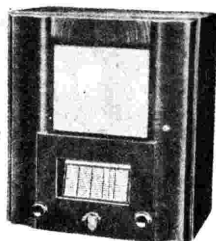


radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

nuovi
apparecchi



Ual-Ual

4 valvole
con la potente «6L6»
RICEVETUTTE LE STAZIONI
AD ONDA MEDIA

In contanti **L. 786**

A rate: L. 80 alla consegna e 18 rate mensili da L. 45 caduna

A x u m

3 onde

5 valvole

con la potente «6L6»

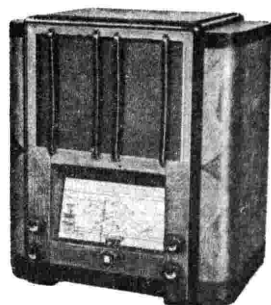
Sopramobile **L. 1097**

A rate: L. 150 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Radiofonografo

L. 1900

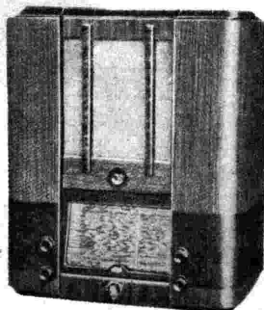
A rate: L. 300 alla consegna e 18 rate mensili da L. 100 caduna



nuovi
primati

radiomarelli

"l'apparecchio più diffuso in Italia,,



A s s a b

4 onde

6 valvole

Serie "G..

oltre l'occhio magico

Sopramobile **L. 1450**

A rate: L. 200 alla consegna e 18 rate mensili da L. 80 caduna

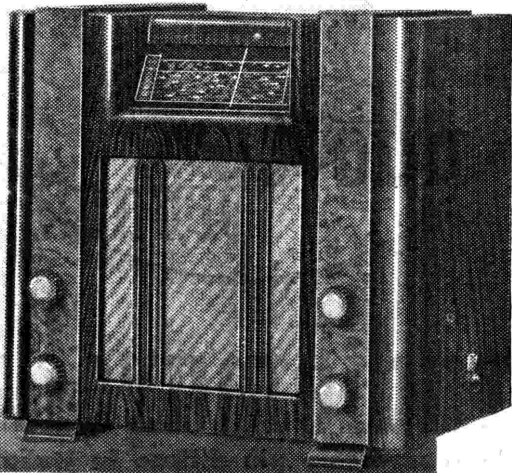
Radiofonografo
L. 2500

A rate: L. 325 alla consegna e 18 rate mensili da L. 135 caduna

C.G.E. 461
SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE - MEDIE
LUNGHE CON REGOLAZIO-
NE SIMMETRICA DI BANDA
 (SELETTIVITÀ VARIABILE)

- Mobile da tavolo di elegante linea moderna adatto anche per ambienti di lusso e realizzato in due diversi modelli in palissandro e madrona - Scala tricrosoddivisa per nazioni, graduazione in lunghezza d'onda e segnalazione luminosa della gamma.
- Comando di sintonia demoltiplicato - Regolatore di tono e di selettività - Regolatore di volume - Interruttore di alimentazione - Commutatore di gamma e tono - Presa per fonografo.
- Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alto rendimento 4 watt ottenuti mediante l'adozione del nuovo tetrodo a fascio **6L 6g**.
- 6 circuiti accordati - Controllo automatico di sensibilità - Trasformatori di media frequenza con nuclei ferromagnetici - Alimentazione in corrente alternata per 8 differenti tensioni.

PREZZO L. 1340
VENDITA ANCHE A RATE
 (Valvole e tasse governative comprese - Escluso l'abbonamento alle radioedizioni)



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ - MILANO

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

I RURALI PER L'AUTARCHIA

La coalizione ginevrina disse: sanzioni! L'Italia fascista, vinta la guerra etiope e l'assedio economico, ricordò e, per bocca del suo Duce, Fondatore dell'Impero, rispose: autarchia! Autarchia è il ricordo in atto delle sanzioni. Non sterile meditazione di un gravissimo pericolo, di un ricatto inique che soltanto la ferrea disciplina del popolo italiano poté respingere, ma organizzata emancipazione industriale ed economica in tutti i settori della produzione. E poiché la fonte prima della produzione è la terra, la gran madre, quella che se lavorata e coltivata non tradisce, è alla terra che si rivolge specialmente l'attenzione del Duce. Dopo la battaglia del grano, vinta; dopo la battaglia delle paludi, vinta, combattiamo, combatteremo e vinceremo la battaglia dell'autarchia, intesa, nel settore rurale, a ricavare dalla terra i prodotti che essa ci può dare, le materie prime che dal suolo d'Italia la volontà intelligente dei rurali potrà ottenere. Nel grandioso raduno ai Teatri Adriano, collegato spiritualmente e radiofonicamente con altri innumerevoli raduni periferici di centinaia e migliaia di lavoratori, l'onorevole Muzzarini e l'onorevole Angelini, presidenti confederali, hanno fatto l'esaltazione della autarchia in senso rurale, passando in rassegna le materie che — ad esempio — daranno piena autonomia nell'industria del tessile. Con la stessa volontà di emanciparsi, i problemi della cellulosa e della gomma saranno risolti vittoriosamente dall'agricoltura.

Le parole degli oratori hanno avuto immensa risonanza perché rispondono al sentimento ed alla volontà dell'esercito rurale, che non a caso aveva scelto per suo giorno di adunata l'anniversario del giorno della Fede.

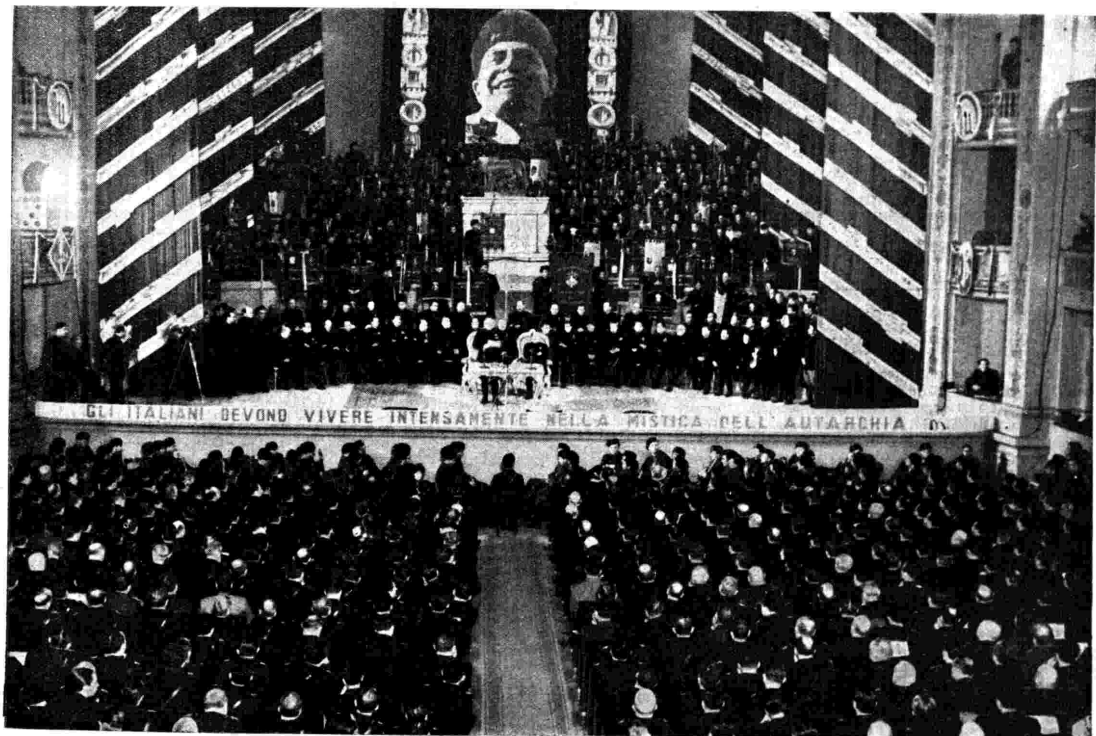
L'offerta dell'oro nuziale fatta alla Patria in quel giorno memorabile continua e continuerà con l'offerta di altri ori non meno preziosi, che il lavoro, in ogni sua espressione, è oro purissimo, è ricchezza e potenza non soggetta alle manovre di Borsa ed alle speculazioni degli affaristi internazionali.

Il raduno dei rurali, culminato con la presentazione di una mozione al Duce il quale l'ha accolta con parole di fiduciosa sicurezza, è stato seguito dal convegno nazionale dei pastori indetto al Teatro Brancaccio dalla Confederazione Fascista dei Lavoratori dell'Agricoltura alla presenza di S. E. Lantini, ministro delle Corporazioni.

Anche in questo settore la battaglia per l'autarchia è in pieno sviluppo e si propone, come ha detto l'on. Angelini, di dotare l'Italia di un patrimonio ovino di quindici milioni di capi. Sterminato gregge, torrente di lana sui nostri pascoli verdi, ma il gregge non è tutto: sul gregge stanno i pastori di cui bisogna migliorare la capacità tecnica e le condizioni economiche. E per i pastori ha parlato uno di loro dicendo parole semplici e grandi. Antichissimi guidatori di armenti e osservatori di stelle, i pastori, una volta come smarriti dietro un sogno arcadico o inselvatichiti dalla solitudine, oggi aderiscono pienamente alla vita nazionale, si sentono militi di questa grande battaglia produttiva e, ove fosse necessario, sempre pronti, alla chiamata del Duce, pronti a deporre il bastone per imbracciare il fucile.

Ma aderire alla vita reale della Patria non significa perdere il senso delle tradizioni patriarcali, che, anzi, il Fascismo coltiva nella ruralità tutto ciò che appartiene al passato e forma la coscienza paesana della razza. Così si è potuto assistere alla discussione dei problemi pastorizi ispirati alla concezione tecnica moderna in un'aula dove ancora risuonava l'eco delle zampogne che, secondo l'uso antichissimo avevano accompagnato la cantata al Duce composta da un semplice poeta guidatore d'armenti.

Bellissimo simbolo di questa Italia fascista che è georgica ed eroica e che vede nel suo Duce l'operaio, il pastore, l'eroe, come quando i primi padri si accamparono sul Palatino.



MORTIER E IL SUO « MACHIAVELLI »

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA
ACCADÉMICO D'ITALIA

He qui, alla tavola, vedendola attraverso un velo di lacrime sopra i miei occhi, la sua ultima lettera: Caro amico, sono felice. L'Italia paga largamente il suo piccolo debito verso di me. Betrone e Bernardi mi scrivono che le prove sono avanti e che il mio *Machiavelli* andrà in scena il giorno 15 di questo mese. Guarrirò in fretta per partire a tempo. Conto di vedervi a Milano. Se voi non veniste, mi vedrei perduto. Ma voi verrete e saranno i più bei giorni — questi di Milano e del *Machiavelli*, — i più bei giorni della vita mia...»

Son le ultime parole che dal suo letto di malato, distenduto a mano amica e firmandole con vacillante scrittura, scrisse Alfredo Mortier, mezz'ora prima di morire. Trenta minuti appena separavano quest'ultimo sogno dall'addio al mondo. E, in quel sogno, l'addio alle vite che aspettava Mortier, come in un'imboscata, prima che il giorno finisse, giorno nato in un sorriso di fede e di speranza, come ogni altro nel cuore del poeta, e invece carico di morte sotto il nero e misterioso mantello delle sue ultime ore. Se la morte era un viaggio, se il viaggio era un'attesa, se la vita era un viaggio terreno, l'ultimo e il più ardente viaggio italiano di questo grande amico dell'Italia e di tutte le Italie — antico, nuovo e futuro. — la morte dell'autore non interromperà a Milano, pur se la avvolgeva in funebri veli, le prove della commedia. Così a quando si aprì il sipario, il sipario di Milano, il teatro di Macchiavelli è stato rappresentato a Milano, al teatro Odéon. Con parole commosse e appassionate, avendone avuto l'incarico dal Ministro della Cultura Popolare, uno scrittore italiano di buon nome, Enrico Roma, che conosceva ed amava il teatro da quando era ragazzo, ha parlato di un teatro che il sipario si levasse, le altre benemerite del Mortier verso la letteratura italiana. Poi, a sipario levato, *Macchiavelli* fu un trionfo. L'opera nobilissima d'un altro spirito, pieno d'umanità e d'umanità, apparve alla critica pensata e detta nel linguaggio sociale, e si presentò con la forza di un uomo nuovo della vitalità. Concedendo la critica milanese vanti *Macchiavelli*. Ogni giornale fu un coro d'elogi per l'autore di *Macchiavelli*. Per più sere il teatro fu pieno di pubblico commosso e plaudente. E noi non potemmo mandare a macchinare nulla, la grande commedia di un teatro mutuale, che giornali che vantavano Alfredo e l'opera sua. Giornali che ella avrà scorsi piangendo, così come noi li leggemo, a trionfo ottenuto, nel fragore degli applausi a uno scrittore morto e a un'opera viva, a Mortier caduto alla vigilia della sua opera, proprio al suo ultimo giorno, a incominciare il suo ultimo giorno, giro tanto atteso e sognato, il giro che una sera, poiché nessuno pensava a lui — come per innanzi.

L'ATTIVITÀ DELLO STUDIO SPERIMENTALE DELL'EIAR

La posta reversa ogni giorno una quantità di proposte negli uffici del « Studio Sperimentale » dell'« Elar ». C'è chi esprime semplicemente il proprio parere sulla dosatura dei programmi proponendo varianti, spostamenti o modificazioni. E c'è chi consiglia rubriche nuove o propone trasmissioni cicliche di vario genere. E c'è finalmente chi manda progetti e saggi in cui non mancano sincere intenzioni innovatrici.

Lo « Studio Sperimentale » esamina e vaglia sollecitamente tutto e prende subito contatto coi proponenti che mostrino d'aver qualche idea originale. Parecchi di questi suggerimenti stanno anzi per avere pratica attuazione.

Siccome l'attività dello « Studio » è permanente, torniamo a ricordare che: proposte, progetti, suggerimenti e lavori che riguardino il campo informativo o la sfera artistica vanno indirizzati in triplice copia dattilografata allo « Studio Sperimentale » dell'« Eiar », via Montello, 5 - Roma.

morata che troppo si ami aveva un momento indispettito Alfredo Mortier.

Eravamo nel caro albergo della Trinità dei Monti dove Mortier ed io, con Aurel, quasi che il destino segnato ci portasse a vivere insieme ora per ora le ultime ore della nostra terrena amicizia durata vent'anni, abbiamo trascorso tutt'un inverno e un po' d'una primavera. E Mortier, vedendo programmati per gli italiani tante commedie francesi artisticamente mediocri e scritte da autori che verso l'Italia e l'arte sua erano sempre stati interamente indifferenti, ricordò levando le spalle in un po' di corruccio: «Ho tradotto tutt'il teatro di Ruzante. Ho dato il commento d'interi volumi alle Lettere Italiane. Ho fatto tradurre in italiano da Goldoni a Rosso di San Secondo una dozzina di commedie dei vostri autori... E mi si dimentica come qualcuno che non avesse nessun diritto alla vostra amicizia. E ho scritto — questo è il più bello, — drammi di vite e figure italiane: l'*Aretino*, *Machiavelli*, *Chi se ne occupa?*... Ma sa? Se non avessi avuto la mia caparaggine di capra, non volevo essere riamato. Parlammo di lui ad Alfieri e al Direttore generale del Teatro. E poiché tutti a Mortier volevano bene e tutti l'ammiravano e l'onoravano, per opera del Ministero le due opere di Mortier furono esposte entro due mesi: il *Machiavelli* con la compagnia di Alfieri e il *Chi se ne occupa?* con la compagnia di Alfieri e Sanctis, cioè un maestro dell'arte drammatica, nella Compagnia ch'egli sta per radunare.

Porta a Parigi, verso l'estate, in casa Mortier, la beta nuova, durante una colazione alla quale partecipavano il venerando decano del romanzo francese, il gran Rosny ancora fecondo di due romanzi l'anno come se non fosse un miracoloso ottuagenario, un geniale poeta come André Dumas e due critici insigni quali Le Cardonnell e Georges Brunet, altro mirabile saggista su le maggiori figure del Rinascimento italiano. E, come un fanciullo che ha ottenuto un premio lungamente desiderato, Mortier accoglieva con riconoscenza l'omaggio italiano alla sua opera italianissima e, nell'entusiasmo, parlava nella nostra lingua con i precetti esattissimi di un grammatico, con le premure scrupolose, e il vecchio Rosny che da un orecchio sente male, volge cambiar posto per avere Mortier alla sua sinistra e a me che gli sedevo di rimpetto mormorò con amore, smorzando la voce come fanno i sordi: « La vostra lingua è musica... ».

Musiche erano, per Alfredo Mortier, tutte le profonde armonie italiane che, sotto slegate apparenze, egli si divertiva a ricercare ed intendere. Le grandi figure della storia italiana per lui rivivevano: il grande senno politico e nazionale di Mazzini; il poeta e il patriota di Garibaldi; il re dei *Principi*, dei suoi forti e maschi pensieri faceva una radiosa realtà vivente. Il fasto verbale e sensorio di Pietro Aretino risplendeva in un glorioso poeta che è fra noi. E ricorreano, nella Roma moderna, i grandi eventi dell'Impero romano. Né si era lontani, secondo Mortier, da un Rinascimento nuovo per il Settecento e l'Ottocento, che si era in una tradizione negata o negletta, avrebbe risorgito in meravigliosa luce spirituale, luce di Roma, sul mondo.

Così parlava di noi, così ci amava. Glielo dicevo: «Come voi ci amate, come voi ci intendete, uno solo seppes sempre esserci accanto: Paolo Bourget». Consentiva, che non poteva negare del gran suo amore, che io e te, i due fratelli, avessimo il diritto di avere un rivale o un emulo nel volerci bene. E si proponeva, nonostante i settant'anni, di volerci provare l'affetto anche meglio. Nell'albergo della Trinità dei Monti radunava tutti gli scrittori italiani, e loro, i due fratelli, si presentavano come l'opera, ad ognuno voleva dar la mano per valicar la Alps, per dare il trampolino di Parigi alla notorietà non più solo italiana ma europea. Il suo ultimo grande sogno fu quello di dirigere un teatro italiano a Parigi. Non gli mancava, per farlo, che mezzo milione: la minima delle difficoltà che non poteva sgomentare una volontà di ferro che anni e anni senza sapere ancora bene l'italiano, gli aveva fatto studiare tre dialetti veneti per riuscire a declinare nel padovano antico, commisto di veneziano e di venezianissimo, un testo di Shakespeare indecifrabili anche per gli umanisti nati come il poeta-attore del Cinquecento sul Bacchiccone.

Padova, che già ricordò, ricorderà ancora, dopo la morte, queste benemerenze. L'Italia onorerà il poeta e l'amico, quest'anno, nell'opera sua. Nelle ore di malinconia, quando si ricapitolà, Mortier si domandava talvolta che cosa gli fosse mancato per avere, col suo ingegno, quel riconoscimento pieno da vivo che, dopo la sua morte, in migliaia di

795 MILA ABBONATI

ALLE RADIOAUDIZIONI

AL 1° DICEMBRE 1937

Il numero degli abbonati alle radioaudizioni, secondo gli ultimi dati, risulta in costante aumento.

Ecco la situazione degli abbonati negli ultimi sei anni:

Al 31 dicembre 1932: 305.000 - Id. 1933: 373.000 - Id. 1934: 440.000 - Id. 1935: 530.000 - Id. 1936: 690.000 - Al 1° dicembre 1937: 795.000.

L'aumento sensibilissimo del numero degli abbonati alle radiodiffusioni sarà appreso con compiacimento da quanti, attraverso le recenti esperienze, si sono fatti la convinzione che la Radio svolge un'importantissima funzione nella vita del Paese come poderoso strumento politico e culturale al servizio del Regime. Di questo incremento e di questo sviluppo, documentati dal prospetto numerico degli abbonati alla Radio negli ultimi sei anni, deve essere particolarmente lieto il Ministro della Cultura Popolare, S. E. Alfieri, alle cui direttive e alla cui opera di incitamento si deve lo sviluppo e il perfezionamento dei servizi radiofonici ed il conseguente confortante aumento dei consueciscollatori reclutati ormai in tutte le classi sociali.

testimonianze offerte a madame Aurel, mise il ricordo di non avergli detto in vita ch'era un grande scrittore. E io, in quelle ore buie, gli rispondevo: Voi avete troppo fatto per gli altri, amico mio. E troppo poco per voi... Sorrideva. Diceva di sì. Ma levava le spalle affermando: « E' più bello. Mi piace di più... ». E, invece di dirci versi suoi, bellissimi, cominciava a recitarli, per farceli ammirare. E poi, quando io gli parlavo di quei poeti sconosciuti che prendevano il volo in casa sua, poi, novanta volte su cento, raggiunta la porta con un editore o un giornale, gli voltavan le spalle e dicevano: « Mortier? Sì... Una letteratura di buon gusto... Un brav'uomo... ». E seppellivano così il benefattore nell'ingratitudine del beneficio.

Noi no. L'avevamo in alta considerazione e glielo diciammo. Ed egli ci amava un po' come Stendhal che, ignorato in Francia quasi da tutti, — ma non da Balzac che gli diede la mano come a fratello, — trovava in Italia, a Roma, ammiratori e lettori. E noi, come lui, lo amavamo. E noi, come lui, lo amammo dentro. Che era nato a Nizza poi, dopo l'annessione. E amava scrivere firmando Alfredo e non Alfred, come un altro grande Alfredo, Musset, che aveva nelle vene un po' di sangue francese. Sicché noi, mentre il *Machiavelli* che noi vendeva gira, tra gli applausi d'Italia nostra e sua, diamo a Mortier, ad Alfredo, il saluto della fraternità: la nostra: Camerata Alfredo Mortier...». E la letteratura italiana risponde poi lui: «Presente!».

COMUNICAZIONI RADIOFONICHE
DEI SEGRETARI FEDERALI

Il Foglio di disposizioni del P. N. F. n. 918, comma n. 4, reca: « La Direzione Generale dell'Eiar, in seguito a mia richiesta, ha esteso ai Segretari federali che risiedono nelle città in cui vi sono Stazioni trasmettenti l'invito a comunicare settimanalmente, per mezzo della radio, con i Segretari politici della Provincia ».

L'Elar è molto orgoglioso di poter attuare tale disposizione del Segretario del Partito. E' superfluo infatti sottolineare l'importanza dell'impiego della radio per le periodiche comunicazioni dei Segretari federali. Le provincie saranno, mediante l'ascolto, in stretto contatto coi Gerarca per ascoltarne gli ordini e le istruzioni. E' un nuovo vivo legame che, attraverso la radio, si realizzerà tra le forze operanti del Regime.

L'iniziativa sarà attuata a cominciare dall'entrante settimana e il suo inmaneabile successo confermerà il suo alto valore politico e la sua efficacia.

ECONOMIA IMPERIALE

La Mostra Augustea della romanità è documento incomparabile, oltreché della feroce politica, di quella economia dell'Impero. Tacito, fra gli altri, aveva già ricordato quel brevissimo di Augusto che fu un quadro statistico, riassuntivo delle risorse e delle spese imperiali. Come l'Italia rivela oggi la sua continuità ideale e materiale con le migliori epoche di Roma negli aspetti politici, così dimostra anche interessanti affinità in quelli sociali ed economici. Se si tien conto dei secoli di distanza, le analogie sono maggiori.

E' noto che Augusto aveva attivato una politica demografica energica; incoraggiato e diffuso l'artigianato; impressa orma statale al credito bancario; promulgato leggi contro il lusso eccessivo e favorita la previdenza; propugnato l'uso e la trasformazione delle risorse naturali. E, per proteggere l'agricoltura, gravò di forti dazi molte importazioni.

La vita romana, dinamica nel cervello degli uomini oltreché nella superficie dei territori, tracciata dagli aratri oltreché dalla spada, divenne imperialmente quasi autarchica. Perché fu sempre, in ogni tempo, destino che le unità politiche più salde e durature fossero quelle che possiedono i mezzi indispensabili per l'esistenza individuale e per la sicurezza.

Il Machiavello osservo che i romani facendo le loro guerre col ferro non patirono mai carestie d'oro. Comunque, Roma non subì la tirannia dell'oro, che solo ai tempi di Cesare cominciò a diffondersi, ma che, anche ai tempi di Augusto, non valerà più di quindici lire al grammo. Così anche nei prezzi, se pure non può trattarsi di un confronto preciso, i prezzi corporativi, si furono norme, abitudini e freni. Celebre l'editto di Diocleziano. Vi erano, anche a quei tempi, ricchezze private formidabili (Seneca pare possederne per circa trecentosessantamila milioni di lire); e vi erano però, pure nelle categorie sociali modeste, guadagni e tenori di vita discreti. Un maestro d'insegnamento privato, per esempio, guadagnava circa una nostra lira, riceveva sette lire al mese, per ogni discepolo, e gli scolari erano molti o moltissimi; un avvocato trentacinque lire per una citazione e centoquaranta per l'esame d'una causa; un lavatore di campagna aveva tre lire e cinquanta al giorno di paga; un muratore, un fabbro, un carpentiere ricevevano circa sette lire al giorno.

L'oro costava una lira al chilo, la carne di buco poco più di tre lire al chilo, il burro circa sette lire al chilo, il sale ottanta centesimi al chilo, il latte di capra circa lire due al chilo, il vino quattro lire al litro. Le calzature di quei tempi, per militari, costavano quattordici lire al paio e cinque per signore otto lire e quaranta centesimi al paio. Cifre notevoli, come si vede, approssimate.

Beninteso, non possiamo assumere la responsabilità dei ragguagli in lire dei prezzi e delle merci. Ma l'alta autorità degli ordinatori e la loro eccezionale competenza sono garanzia della serietà attendibilità dei ragguagli e delle cifre, chiaramente in vista in una delle sale superiori di quella Mostra unita al mondo, nutrimento per lo spirito di qualsiasi individuo, di qualsiasi Nazione. Universalità sinonimo di Romanità.

Ma, per rimanere nel campo di per sé razionale dell'economia, che pure fu solo una frazione della vita imperiale romana, che sorge dal profondo è la constatazione antichissima e recentissima che gli imperi sono elementi essenziali delle economie, in tutti i tempi. L'impero romano costituì col tempo una comunità economica. E' ciò che cerchiamo di fare gli imperi moderni irrobustendo e completando le rispettive economie imperiali.

Tanto è vero che il valore del commercio generale dell'Impero britannico è stato nel 1934 di duecentonove miliardi di lire italiane nelle importazioni, di cui ottantotto miliardi fra Metropoli e Paesi dell'Impero; e di centosessantasette miliardi di lire italiane nelle esportazioni, di cui ottantadue miliardi fra Metropoli e Paesi dell'Impero. Soprattutto, i Domini e l'India sono clienti essenziali perché ricevono più del cinquanta per cento delle loro importazioni o dalla Metropoli o dai Paesi dell'Impero, e danno alla Metropoli od agli altri Paesi dell'Impero il cinquantacinque per cento delle loro esportazioni.

Il movimento nostro per l'autarchia si ricollega direttamente, fra l'altro, alla dipendenza econo-

mica dell'Italia dall'estero, che pareva tradizionalmente. Poiché noi chiediamo ai mercati stranieri circa il 20 per cento del frumento, il 15 per cento delle carni, il 99 per cento del cotone, l'80 per cento della lana, il 95 per cento del carbone, il 99 per cento degli oli minerali. Situazione che sta capovolgendosi, rafforzando d'altronde la nostra autonomia.

Dalla storia critica di Roma, e da quella modernissima, ci è venuto l' ammonimento e lo stimolo a proseguire nel programma dell'indipendenza economica che significa sicurezza di difesa, alimentazione del popolo, oro in Patria, lavoro assicu-

NEL CENTENARIO DI COSIMA WAGNER

COSIMA «è una ragazza di genio, somigliantissima a suo padre: la sua immaginazione potente la trascina fuori delle vie comuni; ella sente il demone interno e gli sacrifica fieramente tutto ciò ch'esso vorrà chiederle. Lei, come il suo padre, spinta ad un matrimonio nel quale tempo non si sapeva felicità per nessuno». La contessa d'Agoutin non s'ingannava in questo giudizio profetico sul destino della seconda figlia nata il 25 dicembre 1837, fra le delizie di Bellagio, dai suoi liberi amori con Franz Liszt. Cosima seguiva il demone interno, spezzava la vita di quel povero barone Hans Bulow, prediletto allievo di suo padre e vero siccome morale ed artistico di Wagner. Hans, dirige in un concerto l'ouverture del Tannhäuser, il pubblico fischia, il povero direttore sviene e «Cosette», per pietà e perché è stata la sola a dividere la sua pena, si fidanza e dopo qualche mese lo sposa. Ma in questa giovinezza di disincanto, non era il senso della «missione», il bisogno di aiutare, di sostenere e insieme di dominare qualcuno. Pochi anni di vita passionale senza felicità, poi il destino si compie. Cosima, quasi spinta dallo stesso marito, penetra nell'intimità del «sublime amico» dopo la dolorosa separazione di lui da Matilde Wesendonck, dopo l'allontanamento della moglie Milla (povera Milla troppo irascibile, troppo incapace di comprendere l'anima temperata e il genio smisurato del marito, ma anche troppo calunniana), dopo la liquidazione degli amori di passaggio, delle diverse avventure sessuali o sentimentali: l'attrice Federica Meyer, la giovane Matilde Maier (da seconda Matilde wagneriana a cui forse il Maestro pensava tratteggiando la figura di Eva nei Maestri Cantori) e le altre numerose comprimarie e comparse del dramma amoroso di Wagner.

Subito dopo la prima rappresentazione dei Maestri Cantori una convinzione invincibile s'impone alla giovane — scrive il suo biografo apologeta conte du Moulin Eckart — ch'essa dovesse compiere una grande, importante e necessaria missione. Non un amore slancio sensuale, passionale che la conduca al Maestri, ma la chiara coscienza senza il suo aiuto egli era perduto e che le possenti opere da lui pensate ed abbozzate non sarebbero mai giunte a termine senza l'appoggio della sua mano benefica. E il Pourtales aggiunge che, dandosi a Wagner, Cosima assumeva come una missione di ricostruire solide fondamenta dove l'infatuato dell'uomo che le sembrava dover trovare, al tramonto della sua vita, il senso più nobile alla sua lunga inquietudine. «Si trattava per lei di farlo entrare ancora vivente nel paese degli Dei, sua sola patria. Ed è la sua scusa». Perché non si può ormai più dubitare che Cosima abbia mutilato, eppure il manoscritto originale dell'autobiografia di Wagner scartando, sopprimendo fatti e figure; che abbia alterato o bruciato una quantità di documenti importanti che avrebbero potuto gettare ombre più o meno fosche sulla figura radiosa del Maestro. Wagner aveva avuto troppi amori, scesi talvolta sino ai quasi anellanti «petali» quasi rosa «evocati con delizia in una lettera alla piccola Marietta di Penzing; aveva scritto troppe lettere in cui si mostrava uomo con tutte le debolezze umane. Bisognava rintracciare, sequestrare, impadronirsi con ogni mezzo di tutte queste carte indiscrete sparse per il mondo, e farle sparire. «Si deve deplorarlo — afferma il Pourtales — ma bisogna anche comprendere questa giustificazione disperata, ch'era anche un poco la sua», la giustificazione di lei, Cosima, che aveva abbandonato suo marito, adolorato suo padre, abiurata la sua religione, sfidato lo scandalo, sacrificato sé e gli altri al demone interno da cui era stata spinta, a venticinque anni, fra le braccia insensate di quell'uomo di cinquanta, tragico ebreo errante sul fascello Fantasma della sua orgogliosa chimera.

Per amore di Lui, questa donna, nata in Italia da un ungherese e da una francese e allevata a

parato agli operai ed alle operaie italiane, valorizzazione dei territori imperiali.

Roma non sopprime la molla del tornaconto individuale, ma non sulla rinuncia ad agire secondo il tornaconto nazionale. L'Italia d'oggi, procedendo con direttive socialmente perfezionate, afferma l'impero dell'attualità nazionale, che significa unità di fini e contributo solidale e concorde della scienza, dell'agricoltura, delle industrie, dei commerci, in tutte le attività, verso quelle mete delle quali, dopo tanti secoli, Roma è ancora oggi esempio insuperato.

BATTISTA PELLEGRINI.

Parigi, diventa una tedesca integrale e intransigente. Per amore di Lui, questa cattolica fervente si fa protestante (e il povero Bulow, per poterla sposare, s'era fatto di luterano, cattolico). Tutto cede, tutto scompare dinanzi a Lui. Quando muore sua madre, la contessa ribelle e pentita che finisce i suoi giorni nel seno della famiglia legittima, ella scrive nel suo diario: «Pensieri gravi, giornata di silenzio». Ed è tutto. Anche l'affetto per il padre sembra impallidire, illanguidire, diventare un sentimento calmo, ragionante, come subordinato di fronte all'altro esclusivo, prepotente, dominante senza discutere.

Il 21 novembre 1874 Wagner scrive sull'ultima pagina del manoscritto del *Crepuscolo degli Dei*: «Finché a Wehrried, non aggiungo commenti». In quello stesso giorno, fra lui e Cosima, sorge una disputa a proposito d'una lettera di Liszt. Dopo le spiegazioni, Wagner conclude: «Noi ci amiamo troppo». Cosima scrive nel suo giornale: «Che io abbia dedicata la mia vita a quest'opera, ciò non mi dà il diritto di festeggiare il compimento nella gioia. Lo festeggio, dunque, nel dolore e lo consacro con le mie lagrime. A chi confidare questa pena? Non posso che tacerla a Riccardo. E' dunque a queste pagine ch'io la dico. Possano esse insegnare al mio Siffrido a non avere né rancore né odio, nient'altro che un'infinita pietà per la miseria umana». Ricordo va a coricarsi con un'ultima parola amara al mio indilizio. Io cerco sul piano qualche accordo di *Tristano* e mi ogni tema è troppo rude per il mio stato d'animo. Non posso, dunque, che sprofondarmi in me stessa, pregare, supplicare. Come potrei celebrare più solennemente questo giorno? Come volere altra cosa che l'annientamento della mia persona? Io ti saluto, giorno di compimento. Quando il genio sale tanto alto per terminare il suo volo che cosa saprebbe fare una povera donna se non soffrire, soffrire in amore "in esaltazione"?

Per chiudere, il giudizio di Liszt in una lettera alla principessa di Wittgenstein: «Cosima è bene la mia terribile figlia, com'io la chiamavo una volta; una donna straordinaria e di alto merito, forte al disopra dei giudizi volgari e perfettamente degna dei sentimenti ammiratissimi ch'essa ispira a quelli che la conoscono, a cominciare dal suo primo marito, Bulow... Che gli altri la giudichino e la condannino, per me ella resta un'anima degna del *graz perdono* (parole in italiano anche nell'originale) di San Francesco, e ammirabilmente mia figlia».

C. T.

IL RADIOCORRIERE

è il settimanale dell'EIAR e pertanto è l'unico giornale in Italia in grado di pubblicare — aggiornati — i programmi delle Stazioni radiofoniche italiane ed estere.

Abbonatevi subito:

ritagliate il modico pubblicato a pag. 49 e presentatelo a un ufficio postale col relativo importo

Vedere le condizioni di abbonamento a pag. 23/29

BERTUETTI

SENZA TEMA
PREFISSO

spetto, quel piglio di offesa tanto nei suoi riguardi non un amore creduto mal corrisposto s'è vista tradita; la festa, che, all'atto pratico, accade anche per tante altre, il bene goduto per riez-presente, e si va in escorpare parole grosse, senz'accorgersi di farci. Perché l'uomo, che per un niente peccatore come uomo, non è ancora animale è già un po' passato scatti, le medesime incongruenze sull'opposta scala; basta che i brocchi giusto, che la festa è un godimento, perché d'un come fa il vento di certe pessimismo più desolato e più protervo — oh camaleontica, ferrea più malto e fiduciosa

Una riprova di quanto dico l'abbiamo avuta qui a Torino le serse scorse, in occasione delle recite al Carignano della Compagnia Veneziana, diretta dal Colaninuti. Al principio gli attori erano desolati. Il pubblico, evidentemente di cattivo umore verso il teatro, non s'andava. Manifesti e giornali annunciavano un nuovo spettacolo, assai più interessante. Goldoni. D'ogni parte si dicea che il complesso era fra i più brillanti e armoniosi del genere; ma la gente rimaneva sorda. Goldoni — proprio Goldoni! — le troppe volte bistrattato da Compagnie o quitte o stonate, era stato svenoso la causa di serate sbadiglianti, di quattrini mal spesi, di tempo perduto in platee ingrugnate e semivuote, ragione per cui il pubblico, con quella logica saldobaccata che ha sempre avuto, aveva deciso di non dar retta ai giochi dell'attore veneziano. Ma quando il timbo di quei tali la cui attuale grandezza non è messa in dubbio solo perché affermata dai libri di testo o dal professor Camera, «il quale, tra parentesi, è un celebre chirurgo innamorato d'Alfieri. Tempo fa, per opera sua e d'alcuni medici come lui, Saul riappariva alla ribalta. Saul era Camera. In platea, seppi, c'erano colleghi suoi di tutta Italia, da Palermo, da Napoli, da Firenze, da Genova, da tutti gli attori della Compagnia Veneziana disperavano. L'ombra di papà Goldoni, al solito così cordiale dal suo tenero faccione, aveva il tricono sugli occhi e s'aggirava per i deserti corridoi del teatro a testa bassa, facendo rotare il bastone nelle mani intrecciate dietro la schiena. («Come facesse non capisco, è un giochetto che non tutti sanno fare. Il mio bisnonno, ad esempio, era bravissimo. E mi pare che anche lui non fosse stato bistrattato, bastato che una sera si trovasse in teatro, mandateci a viva forza, qualche centinaio di persone, perché persino i lampadari si mettersero a ballare. Il pelario si alzò per la prima» delle Baruffe). Il pubblico, tuttavia sospettoso — proprio a causa che c'era contro voglia —, si sentì come avvilito e travolto dall'ampio concertato, dalla squallida luce, dal troppo affollamento, resistette, dal movimento mediato dalla perfezione dell'esecuzione, da tutta quella spuma frizzante, da quello scintillio continuo, pungente, accettabile persino, e s'abbandonò — smemorato — alla perdutissima gioia. Alla fine d'ogni atto, ambulatrici e sala d'aspetto erano un transeio festoso di gente contenta, esultata: le medesime facce, le stesse espressioni proprio di chi ha fatto la pace con l'innamorate, che dopo un bisogno di magnificanza anche per il tempo dell'ultima Nozze, si sono subito disposti a giurare — quante volte non aveva giurato il contrario? — che il teatro non può morire, che, se fatto bene, rimane e rimarrà l'espressione più nobile e compiuta dell'umano divertimento, che bisogna ad ogni costo tenerlo su, difenderlo, popolarizzarlo, e via di questo passo e anche meglio. Qualcuno corse per i corridoi a vedere se ancora c'era quel signor Luk, dell'autore, ma non lo trovò. Il pubblico non sapeva che quel giorno era il momento della felicità suprema, si ritenevano già stati scoperti nei luoghi più impensati, che so, dietro un fascio di cantinele, fra due scene errotolate,

Questa sera la chiacchierata non ha fatto preffisso. Posso dimenticare un po' di tutto, senonché il mio ruolo essendo stato finora quasi esclusivamente di "non teatro", mi piacerebbe che non cambi. Il teatro, ad onta del male che spesso ne diciamo, e voi ed io, è pur sempre una grande cosa. E quel di cui che assumiamo ogni volta che andiamo a teatro, è una fedeltà che progetto d'ora in avanti. Allora, come è cose nostre, si dimenticano soltanto il guato e l'andamento, si dicono i li per li del torto che è un animale ragazzino, un animale un po' maturo, mentre come è. Per fortuna gli stessi animali si verificano anche quando una sera s'impromvessasi sia davvero il torto il rancore cada. E si aspetta effimere. Il liaccio si volta all'altro anima umana... nel

TASSE RADIOFONICHE ED ORGANIZZAZIONI DEL REGIME

AGEVOLAZIONI E PROVVEDIMENTI PER LO SVILUPPO DELLE RADIOAUDIZIONI

In data 9 settembre 1937-XV, su proposta del Capo del Governo, Primo Ministro Segretario di Stato e Ministro per l'interno, e del Ministro per le comunicazioni, di concerto coi Ministri per le finanze, per l'educazione nazionale, per le corporazioni e per la cultura popolare e col Segretario del Partito Nazionale Fascista, Ministro Segretario di Stato è stato emanato il seguente Regio Decreto Legge n. 2041:

Art. I. — A decorrere dal 1° gennaio 1937-XV sono esonerati dal contributo ungue obbligatorio per la radiofonia previsto dall'art. 14 del R. decreto-legge 17 novembre 1927-VI, n. 2207, le sedi del Partito Nazionale Fascista, dell'Opera nazionale Dopolavoro, dell'Opera nazionale Balilla, dell'Associazione nazionale dei combattenti, dell'Associazione nazionale fra mutilati ed invalidi di guerra e di tutte le Associazioni sindacali giuridicamente riconosciute.

Art. 2. — L'esenzione dal pagamento delle tasse ordinarie di abbonamento alle radioaudizioni, prevista dall'articolo 10, prima parte, del R. decreto legge 17 novembre 1927-VI, n. 2207, a favore delle scuole pubbliche, degli enti scolastici e degli istituti di cultura dipendenti dai Comuni del Regno, è concessa a tutte le altre scuole ed a tutti gli altri enti scolastici ed istituti di cultura.

Art. 3. — Per gli enti qui espressamente specificati il canone annuo di abbonamento alle radioaudizioni, di cui all'art. 8 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925-III, n. 1917, è ridotto del:

50 % per le sedi del Partito Nazionale Fascista, dell'Opera Nazionale Balilla e di tutte le Associazioni sindacali giuridicamente riconosciute;

50% per le sedi del Dopolavoro — statali, provinciali, comunali, frazionali, regionali — e associazioni dipendenti, fino al numero di 25.000. Per le sedi del Dopolavoro e associazioni dipendenti al di sopra di 25.000 la misura della riduzione sarà stabilita di concerto tra i Ministeri delle finanze, delle comunicazioni, della cultura popolare ed il Direttorio nazionale del Partito Nazionale Fascista:

25 % per i Dopolavoro aziendali;
25 % per le sedi dell'Associazione nazionale
dei combattenti e della Associazione nazionale fra
mutilati ed invalidi di guerra.

Art. 4. — I canoni di abbonamento indicati all'articolo precedente saranno corrisposti alla Direzione generale dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) per l'anno solare, in una soluzione unica, entro il mese di gennaio di ciascun anno.

Le quote dovute dagli enti o associazioni, di cui al precedente articolo, che successivamente verranno a disporre dell'apparecchio ricevente per radiofonia, saranno versate entro i primi trenta giorni di utenza, per un importo pari a tanti dodicesimi quanti sono i rimanenti mesi dell'anno, a contare dal mese del versamento.

Art. 5. — All'atto del pagamento dei canoni stabiliti dagli articoli precedenti, l'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.) rilascerà alle associazioni o enti interessati una licenza speciale di abbonamento.

Inoltre, l'E.I.A.R. verserà trimestralmente, con imputazione ad apposito capitolo da istituirsi nello stato di previsione dell'entrata sui canoni riscossi a norma del presente decreto, una quota pari all'11,11 per cento dei canoni stessi.

Tale quota sarà attribuita alle seguenti Amministrazioni nella proporzione per ciascuna di esse indicata:

a) Ministero della cultura popolare (Direzione generale del teatro)	5,80 %
--	--------

b) Amministrazione postalegrafica	3,00	%
c) Ministero delle finanze	1,20	%
d) Ministero dell'educazione nazionale	1,11	%

Il Ministro per le finanze è autorizzato a provvedere, con propri decreti, alle occorrenti variazioni di bilancio.

Art. 6. — L'art. 2 del R. decreto-legge 9 dicembre 1935-XIV, numero 2173, è abrogato e sostituito col seguente:

« L'art. 6 del R. decreto-legge 17 aprile 1931-IX, n. 589, è abrogato e sostituito col seguente:

L'obbligo del registro di carico e scarico di cui all'art. 5 del R. decreto-legge 23 ottobre 1925-III, n. 1917, è esteso ai riparatori, ai commercianti, ai rappresentanti e agenti di vendita in genere di materiali radioelettrici, ma non è esteso a coloro che limitano la propria attività alla semplice segnalazione alle ditte auto-izzate per la costruzione e la riparazione o vendita di apparecchi e materiali radioelettrici, dei probabili acquirenti di detti apparecchi o materiali.

Ai segnalatori di affari su menzionati è fatto divieto di tenere depositi di apparecchi o di materiali radioelettrici.

Nel registro, di cui al comma precedente, dovranno essere annotate, con le modalità previste dall'art. 51 del regolamento approvato col R. decreto 3 agosto 1928-VI, n. 2295:

a) nella parte del carico, gli apparecchi e materiali soggetti a tassa;

b) nella parte dello scarico, le partite esitate degli apparecchi e materiali soggetti a tassa, nonché il nome, cognome e domicilio degli acquirenti di apparecchi completi a valvola e a cristallo, di scatole di montaggio di altoparlanti e di cuffie.

Tali generalità dovranno essere comprovate con la esibizione di un documento di identità.

In caso di acquisto per conto di terzi degli apparecchi o dei materiali su menzionati, il compratore dovrà fornire, oltre le proprie generalità, anche quelle delle persone alle quali gli apparecchi o materiali stessi sono destinati.

Gli agenti dell'E.I.A.R., muniti di regolare tessera di riconoscimento, hanno facoltà di prendere visione del registro di carico e scarico presso i costruttori, riparatori e rivenditori di apparecchi e materiali radioelettrici, allo scopo di desumerne le generalità degli acquirenti degli apparecchi e materiali anzidetti o delle persone alle quali i medesimi sono destinati ».

Art. 7. — Alla presidenza ed agli uffici di direzione dell'Ente radio rurale ed ai componenti le commissioni di vigilanza previste dalla legge 14 giugno 1928-VI, n. 1352, saranno rilasciate dall'E.I.A.R. licenze-abbonamento di servizio.

Art. 8. — Gli apparecchi radiorecipienti a cristallo, di cui all'art. 8 lettera b) del R. decreto-legge 17 novembre 1927-VI, n. 2207, sia completi, sia mancanti di cuffia o di rivelatore a cristallo (detector) o di entrambe le dette parti, sono soggetti alla tassa di lire dieci.

I rivelatori a cristallo (detector) sono soggetti alla tassa unitaria di lire una, siano essi completi, o non, del relativo cristallo.

Le tasse di cui sopra si riscuotono giusta le norme vigenti per la riscossione delle tasse sui materiali radioelettrici.

Art. 9. — Le disposizioni del presente decreto hanno vigore dal 1° gennaio 1937-XV. Per detto anno il canone di abbonamento, di cui all'art. 3, potrà essere versato nel mese successivo a quello di pubblicazione dello stesso decreto.

Roma, 9 settembre 1937-XV N. 2041.

(Estratto dalla « Gazzetta Ufficiale » n. 291, del 17 dicembre 1937-XV).

otto il mucchio dei basili. (Una volta, alla fine di una non è una cosa seria, si cercava d'ogni parte Pirandello. Non era nel suo palco, non in platea né nei camerini. Lo trovarono solo, nell'angolo più sicuro del palcoscenico, seduto alla tavola ancora imbandita e deserta della povera Gasparina: mangiava trasognato un mezzo pane lasciati da un attore e piangeva. Fase e lacrime, maestro?», gli aveva detto la prima donna che fu sua moglie trovatrice. S'era, rifugiato nel cupo degli attori: nel cuore sgringellato di Isa di Pola, in quello tumultoso delle Parisi, in quello brichino della Baldanello. Soprattutto s'era chiuso a doppia

mandata nel cuore generoso e un po' strampalato del *Raseggio*, che era parso Fortunato, il vecchio bebbente, protagonista della scena mirabile con Cogliere. Portargliela via sarebbe stato impossibile, l'avevo veduto, ma sentirlo, sì. Bastava che ognuno di costoro aprisse bocca, facesse un gesto, s'impuntasse in una controversia per averlo là dinanzi, vivo e vitidito come non mai. Buono, caro, grande Goldoni! Quante volte, e da vivo e da morto, non gli è capitato di ridere, di ridere, di ridere, di ridere, di ridere, di ridere, di ridere al popolo il gusto delle scene nostrane, di riportarci quanti alle ribalte abbandonate, insomma, di salvare il Teatro? Quante volte?

LA MUSICA COME FORZA MORALE

Considerazioni di
Bruno Walter

III

Altrettanto senza speranza rimarrebbe l'esito di un esperimento in cui si volesse alla musica la conclusione nell'accordo fondamentale; nessuno accetterebbe un pezzo di musica che si concludesse con una dissonanza per il semplice motivo che non lo riterrebbe finito di suonare, dando esso l'impressione di un'improvvisa interruzione. E' logica quindi l'impotenza arbitraria del compositore di fronte all'incluttabile necessità del linguaggio musicale di risolvere tonalmente la dissonanza e di concludere con l'accordo fondamentale. Per completare, a questo punto il conferenziere accenna ancora ai due accordi fondamentali — il maggiore e il minore — i quali, secondo il suo modo di sentire, non possono equivalersi come armonie terminanti. Certamente, la terza minore è quasi pari alla terza maggiore in fatto di consonanza; eppure, per lui, l'accordo minore reca seco una lieve sfumatura di elemento dissonante.

Bach — continua Bruno Walter — deve aver percepito qualcosa di simile nel concludere in maggiore un pezzo in minore. Consentendo, dunque, la musica di concludere tanto in maggiore quanto in minore, è da riconoscere che alla sua elementare tendenza conciliatrice si può soddisfare in due modi diversi, anche se uno di questi non appaghi completamente. L'accordo fondamentale è l'unica armonia che si identifica con l'adempimento, con l'appagamento, col riposo; esso interviene eternamente nel punto terminale della struttura, cioè quando la musica ha esaurito ogni ulteriore tendenza al mutamento.

Essendo essenziale alla musica la tendenza di risolvere la dissonanza e di culminare con la consonanza alla conclusione, nel parlarsi dell'aspirazione e dell'appagamento, essa non impedisce minimamente al compositore di esprimere nello stesso linguaggio il dolore, il dissidio, la disperazione.

D'altronde anche la materia è dominata dalla legge fisica della caduta dei corpi e da quella della gravità: ma ciò non toglie che una costruzione metallica, qual è l'aerovane, possa salire in alta e mantenersi in movimento di volo. L'analogia è perfetta — esclama il maestro — in entrambi i casi la forma umana trionfa sulla qualità fondamentale di un elemento. Ma allo stesso modo con cui il vero e proprio introversismo più che mai si rende esattamente conto della legge di gravità, appunto dopo che esso l'ha dominata e sfruttata agli effetti del volo stesso, così pure con tanta maggior chiarezza ci si appalesa la proprietà essenziale della musica, utilizzando arditamente il linguaggio nelle confessioni più libere dell'anima.

In alto — a destra — a sinistra — volge l'aerovane nel suo percorso, e — giù — suona la legge fondamentale già domata. Del pari — dice il conferenziere — il linguaggio artistico dei suoni ci reca l'espressione al servizio della ricchezza emozionale —, mentre la legge basilica della musica ci dà l'elemento alternativo della « conciliazione ». Racconti pure il compositore i suoi dolori per mezzo della musica: ma questa, indipendentemente da ogni disguido, ci parlerà sempre al tempo della felicità col suo proprio concentramento, ben più potente della descrizione del dolore. E questi, pur esclamando con la maggior forza possibile un « no », rimarrà sempre sempre chiamato da un « sì » — per quanto sommessamente cantato per sé dal linguaggio usato per il diniego.

Nietzsche afferma: « La gioia è più profonda dell'affanno »: del pari il « messaggio di gioia », che la musica spontaneamente ci reca, è più profondo di quello della sofferenza purigenere della vita che essa, nella sua funzione di interprete psichica, è chiamata ad esprimere. In questo, cioè nell'essere inclusi a partecipare alla profonda gioia di una grande riconciliazione, è da ricercare una delle principali ragioni del godimento che la musica procura all'ascoltatore. La nostra intima aspirazione — e non si può che riportare testualmente le parole del valoroso oratore — il nostro profondo desiderio di armonicità, armonicità intesa in senso supersensuale e trascendente, trovano la realizzazione, la conferma e la tranquillizzazione nel decorso musicale, ed è sotto questo aspetto che la musica appare come un sublime messaggio etico venuto dai misteri del mondo sonoro per recare novella di felicità all'entità etica dell'essenza umana.

Dalla disamina di questo che allo spirito degli uomini racconta la musica stessa, il maestro passa ora a considerazioni su ciò che mediante l'arte ci dice il genio creativo. Quali sono dunque le forze morali con le quali agisce la musica intesa come interprete del mondo emozionale umano?

Il compositore — si esprime Walter — traduce i propri sentimenti in musica, e questa, col suo linguaggio possentemente espressivo, li comunica all'ascoltatore. « Essa desta le forze di occulti sentimenti, meravigliosamente assopiti in fondo al cuore » scrive della musica lo Schiller: e si può aggiungere che quelle forze possono essere destate solo dalla musica perché essa proviene da quegli stessi latenti sentimenti e ne dà l'eloquente rivivificazione. Sentimenti latebrosi? Sì, ma non ci dà essa anche contezza di sentimenti chiari e coscienti? Con Beethoven, e dopo di lui, non ha essa forse acquisito una forza espressiva di chiarezza quasi autobiografica?

E' opportuno — s'affretta a soggiungere il nostro conferenziere — che non si consideri la musica come una lettera privata in cui il compositore racconti le sue vicende e i suoi sentimenti: soltanto se l'avventuroso che presenta la vita cessa di esistere sciogliendosi totalmente in musica, e se, quindi, come in Beethoven, gli strascichi della vicenda vissuta non vengono a turbare nel godimento del contenuto puramente musicale del rispettivo pezzo, soltanto allora l'intrusione dell'io — personalistico può nella musica essere valorizzato quale effettivo arricchimento.

Ma, oltre a ciò, secondo l'oratore, sono di rilievo ben maggiore i « sentimenti occulti », poiché appunto dall'essere essi trasmessi dal creatore all'ascoltatore emerge essenzialmente il potente elemento interpretativo della musica, nonché dal fatto che essa giunge a rivelare il cuore del compositore anche quando questi non cerchi scientemente di esprimere in suoni dati sentimenti suoi, e, altresì, perché essa fluisce da quell'abisso regione dell'anima dove nulla ancora ha preso quella forma e quella consistenza che sono percettibili alla coscienza, ma dove impera solamente l'« io » agitato dalla forza primordiale dei sentimenti.

(Continua).

GIANFRANCESCO TRAMBUS.



L'ESALTAZIONE DELLA MONTAGNA

La « Mostra della Montagna », ampia rassegna dell'alpinismo, sarà inaugurata in Torino il 1° gennaio, e sarà l'esaltazione nazionale delle nevose barriere della Patria.

Le caratteristiche sagome dei monti e dei picchi sacri all'eroismo ad amati da tutto il popolo domineranno le sale della Mostra: i torroni strapiombanti e le guglie aeree delle Dolomiti. L'inconfondibile maestosa piramide del Cervino, i poderosi massi di ghiaccio, neve e roccia del Bianco, del Rosa, dell'Ortles... Appeto a questi colossi saranno ricordati i piccoli animosi uomini che si sono avvicinati con immenso amore al mistero della montagna, e che le montagne hanno conquistato a prezzo di sacrificio grave, costante, tenace.

La Radio, nella serata del 1° gennaio, alle ore 21 (dalle Stazioni del Primo Programma) dedicherà alla Montagna un concerto di speciali musiche sinfoniche, diffondendo altresì una allocuzione dell'onorevole Angelo Manaresi. Presidente del C. A. I. e Comandante del 10° Alpini.

Martedì 4 gennaio, poi, alle ore 13,50 (da tutte le Stazioni) verrà trasmessa una serie di impressioni sonorizzate sulla Mostra torinese, ed infine giovedì 6 gennaio (ore 13,50, da tutte le Stazioni) Bepi Mazzotti parlerà della « Letteratura Alpina ».

Il Concerto sinfonico del 1° gennaio comprenderà il *Poema delle Dolomiti* di Carlo Alberto Pizzini, che consta di quattro « momenti » ispirati a quadri ben determinati e diversi pure essendo organicamente uniti.

Il primo tempo, « Risveglio nel sole », si inizia con l'esposizione del tema della composizione: è ancora notte nel fondo della valle, ma l'occhio sale verso le cuspidi dolomitiche che già folgorano dorate nel sole nascente, i pinnaucoli rocciosi, quasi fantastici organi, risuonano nella luminosità del giorno che nasce. Fin dal primo tempo appaiono temi eroici che prenderanno maggior sviluppo nell'ultima parte del poema: questi motivi conducono al secondo tempo, « Praterie fiorite », in cui sono cantati la poesia delle praterie fiorite, l'incanto dei pascoli smeraldini, la dolcezza delle pinne ombrose e profumate. Il terzo tempo, il « Lago di Carezza », segue la forma dello scherzo strumentale e si ispira alla leggenda ladina del *Lago dell'arcobaleno*: gli gnomi, la fata Carezza, lo stregone del Latemar, i temporali e le valanghe scagliati dal mago furente per la dissoluzione d'amore, il canto dell'Orinda e tutto il mondo irreal della leggenda. Nell'ultimo tempo, « Le Tofane eroiche », alzano roce fiammeggianti sotto il tramonto, fra squilli di guerra e raffiche di battaglia. Le rupi sono striate dal sangue degli eroi, ma ecco le fanfare di vittoria sovrastano il fragore, mentre il coro epico degli olocausti si fonde con l'inno osannante che la montagna eleva a Dio.

Di Riccardo Zandonai verrà trasmessa *Terra natia*, la cui prima « suite » s'intitola « Primavera in Val di Sole » mentre la seconda descrive l'Autunno fra i monti. Il ruscello che scorre tranquillo, i richiami dei cantori agresti, il cinguettio degli uccelli nel calmo bosco della valle trentina sono riprodotti con magico tocco nella prima parte di questo poema. Nella seconda parte, continua la serie delle sensazioni e delle nostalgie suscitate nell'illustre maestro dalla sua terra natale: mentre le note quasi si adagiano nella serena tristezza autunnale della montagna.

Oltre alla « suite » *Impressioni in Italia* — a) Sui muli, b) Sulle cime — di Gustavo Charpentier, verrà eseguito *I nevali dell'Ortles* di Cesare Sonzogno, inno di statica ammirazione davanti al massiccio colosso che chiude la valle di Solda. Lo scintillio delle nevi eterne e l'erigersi pauroso della roccia e del ghiaccio emergono dalla forte struttura di questa composizione.



cronache

LIEITO EVENTO IN CASA DI S. E. CIANO

L Italia fascista, che moltiplica lietamente ed orgogliosamente le sue culle, ha partecipato con tutto il cuore alla gioia di Edda e di Galeazzo Ciano per la nascita del piccolo Marzio. Al terzo figliuolo del conte Ciano, al nuovo nipotino del Duce, che porta il nome di quel prisco eroe di Roma il quale discese dal Palatino e, navigando il Tevere, giunse al mare, sorridono, nel clima dell'Impero, i presagi più fausti e gli auguri più alti.

A PROPOSITO DI UNA POLEMICA

In un articolo siglato Sigor, il *Lambello*, quindicinale illustrato degli universitari fascisti del Piemonte, rinnova gli appunti già mossi da un egregio giovane al criterio di opportunità ispirato a considerazioni di ordine etico, di apportare modifiche ad alcuni testi pirandelliani, criterio di opportunità seguito recentemente nell'adattamento radiofonico di *Come prima*, meglio di prima.

Agli appunti ha già risposto implicitamente Alberto Casella sul n. 47 del nostro giornale e nulla abbiamo da aggiungere in proposito perché a noi sembrano esaurienti. Rileviamo piuttosto dall'articolo di Sigor la seguente frase: « Si è atteso che Pirandello morisse per diffondere alla radio le sue opere e non ci si fa scrupolo di alterare arbitrariamente il contenuto e persino la conclusione dei suoi lavori, con un procedimento errato in linea di principio e di fatto ».

L'egregio articolista è qui in errore. Dal 1932 al 1936 (senza contare le trasmissioni precedenti) sono stati diffusi alla radio ben sedici lavori di Pirandello, e cioè: *L'imbecille*, *Pensaci Giacomo*, *La morsa*, *Cecè*, *Berretto a sonagli*, *Liola*, *Enrico IV*, *Ma non è una cosa seria*, *Il piacere dell'onestà*, *La patente*, *La girna*, *L'uomo dal fiore in bocca*, *Così è (se vi pare)*, *Quando si è qualcuno*, *Sogno (ma forse no)*, *Vestire gli ignudi*.

Vivente l'illustre autore, nell'adattamento radiofonico dei predetti lavori si è sempre seguito — ove necessario — il criterio di opportunità etica, applicato — dopo la sua scomparsa — nel caso di *Come prima*, meglio di prima.

La Radio Svizzera ha commemorato, con un radio-fresco storico vibrante *Quelli del 10 agosto 1792*, i soldati svizzeri massacrati dai sanculotti mentre tentavano di proteggere Luigi XVI. Il reggimento svizzero, fondato nel 1704, contava normalmente 100 uomini. Il 4 agosto fu consegnato per evitare ogni contatto con la folla sanguinaria sentinella. Tutti avevano la sensazione della tempesta che si addensava sulle loro teste ma non plegarono. S'appellarono le bandiere, forarono le armi e per andare alla morte indovinarono le loro migliori armi. Erano in milice quando loro migliori teneri testi si trascinavano sanculotti volanti, l'eccezione di tutti i sobborghi parigini. Salutato il re (dopo averlo scortato all'Assemblea Nazionale), dietro suo ordine misero le armi in fascio e si immolarono al furore popolare. Vi furono 650 morti e un centinaio di feriti. 211, che obbedendo agli ordini del sovrano si erano arresi, furono svergognati massacrati. Così finì il più glorioso dei reggimenti svizzeri al servizio della Francia. A questi eroi Lucerna ha innalzato un monumento ed alle loro gesta si è ispirato il radiodramma commemorativo.



Il generale Inghini inaugura il ciclo settimanale di trasmissioni per la Marina Mercantile di cui è Direttore Generale.

CORSI DI LINGUE STRANIERE ALLA RADIO

Come è stato già annunciato, entro il prossimo gennaio l'Eiar inizierà un regolare corso di insegnamento di lingue estere, e precisamente di tedesco, francese, inglese e arabo. Con tali trasmissioni l'Eiar intende venire incontro al vivo desiderio di un gran numero di ascoltatori, e contribuire efficacemente alla conoscenza delle lingue estere da parte degli italiani, conoscenza più che mai utile oggi data l'espansione imperiale della Patria.

L'insegnamento dell'arabo attraverso la radio risponde, come è superfluo rilevare, alla necessità di sempre più diffondere e approfondire le cognizioni riguardanti le nuove terre dell'Impero, e riuscirà efficacissimo per quegli italiani che intendono recarsi in Etiopia per ragioni di lavoro o di studio.

I corsi in parola saranno tenuti settimanalmente e in ore che saranno tempestivamente indicate. La insegnante specializzata è di chiara rinomanza. Le lezioni orali saranno fiancheggiate da riepioghi ed esercitazioni stampate sul Radiocorriere, in modo che l'ascoltatore potrà studiare ed esercitarsi per suo conto, fra una lezione e l'altra.

Siamo certi che questa iniziativa dell'Eiar, che s'inquadra nel programma di pratica e attrattiva di diffusione della lingua, costantemente perseguito dalle trasmissioni dell'Eiar, incontrerà il massimo favore tra gli ascoltatori, specie tra quelli che — vivendo lontano dai grandi centri — potranno apprendere dalla viva voce della radio le più pratiche e interessanti nozioni per la conoscenza delle lingue estere.

Quando Biset, nel 1872, fece rappresentare *Djamleh* fu accusato di vagherismo, di pose cerebrali, ecc. Il libretto, che dapprima si chiamava *Nammina*, non ebbe una migliore accoglienza della musica. Ora *Djamleh* è stato ripreso da Stoccarda e diffuso e il giudizio, molto diverso, rende giustizia a Biset. La colpa maggiore fatta dai critici del tempo al librettista era quella di aver tratto il suo argomento da *Alfredo de Muscat*, « il poeta meno naturale ». Harun è un giovane egiziano che cambia d'amore continuamente. L'ultima sua schiava, *Djamleh*, si innamora perdutamente di lui e soffre quando viene licenziata. Riesce però ad ottenere dal mercante di schiavi che sotto un nuovo travestimento venga presentata ancora al suo signore, e Harun, commosso da una simile passione, si innamora della tenera creatura e il sipario cala sul sorgere di questo nuovo amore.

Radio Lussemburgo ha messo in onda *La regina Mab* di Berlioz, la parte della sua grande *Sinfonia Romeo e Giulietta*. I versi che hanno ispirato il musicista sono quelli che Shakespeare mette in bocca a Mercutio, il fantasista poeta amico di Romeo. *La regina Mab* non è più grande di un castone d'anello e, trascinata su un carro di leggeri ricami, passa sul naso delle persone addormentate. Le ruote della sua carrozza hanno per raggi stampe di ragnu. La regina galoppa nel cervello degli amanti ed essi sognano d'amore, o sulle mani dei legulei ed essi sognano guadagni. Berlioz ha raggiunto in questo scherzo una leggerezza eccezionale. Egli narra che *La regina Mab* era diventata così popolare dopo il suo primo successo al Teatro Central, che il singolare ambulante suonava con l'arpa davanti alla stazione di Praga.

Un volontario americano era stato fatto prigioniero dai nazionalisti giapponesi. Sua sorella, miss Field, inviò da Nuova York al generale Franco un cablogramma: « Vi prego di ascoltarli il giorno tale all'ora tale, ora di Nuova York, sull'onda di m. 19.56 della stazione W2-XAD. Il cuore di mia madre è spezzato e la morte la minaccia ». All'ora stabilita, il generale Franco era all'asciutto e così la vita del volontario Field fu salva e il giorno poté essere restituito ai suoi affetti.

Durante il Congresso della radiopubblicità che si è tenuto in America è stata preparata una statistica interessantissima sia per l'importanza delle sue cifre, sia per il metodo che è stato usato per la sua realizzazione. Si trattava di conoscere il numero degli americani che ascoltano almeno cinque ore al giorno. I congressisti si proposero di interrogare personalmente e direttamente centosessantamila radiodiffusori chiamandoli uno ad uno al telefono. Gli interrogati risposero cortesemente e chiaramente al questionario sottoposto loro e, dopo lunghi calcoli, si poté accertare che, su ventiquattro milioni e mezzo di famiglie americane che possiedono la radio, circa venti milioni e mezzo ascoltano almeno cinque ore per giorno.

cronache

Alcune cifre pubblicate dalla stampa degli Stati Uniti smentiscono l'asserzione secondo la quale la radio nuocerebbe all'industria musicale. Secondo la rivista *Radio Today* l'industria dei pianoforti negli Stati Uniti ha visto passare le sue vendite da poco più di (trentaquattro milioni), nel 1932, a oltre novanta milioni, nel 1936, cifra che è ancora aumentata del 34% nel corrente anno. La vendita degli strumenti d'orchestra, nello stesso periodo, è triplicata; da poco più di due milioni a sette e la stessa proporzione vale per la vendita degli strumenti musicali. Durante un recente Congresso dell'Associazione dei fabbricanti di pianoforti, tenutosi a Nuova York, è stato dichiarato (scrive la rivista *Broadcasting*) che « la radio ha sviluppato il gusto della musica sul piano nazionale e questo sviluppo si è tradotto in un aumento di vendita degli strumenti ».

La PCJ, la prima stazione olandese ad onde corte, ha celebrato i suoi primi dieci anni di vita. La PCJ, sorta tra le quattro stazioni di radiodiffusione, si è caratterizzata presto tra i suoi milioni di ascoltatori delle città, delle campagne, della solitudine dei bungalow indiani o delle piantagioni di Giava, per i programmi allegri destinati esclusivamente a distrarre dopo una giornata di dura fatica. Il decimo anniversario è stato celebrato con un programma specialissimo la cui organizzazione è costata mesi di lavoro e di preparazione ed al quale hanno partecipato le migliori orchestre olandesi e le stelle del teatro e del cinematografo di diverse nazioni.

Radio Lussemburgo ha ridotto per il microfono un atto che data sin dal 1707 ed è pochissimo conosciuto dalle generazioni presenti. Si tratta di un libretto che *Le Sage* presentò ai commedianti francesi durante le feste natalizie del 1707 sotto il titolo di *Le Streane*. I commedianti glielo rifiutarono dicendo che i loro regolamenti impedivano di accettare, tra San Martino e Pasqua, lavori che non fossero almeno in cinque atti. *Le Sage* si mise a tavolino e ripescò le sue *Streane* in cinque atti ribattezzandole in *Turcadet*, sotto il cui titolo vennero rappresentate. Come un costume del tempo, l'autore aveva promesso di leggere il copione in un salotto letterario e precisamente in quello della duchessa di Bouillon. Ma, a causa di diversi impegni, il commediografo tardò enormemente e, quando arrivò, la duchessa gli gridò con fiero cipiglio: « Ma signore! Ho perso oltre un'ora ad attendervi! ». *Le Sage* si caricò il copione sottobraccio e disse: « Ed io vi farò risparmiare altre due ore », ed uscì. E malgrado la duchessa mandasse a richiamarlo in istra non volle ad alcun costo tornare indietro. I grandi industriali che si aspettavano ferocemente attaccati nel lavoro fecero promettere una grossa somma a *Le Sage* perché non lo rappresentasse. Ma il commediografo, fiero ed indipendente come si è visto, rifiutò ogni offerta.

Un seminarista americano ha inviato dei corsi religiosi di eleganza radiofonica, ciò che dimostra quale grande importanza i cattolici degli Stati Uniti diano alla radio. Si tratta del collegio di San Bonaventura, diretto dai Padri francescani di Allegheny, nello Stato di Nuova York. Il reverendo Padre Claudio Kean, organizzatore delle trasmissioni del collegio già da diversi anni, inaugurerà lo stile radiofonico e la dizione microfonica e il collegio formerà così una squadra di sacerdoti capaci di predicare sulle onde eteriche.



Il barone Okura, inviato speciale del popolo giapponese in Italia, parla all'Eiar di Roma per l'Estremo Oriente.

STAGIONE SINFONICA DELL'ETAR

CONCERTO SERGIO FAILONI

SERGIO FAILONI dirigerà mercoledì 29 dicembre al Teatro Eiar di Torino il sesto concerto sinfonico della stagione. La prima parte del programma comprende l'ouverture *Coriolano* di Beethoven e la *Prima sinfonia* in *do minore* di Brahms. Seguiranno: il *Concerto grosso* in *re minore* di Vivaldi, il poema sinfonico: *La notte di Platone* di Victor De-Sabata ed il poema sinfonico *Don Giovanni* di Strauss.

Il *Coriolano* è stato scritto nel 1807 ed è delle prime ouvertures di Beethoven: infatti è preceduto dalle sole due ouvertures *Leonora I* e *II*. Beethoven si entusiasma alla lettura di Plutarco e di Shakespeare, nelle cui pagine egli respirava quella atmosfera eroica, di cui la sua anima forte era continuamente avida. La figura superba di Coriolano, il suo atteggiamento irato per l'orgoglio profondamente ferito, placato soltanto dalle insistenti esortazioni materne e dalle lagrime della sposa, gli ispirarono quella vigorosa musica che tutti conosciamo. Poiché questo concerto si apre con la esecuzione del *Coriolano* e si chiude col *Don Giovanni* di Strauss, non è fuor di proposito rievocare quanto ebbe a scrivere il musicista bavarese a Hans von Bülow nel 1888, prima di comporre il *Don Giovanni*: «Per uno sviluppo della nostra musica instrumentale, la cosa migliore mi sembra un riacclamamento al Beethoven del *Coriolano*, dell'Egmont, dell'ouverture *Leonora*, soprattutto all'ultimo Beethoven, le cui creazioni, secondo me, non sarebbero potute nascere senza un argomento poetico...».

Bülow rispondeva di non aver nulla da opporre; solamente aggiungeva con quel suo abituale stile nervoso: «La teoria è verde o grigia; ma in pratica l'importante è scrivere della bella musica melodiosa». Tuttavia il rilievo fatto da Strauss rimane interessante per l'analisi del *modus operandi* dei due musicisti Beethoven e Strauss; inoltre, per la storia del genere di musica programmatica, l'occorrenza non è evidentemente trascurabile. E' pure di qualche interesse osservare come tanto nella ouverture beethoveniana come nel poema sinfonico straussiano c'è una passione che si spegne. Da un lato una collera vemente, che è ammansata dall'ineffabilità di una madre e dalla dolcezza di una consorte. Dall'altro una sensualità, giunta ad un grado di spasmodica tensione, che si consuma e consuma. Anzi è curioso constatare come persino nel fenomeno formale si sorprenda una affinità in proposito: infatti tanto nel *Coriolano* come nel *Don Giovanni* la musica si annienta nei rari, smmessi rintocchi di una nota degli archi pizzicati.

Se tali accostamenti sono legittimi e non inopportuni, invece frutto di fanatica intemperanza furono le conclusioni che ne derivarono un gruppo di musicisti, capeggiati, quaranta anni or sono, da Alessandro Ritter, i quali non riconoscevano altra musica che quella generata da un programma poetico, quasi che il valore musicale dipendesse dalla natura dello stimolo esteriore, e condannavano perciò le creazioni di un puro musicista quale era Brahms. Evidentemente la grandezza di Brahms non ha sofferto degli attacchi di tali avversari, per quanto accaniti ed il culto per la produzione brahmiana, lungi dall'affievolirsi, si è continuamente andato intensificando.

In questo stesso primo mese della Stagione Sinfonica sono ben tre delle quattro sinfonie, scritte dal musicista amburghese, che figurano nei programmi. Queste esecuzioni, a brevissimo intervallo le une dalle altre, delle sinfonie di Brahms consentono al pubblico una penetrazione più completa dello spirito della sua arte, ed in pari tempo mettono meglio in evidenza quello che accomuna e che differisce una sinfonia dall'altra. Recente è l'audizione della *Seconda Sinfonia*, detta «la viennese», perché fu bene accolta al suo primo apparire dal pubblico di Vienna, che vi trovò la serenità, la gaiezza, l'espansività che gli è propria; essa, in generale, gode le vive simpatie dei francesi e degli italiani. La *Prima Sinfonia*, che sarà seguita in questo concerto, ha per sé il favore soprattutto dei tedeschi. E' di indole tutto differente: è percorsa, soprattutto nel primo tempo, da agitazioni; ha spesso un respiro angoscioso ed i contrasti vi sono alquanto pronunciati. Si dovrebbe dire «la romantica» nel senso originale, strettamente tedesco della parola, cioè «il linguaggio di un'anima che soffre

della nostalgia di dissoluzione nel tutto, dell'aspirazione all'irraggiungibile».

Qualcuno ha trovato nel primo tempo una eco di espressioni proprie della *Quinta* di Beethoven. Ma il parallelo è ingiustificato. Anche ammesso che si sentano le reazioni dell'anima dell'artista in presenza dello Schicksal, del Destino, l'atteggiamento di Brahms e quello di Beethoven si rivelano affatto diversi. In questa musica di Brahms, anche quando essa sembra impennarsi, c'è una fondamentale tristezza rassegnata, mentre in Beethoven c'è deciso il senso di sfida e di sicurezza della vittoria.

L'Allegretto è preceduto da un «poco sostenuto» che non si scontrerà più nella situazione seguente. Nella musica solcata da un doloroso cromatismo si ravvisa tosto un forte sentore di tragedia. Segue un flebile sincopato dei legni. Poi subentra un disegno degli archi che è assai caratteristico in Brahms — un intervallo di terza seguito da uno di sesta, ascendenti entrambi — quello stesso tema che invaderà le maglie sinfoniche anche della *Terza Sinfonia*. (Se non ci sapessi che Brahms è unicamente musicista, si potrebbe sospettarvi un recondito significato simbolico, esoterico). E quasi che non sia sufficiente che questo disegno si annunzi ondulante negli archi, ecco che contemporaneamente il quarto corno, il terzo, le trombe ed i legni, entrando gli uni dopo gli altri, ce lo profilano largamente nell'ambito delle stive.

Nel periodo principale dell'Allegretto gli elementi sovraaccennati del «sostenuto» iniziale. Il secondo tema — che giunge dopo un passaggio calmo, in cui corno, clarinetto e flauti si scambiano una dolce esclamazione — è di carattere piuttosto turbolento ed impetuoso. Dalle viole ne scocca la terza iniziale ed i violini lo proseguono con intensità crescente, mentre i bassi scandono a capofitto (per moto contrario) il disegno caratteristico sopradetto. Questo secondo tema è in *mi bemolle minore* invece che maggiore, come vorrebbero le consuetudini, dato che la tonalità principale del tempo è *do minore*.

Così — fatto non indifferente dal punto di vista espressivo — i due temi sono ambedue di modo minore ed alla fine del tempo saranno ripresi tanto l'uno che l'altro in *mi minore*. Se anche nell'ultima pagina appare l'accordo di *do maggiore*, questo vi ha un'aria quasi imbronciata, perché conclude una frase cromatica, tra saporita attitudine. La tonalità di *mi maggiore* che sfiora al centro del tempo (intensamente elaborato) si direbbe accentuata, per ragioni di contrasto, la fisionomia cupamente minore del resto. Quale differenza con la *Quinta Sinfonia* di Beethoven, dove il secondo tema, già per se stesso sereno e spigliato, canta in un luminoso modo maggiore!

Tuttavia siamo grati a Brahms che si presenti con i suoi propri lineamenti personali e non con la maschera di Beethoven.

L'andante sostenuto reca una melodia affettuosa degli archi, con un patetico intervento, ad un certo punto, dell'oboe. I violini hanno tosto una espansione lirica al termine della quale si profila una linea che è più o meno variamente ricordata da altri legni e dagli archi. Ritorna la melodia principale che si effonde più ampiamente. Il canto patetico della prima pagina è dato ora simultaneamente dal corno, dall'oboe e dal violino solo che si libra aereo ed assai espressivo sopra la compagine orchestrale.

Con questa, cui Brahms vuole sostituire lo Scherzo, è come sempre felice. Il terzo tempo delle sinfonie brahmiane ha davvero la fortuna di soddisfare indistintamente uditori di gusti più disparati. Senza raggiungere la seduzione particolare dell'Allegretto della *Seconda Sinfonia*, anche questo della prima ha una grazia e compostezza schietamente, inconfondibilmente personali. Esso si impernia su due idee. Dapprima una linea che è avviata dal clarinetto — non simmetrica, quasi incerta nel ritmo, con una mollezza nonchalante — e che è proseguita con ritmo più incisivo da parecchi legni; essa nel dispiegarsi e svolgersi si fa sempre più persuasiva ed insinuante. Poi al centro dell'Allegretto, in *mi maggiore*, un tema di ritmo ternario leggero, con una elegante alternanza di incisi dei legni e degli archi.

Il tempo finale della sinfonia è denso di musica ed ha proporzioni insolitamente vaste. Un andante ed un *più andante* precedono l'Allegro non troppo, ma con brio. Malgrado la sua luminosità, il suo vigore, esso riecheggia lo spirito ed il contenuto del

primo tempo. L'andante incomincia con espressioni angolose, dubbiose, quasi interrogative: vi si unisce un timido corno del tema principale dell'Allegro successivo ed il nitido ricordo di un passo saliente dell'andante sostenuto. Un avvicinarsi; rapido di diminuenti e di crescenti ci fa giungere ad un *più andante*, ove, in mezzo ad un nebbioso tremolare d'archi in sordina, un corno e poi un flauto tracciano un canto appassionato come una scia luminosa. Sono però interrotti da una frase maestosa (quasi corale) dei tromboni. Tutta l'infatuazione, destinata a nutrire l'Allegro, che subentra immediatamente. Qui domina principalmente un tema che ha stretta parentela con l'uno alla gioia della *Nona Sinfonia* di Beethoven; parentela voluta e riconosciuta da Brahms stesso. Impossibile descrivere la complessa vicenda musicale. Il tema principale, specialmente la sua «testa», si inserisce dovunque nella trama sinfonica. Acque di provenienza del resto della sinfonia vengono accolte ed insieme confuse in un unico fiume di musica, che ha una drammaticità solenne.

CONCERTO WILLY FERRERO

In questo concerto che Willy Ferrero dirige per gli ascoltatori del Primo e del Secondo Programma, Carlo Vidusso, pianista italiano che da qualche anno si è conquistato una solida fama di interprete, così da essere posto fra i migliori, eseguirà il Concerto in *mi bemolle* di Liszt, dei due Concerti del grande musicista ungherese il più noto, preferito dai grandi virtuosi — insieme a quello nella stessa tonalità di Beethoven e a quello di Ciaikovski —, miraggio degli allievi di Conservatorio. Si tratta infatti, come è noto, di un lavoro di grande piacevolezza pianistica, che mette in speciale rilievo tutte le particolari qualità della tecnica pianistica di Liszt arricchita di preziosi mezzi e resa capace di nuove ardite espressioni. E' Liszt per primo fra i pianisti che seppe tradurre sul suo strumento le espressioni dell'arte con nuovi effetti di sonorità che non trovano confronto nella musica degli autori a lui contemporanei. Nell'eseguire questa importante opera, Carlo Vidusso avrà modo di porre in rilievo ancora una volta le sue alte qualità tecniche e la sua preparazione.

Nel resto del programma Willy Ferrero ha compreso un gruppo di composizioni di molto effetto, simpaticamente note agli ascoltatori, fra le quali ricordiamo la delicatissima impressione orchestrale di Mascetti Ora di vespero, e una pagina meno nota di Ljadov. Ad uno dei più raffinati quadri sinfonici di Debussy, quello ispirato ad una elegia del Mallarmé, L'après-midi d'un faune, è dedicato un numero del programma.

A questo preludio orchestrale, che risale al 1894 ormai, Debussy deve il sorgere della sua fama. Il Mallarmé, dopo averlo ascoltato al pianoforte, prima ancora dell'esecuzione orchestrale, sembra che esclamasse: «Questa musica prolunga l'emozione del mio poema e ne farnisce l'ambiente più di quel che non possa fare il colore».

La sensibilità del compositore ha filtrato la musica diffusa dalle parole e dalle immagini notate dal poeta. La partitura, più chiara certamente del testo poetico, appare veramente come una libera illustrazione, un commentario, o più esattamente come una introduzione alla vita del poema. Non è una sintesi di questo: la musica ne descrive piuttosto le scene successive attraverso le quali si muovono i desideri e i sogni del fauno nel calore del pomeriggio. Poi, stanco di tener dietro alla fuga delle ninfe e delle naiadi, egli si abbandona al sogno.

Chiudono il concerto le famose pagine del Crepuscolo degli dei, nelle quali è descritta epicamente la morte del più grande eroe wagneriano: Sigfrido.

L'epopea della marcia juncure si svolge mentre i guerrieri ghibicungni, adagato il corpo esanime sullo scudo, s'avviano in corteo per il sentiero fra le rocce della montagna. E ricordando nell'intrecciarsi e nel susseguirsi dei temi gli avvenimenti maggiori che precedettero la nascita dell'eroe e ne accompagnano la vita, ne commemorano, col senso religioso ed emotivo che sorge dal mistero della morte, gli elementi ideali che furono il nucleo primo della concezione drammatica stessa.

UN PROBLEMA DI IMPORTANZA NAZIONALE

MIGLIORARE LA RICEZIONE

(Continuazione: Vedi n. 50).

Il problema di rendere il più possibile uniforme e massima l'intensità del campo e. m. si presenta in tutta la importanza per ottenere i massimi risultati col minimo mezzo: la sua soluzione (oltre ai vantaggi economici sopra accennati, al risparmio di preziose materie prime, di energia elettrica, di spese di manutenzione) è tale da garantire un effettivo miglioramento alla qualità di ricezione. Ad essa principalmente dovrà essere affidato l'avvento del-

la distanza dei diffusori o l'assorbimento sono tali da ridurre il campo a valori trascurabili. Con questo artificio è possibile illustrare i vari fenomeni con grande evidenza e semplicità.

La distribuzione dell'intensità di campo delle stazioni italiane.

E' interessante esaminare lo sforzo compiuto dall'Ente Nazionale, cui è affidata la distribuzione dei programmi allo scopo di ottenere una distribuzione uniforme in Italia.



Fig. 5.

Dalle poche e modeste stazioni di un tempo siamo passati, mediante il grande impianto di nuovi centri e mediante il loro ampliamento continuo, ad un imponente complesso di trasmettitori.

La figura 3 mostra come si distribuisce il campo delle stazioni italiane nelle varie contrade d'Italia. Si vede chiaramente l'ostacolo rappresentato dai monti e le condizioni favorevoli offerte dal mare. La « luminosità » delle stazioni varia inoltre con la potenza e con la lunghezza d'onda. Si rileva subito che allo stato attuale degli impianti non molto è possibile fare per ottenere ulteriori perfezionamenti agendo sui centri di irradiazione, salvo l'eventuale aumento degli stessi. L'intensità infatti nelle principali località della nostra Nazione risulta sufficiente per permettere una buona ricezione mentre le zone « in ombra » sono relativamente ridotte.

Cosa si oppone allora al raggiungimento della auspicata uniformità di distribuzione?

Basta dare un'occhiata alle figure seguenti relative alle misure eseguite in alcune importanti città italiane per convincersi che l'intensità del campo, pur essendo ottima in condizioni ideali di impianto, può, in prossimità dei centri abitati, subire assorbimenti così variabili e così notevoli da impedire qualsiasi soluzione agendo sui centri di irradiazione.

Prendiamo ad esempio la figura 4 che rappresenta la pianta di una grande città italiana servita da un potente trasmettitore situato ad una ventina di chilometri di distanza.

Le variazioni di luminosità ci dimostrano che il

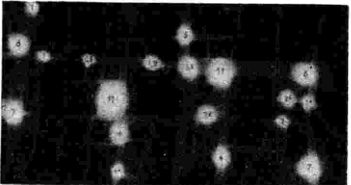


Fig. 6.

trasmettitore è situato a destra in alto e che i sobborghi sono beneficiati con una rilevante intensità di campo. Non così succede per l'interno della città dove l'assorbimento produce un'attenuazione rilevante e dove quindi l'oscuramento predomina. Si vedono rari aumenti nelle principali piazze e graduale ritorno alla luminosità verso la periferia. Le differenze di intensità sono tali da essere chiaramente avvertite dai possessori di apparecchi a cristallo che in certe zone ottengono risultati eccezionali e in certe altre possono a mala pena percepire debolissimi segnali.

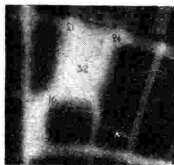


Fig. 7.

La presenza nelle moderne costruzioni in cemento armato, delle linee tranviarie, telegrafiche, telefoniche, produce attenuazioni tali da rendere impossibile il tracciamento di regolari curve di intensità.

Le figure 5 e 6 mostrano nel dettaglio la distribuzione del campo in alcune zone centrali di Bologna e Firenze. Oltre alla solita luminosità si sono aggiunti i numeri relativi all'intensità misurata nei vari punti e dai quali si può facilmente rilevare le enormi differenze fra un punto e l'altro. La figura 7 indica il risultato di una serie di misure eseguite

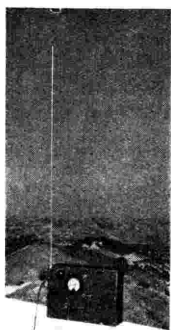


Fig. 8.



Fig. 9.

in una piazza centrale: è interessante vedere come anche in una zona così limitata le differenze siano relativamente forti.

Un altro interessante fenomeno è stato messo in evidenza durante la serie di misure che ispirano questo articolo, e di cui si parlerà in seguito. Si tratta della presenza di massimi e di minimi di ricezione ad intervalli regolari. Questo andamento si verifica quando ci si trova in presenza di conduttori

(linee tranviarie, telefoni, ecc.) ed è dovuto ad onde stazionarie. Il rapporto delle intensità fra un massimo ed un minimo può essere di oltre 20 volte. La figura 10 mostra la distribuzione di una via centrale seguendo la linea tranviaria. I dati che hanno permesso di ricavare le figure precedenti sono stati ottenuti con uno speciale strumento misuratore dell'intensità del campo, collegato ad una piccola antenna verticale lunga un metro (fig. 8). Questo strumento montato su automobile (fig. 9) permette una lettura continua della intensità durante lo spostamento, cosicché i valori ottenuti rappresentano la media di migliaia di misure. Lo stesso apparecchio, se staccato dall'automobile, può essere trasportato facilmente per eseguire misure in qualsiasi località. (Continua).

A. CAVALIERI DUCATI.



Fig. 10.

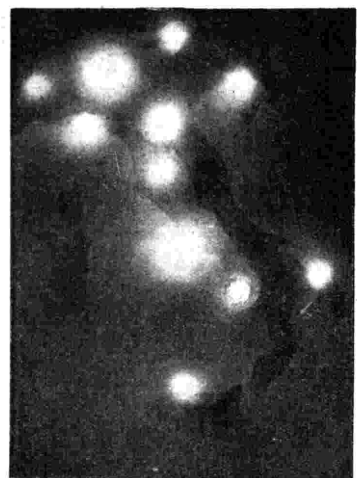


Fig. 3.

l'apparecchio economico capace di dare audizioni perfette e di introdurre in ogni casa il beneficio della radio.

La classica rappresentazione grafica della distribuzione del campo e. m. si ottiene unendo con una linea tutti i punti geografici nei quali l'intensità risulta uguale. Si ottengono così dei grafici analoghi a quello della fig. 1, e con i quali si può avere un'esatta rappresentazione della distribuzione.

Noi abbiamo preferito una rappresentazione diversa che pur essendo arbitraria e grossolana ha il pregio di essere molto evidente.

Si è rappresentato cioè il campo come sarebbe veduto da noi se i nostri occhi fossero sensibili soltanto alle vibrazioni hertziane. Tutto sarebbe allora immerso nell'oscurità (o meglio nella penombra dovuta alla presenza delle innumerevoli vibrazioni eterie di origine svariata) e di intensità relativamente piccola. Su questa oscurità spiccherebbero nettamente, con luminosità più o meno accentuata, i punti dove l'intensità delle radio-onde è notevole. I punti più luminosi sarebbero quindi i centri di irradiazione e i punti più scuri quelli dove

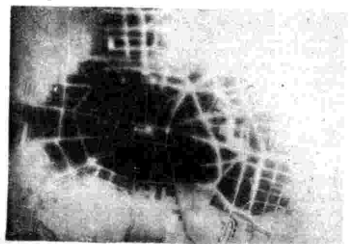


Fig. 4.

è il settimanale dell'Eiar e pertanto è l'unico giornale in Italia in grado di pubblicare — aggiornati — i programmi delle Stazioni radiofoniche italiane ed estere.

Abbonatevi subito:

ritagliate il modulo pubblicato a pag. 49 e presentatelo a un ufficio postale col relativo importo

Vedere le condizioni di abbonamento a pag. 28 29

28 Dicembre 1937-XVI - 1° Gennaio 1938-XVI

RADIOCORRIERE

28 Dicembre 1937-XVI - 1° Gennaio 1938-XVI

SETTIMANA RADIOFONICA

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

DOMENICA

STAZIONI ITALIANE

MEFISTOFELE

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo. Parole e musica di Arrigo Boito. Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano. (Primo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 53).

CONCERTO FERRUCCIO CALUSIO

col concorso del violinista Nathan Milstein (Primo Programma, ore 17).

Ecco il programma che il direttore Ferruccio Calusio e il violinista Nathan Milstein svolgeranno in questo concerto al Teatro Adriano: 1. *Paër*; il maestro di cappella (sinfonia); 2. *Beethoven*; Concerto in re magg. per violino e orchestra; 3. *Ravel*; Rapsodia spagnola; 4. *Bruck*; Concerto in sol minore per violino e orchestra.

Ferdinando Paër appartiene a quella larga schiera di musicisti che, più o meno famosi ai loro giorni, caddero a poco a poco nell'oblio. Poco di loro si eseguisce e meno ancora di loro si parla. *Paër*, anzi, ebbe la fortuna di passare dal '700 all'800, ma per essere sommerso dalla gran luce di Rossini, che d'un tratto fece dimenticare tutte le opere che non avessero veri pregi di stile e di originalità, che è il caso del *Paër*. Il quale però percorse una brillante carriera, occupando posti onorevoli e lasciando una cinquantina d'opere teatrali. Di una di esse il Calusio dirigerà la sinfonia, che a suo tempo fu tenuta in alta considerazione e che anche oggi si ascolta con interesse e con piacere.

Dal *Paër* al Beethoven il passo è, lungo, tanto più che il Concerto che di costui sentiremo — l'unico che abbia scritto per orchestra e violino — è fra le sue musiche più significative e belle. Il primo tempo, il *Larghetto*, il *Rondo* — ci ricorderemo alcuni degli atteggiamenti più caratteristici del sinfonista sono tanto nell'abbandono patetico della melodia, che nell'accentuazione drammatica.

Non ripeteremo le lodi della Rapsodia spagnola di Ravel. E' questa una delle pagine nelle quali lo sforzo di sollevare il canto istintivo del popolo a espressione d'arte ha avuto l'esito più felice. Modernissimo ed elegantissimo il Ravel, ma al sommo di tali musiche sta sempre, sovrana, Carmen la sigariera.

E siamo al Concerto in sol minore di Max Bruck, uno dei più belli e distinti compositori tedeschi della seconda metà dell'Ottocento. Senza elevarsi ad altissime vertigini, né osar di rompere i modi realistici, egli in tutta la sua produzione trasfuse tanta nobiltà d'intendimenti e di prova di tanto gusto, da imporsi alla più rispettosa ammirazione.

Raggiunse i suoi voli maggiori nella forma del *Formentor*. (m.).

QUANDO LA MUSICA DESCRIVE

(Terzo Programma, ore 20.30).

L'Ottocento musicale specialmente ha trovato nei suoi esposti nel suscitare visioni con i suoi. Ed il programma del *M. Petralia* agli autori dell'Ottocento e ai moderni è particolarmente dedicato.

Ascolterete dunque, assisterete anzi, al misterioso e cupo susseguirsi delle immagini della Notte sul Monte Calvo di Musorgski, mentre i rintocchi di un orologio in un'atmosfera di angoscia vi condurranno a una composizione di quel nome donata a Pich Mangiagalli. Ciaikovski descriverà invece il piccolo cavaliere, Bistek La troietta. Con Debussy invece si osserva e si analizza l'aspetto curioso e poetico dei giocattoli, anche i giocattoli stessi sembrano animati (tre pezzi dal Cantuccio dei bambini). In una curiosa sfilata di gnomi ci è descritta con molto garbo e umorismo da un pezzo caratteristico di Marcondato.

I GIRASOLI

Commedia in tre atti di Guido Cantini (Secondo Programma, ore 17).

La vicenda della commedia è semplice ed amara: facciamo in essa conoscenza di una coppia di sposi che si amano. Poi viene la stanchezza. Viene soprattutto a causa della mancanza dei figli. I matrimoni sterili sono quasi sempre condannati alla più triste noia, che vien su dalla coscienza inespresa ma sensibile della propria inutilità. La donna si sviluppano manie di eleganza e fatuità costose, e il marito, un povero farmacista con delle velleità letterarie, profuse tutto ciò che aveva per dare alla moglie la vita che ella poteva desiderare, nascondendole che si rovinava. Del resto egli lo nascondeva anche a se stesso. Due girasoli che, fissi entrambi verso il loro sogno proprio, non vedevano più nulla della vita e ne perdevano la realtà. Ma con l'arrivo non si regge una costruzione morale che poggia su basi reali. Così la donna un bel giorno pensa di rivolgersi ad un amico molto ricco per partire con lui. Più che il pensiero di creare una sua propria vita è il desiderio di lasciare tranquillo il marito alla sua sorte, che spinge la fatua donna a questo tentativo. Ma proprio mentre ella espone il progetto all'amico, ecco che lo stesso marito varca la soglia della casa ricca per chiedere l'aiuto che è necessario a lui per continuare a dare alla moglie gli agi, la ricchezza, la vita insomma che le è necessaria.

Questo umiliarsi del marito, anziché svegliare nel cuore della moglie un sentimento di pietà, le rivela l'immensità del proprio errore, del loro errore. La conciliazione degli animi in un'atmosfera di reciproca comprensione dei propri doveri morali conclude questa dolorosa commedia.

LA SCORZA DI LIMONE

Commedia in un atto di Gino Rocca (Terzo Programma, ore 21).

In questa commedia nella quale è rappresentato l'atto di ribellione di un uomo debole, che un piccolo incidente rende soggetto agli altri, grottesco e potenza drammatica raggiungono effetti impreveduti, di rara efficacia. Comico e patetico, fusi con eccellente misura, imprimono al carattere del protagonista una vitalità indimenticabile.

LUNEDÌ

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO WILLY FERRERO

col concorso del pianista Carlo Vidusso (Primo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 9).

LA RAGAZZA INDIAVOLATA

Commedia musicale in tre atti e quattro quadri. Testo e musica di Ralph Benatzky (Terzo Programma, ore 20.30).

Figlia di un ricco negoziante di cioccolata, Nannetta è una signorina sportiva che i milioni e la eccessiva accondiscendenza paterna hanno resa indipendente, vivace ed ardita sino alla petulanza. In seguito ad una « pernacchia » piombata come un uragano devastatore nella tranquilla casa di campagna di Paolo Normsdad, un impiegato modello, ordinato, preciso, puntuale e mette tutto a soqquadro. Nannetta s'incapriccia dello scrupoloso impiegato che aveva una sola aspirazione: quella di sposare Carolina, la figlia del suo direttore con la quale è già fidanzata e trova un pretesto alleanza nel pittore Felice, amico di Paolo. Il quale fa tutto il possibile perché la « piccola cioccolataia » sposi l'amico.

E Nannetta ci riesce... ma a che prezzo! Deve prima mettere la rivoluzione nelle abitudini ed anche nell'ufficio di Paolo, mandare al diavolo (per telefono) un ministro, compromettere irrimediabilmente l'uomo che ella ama e finalmente riesce a condurlo, rassegnato e sorridente, all'altare... La musica del maestro Ralph Benatzky conta piacevolmente la burlesca e sentimentale vicenda.

LA PELLICCIA DI MARTORA

Commedia in un atto di Giannino Antona Traversi. (Primo Programma, ore 22.15).

Questo atto unico di Giannino Antona Traversi potrebbe sembrare un documento di scetticismo. Invece a ben vederlo è un documento di alta moralità sociale. In fondo, qui non è maltrattata la donna contro la quale era moda di trenta anni fa scagliarsi in tutti i sensi. Qui è maltrattato l'uomo così detto galante, l'uomo che va in cerca di avventure, il quale fa la figura del popolare pifferaio di montagna, che se ne torna suonato e scornato. Che la donna in parola e suo marito siano veramente due commercianti di pellicce o due ladri, questo è un mistero che l'autore non si cura nemmeno di chiarire. L'importante è che essi riescano a dare al balanzonante conte una lezione che forse gli servirà per sempre nella vita.

MARTEDÌ

STAZIONI ITALIANE

DON PASQUALE

Melodramma buffo in tre atti di Gaetano Donizetti. Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova. (Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 53).

CONCERTO

del violinista A. Serato e del pianista S. Lorenzi (Primo Programma, ore 21).

Fra le numerose trasmissioni di musica da camera della settimana segnaliamo il concerto che Arrigo Serato, con la collaborazione del pianista Lorenzi eseguirà per gli ascoltatori del Primo Programma.

Due autori classici, Veracini e Beethoven, ed uno moderno, Busoni, figurano nell'interessante programma. Di Veracini, Arrigo Serato, presenta tre tempi di un Concerto-Sonata, quello in mi minore, una delle più significative composizioni violinistiche italiane del secolo XVIII. Beethoven sempre con la Quinta sonata per violino e piano, in fa maggiore, detta la Primavera per il suo carattere di serenità e dolcezza, composta tra il 1800 e il 1801.

La Seconda sonata di Ferruccio Busoni — con la quale si conclude il concerto — fa parte del secondo periodo della produzione di questo insuperabile pianista e fecondo compositore. Era una delle sue composizioni predilette che eseguisce sempre con gioia. Arrigo Serato ha fatto con lo stesso Busoni più di trenta esecuzioni in Europa e America. La Sonata, che è in forma chiusa, ha uno sviluppo tematico molto importante e significativo per tutta la prima parte, mentre la seconda si inizia con un tema mistico folto da una cantata di Sebastian Bach, e svolto a variazioni dove genialità e perizia del compositore rifulgono di piena luce.

(Continua a pag. 50)

SEGNALAZIONI

	L I R I C A	C O N C E R T I	M U S I C A	D A C A M E R A	T E A T R O	V A R I E T A
	OPERE - OPERETTE	SINFONICI - VARIATI - BASTONICI			PROSA E POESIA	MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19:30: Monaco: Mozart: «Il flauto magico», opera in due atti.	18: Radio Parigi-Strasbourg-Lione-Nizza: Berlioz: «La damnation de Faust».	19: Bucarest: Concerto corale.	19:10: Lipsia: Lieder di Schubert.	20:20: Sottens: Raymond Galmier: «Retour», commedia in quattro atti.	19:30: Lipsia: Valzer rittornelli.
	19:45: Budapest: Franz Lehar: «La vedova allegra», operetta.	19:15: Praga: Banda militare.	19:15: Stoccarda: Quartetto e solisti: «Mischke di Natale».	19:30: Monteceneri: Conc. di viola.	21:15: Bruxelles I: Theo Plielmans: «Il sogno di una notte di Natale» radiotele. con musica di Natale.	20:20: London Reg.: Serata per organo.
	20:00: Breslavia (Teatro Ciochi): Chudkowski: «La dama di picche», opera in tre atti - Amburgo: Messager: «Brigida», operetta in tre atti - Berlino: Thomas: «Mittwoch», opera in tre atti.	20: Radio Mediterraneo: Brahms: «Prima Sinfonia» - London Nat.: Orchestra d'archi.	20:30: London Reg.: Violino e piano.	21:30: Parigi P.T.T.: Henry Ba-taille: «L'enfant de l'amour», commedia in quattro atti.	21:15: Bruxelles I: Theo Plielmans: «Il sogno di una notte di Natale» radiotele. con musica di Natale.	21:30: Parigi P.T.T.: Valeria: «La Francia e le sue canzoni».
	21:30: Radio Parigi: Raoul Laparra: «L'illustre Fregona», zarzuela in tre atti - Remme: Franz Lehar: «Il paese del sorriso», operetta in tre atti.	22: Bruxelles I: Concerto sinfonico.	21:30: Algeri: Concerto corale.	21:30: Marsiglia: H. Clere: «L'autoritaire», commedia in tre atti.	21:30: Sottens: Raymond Galmier: «Retour», commedia in quattro atti.	21:30: Parigi P.T.T.: Valeria: «La Francia e le sue canzoni».
Lunedì	18:55: Vienna (Staatsoper): Bizet: «Carmen», opera in quattro atti.	20:10: Colonia: Orchestra e piano (organo e organo e orchestra).	20:15: Lilla: Conc. di violoncello.	21: Parigi T.E.: Piano e canto.	21: Bruxelles I: Molliere: «L'école des femmes», commedia in cinque atti.	20:10: Berlin: Musica leggera.
	20:00: Belgrado: Transizione del Teatro Nazionale.	20:20: Koenigsberg: Banda militare - Kalundborg: Musica ispirata all'Italia.	21:15: Parigi P.T.T.: Concerto di piano.	21: Monaco: Violino e piano.	21:20: Deutschl.: De Calvillat-De Flers: «Rey: e La bella avventura», radiocommedia.	21:20: Parigi P.T.T.: Valeria: «La Francia e le sue canzoni».
	21:30: Parigi T.E.: Lione-Bordeaux: Trasmissione dell'Opera.	21:30: Lilla-Tolosa: Concerto sinfonico - Marsiglia: Radiotele. 22: Stoccolma: Musica redone (dir. Larsen) - Varsavia: «Nozze polacche», suite di balletto - Bruxelles II: Concerto orchestrale.	21:30: Praga: Quartetto d'archi.	21:30: Strasbourg: Rennes-Nizza (dall'Odéon): Lise Durlin: «Un strano marito», commedia in tre atti (dall'Odéon).	21:20: Deutschl.: De Calvillat-De Flers: «Rey: e La bella avventura», radiocommedia.	21:20: Parigi P.T.T.: Valeria: «La Francia e le sue canzoni».
	22:10: London Reg. (dall'Opera di Vienna): Bizet: «Carmen», atto quinto (direttore Bruno Walter).	22:30: Sottens: Mus. di Massenet.	22: Parigi T.E.: Piano e canto.	22:30: Deutschl.: Stanniter: Duetto per due violi, n. 4.	21:20: Deutschl.: De Calvillat-De Flers: «Rey: e La bella avventura», radiocommedia.	21:20: Parigi P.T.T.: Valeria: «La Francia e le sue canzoni».
Martedì	19:30: Monaco: Weber: «Preciosa», opera (adatt.).	20: Berlino: Puccini-Scarlatti.	19:25: London Nat.: Violino e organo.	19:30: Varsavia: Conc. di violino.	20:50: Monteceneri: Luigi Bonelli: «L'eco delle donne», commedia brillante.	19:30: Lipsia: Valzer rittornelli.
	20: Lipsia: Debussy: «La botte à joujoux», balletto.	21:15: Madaga: Beethoven, Beethoven - Francoforte: Radiotele. 20:30: Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble: Concerto sinfonico.	19:40: Bruxelles I: Beethoven: «Sonata n. 1 per piano, op. 2».	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	21:15: Radio Parigi: Léon Ruth: «L'école des femmes», commedia in tre atti.	20:10: Berlin: Musica leggera.
	21: Varsavia (dall'Opera di Vienna): Ravel: «L'enfant et les sortilèges», opera in un atto.	21:20: London Reg. (dall'Opera di Vienna): Bizet: «Carmen», atto quinto (direttore Bruno Walter).	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	21:20: Deutschl.: De Calvillat-De Flers: «Rey: e La bella avventura», radiocommedia.
	22:15: Bruxelles I: Pair: «Le Maître de Chancelie», opera comica in un atto.	22:30: Sottens: Mus. di Massenet.	20:30: Budapest: Piano (Idont).	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	21:20: Deutschl.: De Calvillat-De Flers: «Rey: e La bella avventura», radiocommedia.
Mercoledì	19:30: Budapest: Trasmissione dell'Opera Reale.	20:10: Colonia: Musica romantica.	19:40: Bruxelles I: Beethoven: «Sonata n. 1 per piano, op. 2».	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	21:15: Radio Parigi: Léon Ruth: «L'école des femmes»,	
	19:55: Beromünster (da Basilea): Ignaz Brüll: «La croce d'oro», opera in due atti.	19:25: Vienna: Radiotele. 19:50: Lipsia: Concerto sinfonico.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	
	21:30: Parigi P.T.T.: Jean Cras: «Politesse», opera comica in quattro atti (selez.).	19:55: Monaco: Banda militare.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	
	20:30: London Nat.: Radiotele. 21:15: Monteceneri: Orchestra d'archi.	20:00: London Nat.: Radiotele. 21:15: Monteceneri: Orchestra d'archi.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	
Giovedì	20:30: Sottens: Lecocq: Selezione di Madame Angot.	20:10: Colonia: Musica romantica.	19:40: Bruxelles I: Beethoven: «Sonata n. 1 per piano, op. 2».	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	21:15: Radio Parigi: Léon Ruth: «L'école des femmes»,	
	21:15: Bruxelles I: Franz Lehar: «Il paese del sorriso» operetta in tre atti.	19:25: Vienna: Radiotele. 19:50: Lipsia: Concerto sinfonico.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	
	21:15: Strasbourg: Rossini: «Il barbiere di Siviglia», opera in quattro atti.	19:55: Monaco: Banda militare.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	
	21:30: Parigi T.E.: Lione-Bordeaux: Trasmissione dell'Opera Comique. 0:15: Radio Tolosa: Lehar: Selezione della «Vedova allegra».	20:00: London Nat.: Radiotele. 21:15: Monteceneri: Orchestra d'archi.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	
Venerdì	19:15: Monaco: Schmalstich: «Quando la zarina sorride...», operetta.	20:10: Colonia: Musica romantica.	19:40: Bruxelles I: Beethoven: «Sonata n. 1 per piano, op. 2».	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	21:15: Radio Parigi: Léon Ruth: «L'école des femmes»,	
	21:10: Vienna: Suppé: «La bella Galatea», opera in un atto.	19:25: Vienna: Radiotele. 19:50: Lipsia: Concerto sinfonico.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	
	21:30: Strasbourg: Humperdinck: «Hansel e Gretel», racconto lirico in tre atti.	19:55: Monaco: Banda militare.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	
	20:30: London Nat.: Radiotele. 21:15: Monteceneri: Orchestra d'archi.	20:00: London Nat.: Radiotele. 21:15: Monteceneri: Orchestra d'archi.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	
Sabato	18:30: Madona (Opera Nazionale): Dostal: «Clizia», operetta.	20:10: Colonia: Musica romantica.	19:40: Bruxelles I: Beethoven: «Sonata n. 1 per piano, op. 2».	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	21:15: Radio Parigi: Léon Ruth: «L'école des femmes»,	
	19:30: Vienna: Lehar: «Der Sternsucker», opera in tre atti.	19:25: Vienna: Radiotele. 19:50: Lipsia: Concerto sinfonico.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	
	19:35: Beromünster: Trasmissione dell'Opera rumena.	19:55: Monaco: Banda militare.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	
	20:00: Berlin: Miliček: «Gasparone», opera in tre atti (reg.).	20:00: London Nat.: Radiotele. 21:15: Monteceneri: Orchestra d'archi.	19:45: Parigi P.T.T.: Piano.	20:30: Monteceneri: Musica russa.	21:15: Lussurbourg: Raymond Silva: «Le crime du vin d'amour», dramma poliziesco.	

DOMENICA 26 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO I BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 19,30

8,20-8,50 Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma I-Napoli I): Padre Domenico Franzè; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: L'INDIMENTICABILE NATALE DEL 1690, fiaba moschettiera di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13,45-14,15: CORO SOSAT DI TRENTO (Vedi Secondo Programma).

14,45: Eventuali notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERRUCCIO CALUSIO
col concorso del violinista NATHAN MILSTEIN

1. Paër: Il maestro di cappella, sinfonia.
2. Beethoven: Concerto in re maggiore, op. 61, per violino ed orchestra; a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Allegro.
3. Ravel: Rapsodia spagnola.
4. Max Bruch: Concerto in sol minore, op. 26 per violino ed orchestra; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico.

Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.

Dopo il concerto: Notiziario ed eventuali notizie sportive.

18,10-20,59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,15 circa (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.

19,25: Notizie sportive.

19,47: AVVENTURE DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Cornelio Di Marzo.

20,30: MUSICA VARIA.

DA TUTTE LE STAZIONI

Domenica 26 Dicembre 1937-XVI - Ore 12,30

MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI

Trasmissione organizzata per la

S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO

Produttrice dei rinomat formaggi Rex - Bel Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il Giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.

9 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino I-Genova I-Trieste): P. Teodosio da Voltri; (Firenze II): Monsignor Emanuele Magri.

12,30: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA: L'INDIMENTICABILE NATALE DEL 1690, fiaba moschettiera di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. PERUGINA).

13,45-14,15: CORO SOSAT DI TRENTO: 1. *Gran Dio del Cielo*, canzone di guerra; 2. *L'allegrie*, canzone friulana; 3. *La sposa morta*, canzone piemontese; 4. *Angiolina*, canzone trentina; 5. *La vien giù dalla montagna*, canzone trentina; 6. *Quante stelle*, canzone trentina; 7. *Dove te velt o Marietta*, canzone lombarda; 8. *Sul Ciastel del Mirabel*, canzone trentina; 9. *La Paganella*, canzone trentina.

14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.

16,45: Notizie sportive.

17 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Adriano:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^o FERRUCCIO CALUSIO

col concorso del violinista NATHAN MILSTEIN

(Vedi Primo Programma)

Domenica 26 Dicembre 1937-XVI

DA TUTTE LE STAZIONI

ORE 13,15

IL MICROFONO FANTASMA

RADIOINTERVISTA DI

NIZZA E MORBELLI

MUSICHE E ADATTAMENTI MUSICALI DI

EGIDIO STORACI

DICIOTTESIMA PUNTATA

L'INDIMENTICABILE NATALE DEL 1690

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

S. A. PERUGINA - CIOCCOLATO E CARAMELLE

che ricorda la sua CAMELLA MARIELLA dissetante, digestiva, particolarmente adatta per i bambini, nonché la speciale

CASSETTA NATALIZIA PERUGINA

in vendita ovunque, contenente buoni rimborso collegati con l'estrazione del R. Lotto

DOMENICA 26 DICEMBRE 1937-XVI FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

19: ORCHESTRA A PLETTRO

DEL DOPOLAVORO DEL GOVERNATORATO DI ROMA diretta dal Maestro FILIBERTO GIGLI

1. Donizetti: *Don Pasquale*, fantasia.
2. Ponchielli: *Cantata*.
3. Galanti: *Costumi romani*, ouverture.
4. Fonso: *Aurora*, barcarola.

19,30: NOTIZIE SPORTIVE.

19,47: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di Cornelio di Marzo.

20,30:

Quando la musica descrive...

ORCHESTRA DA CAMERA

diretta dal M^o TITO PETRALIA

1. Mussorgski: *Una notte sul Monte Calvo*.
2. Debussy: a) *Berceuse degli elefanti*; b) *Serenata della bambola*; c) *Il piccolo pastore*.
3. Pich Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*.
4. Marcondi: *La danza dei lillipuziani*.
5. Ciajkowski: a) *Il piccolo cavaliere*; b) *La mamma*; c) *Marcia dei soldatini di legna*.
6. Bizet: *La trottola*.

21:

La scorza di limone

Commedia in un atto di GINO ROCCA

Personaggi:

Giacomo Supià Guido De Monticelli
Nanni Conconati Silvio Rizi
La signora Matilde Ada Cristina Almirante
Pierino Adolfo Geri
Il cav. Zonia Walter Tincani
La Gigia Nella Maracci
Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

Al gatto bianco

Ritrovo di autori e difetori di canzoni

ORCHESTRA DEL RADIO-BAR

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

ROMA BARI - PALERMO - BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

DOMENICA 26 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 19,47

AVVENTURE DI VIAGGIO

Trasmissione organizzata per la

S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO

Produttrice del Ferro China Bisleri di fama mondiale

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Mefistofele

Opera in un prologo, quattro atti e un epilogo
Parole e musica di ARRIGO BOITO

Personaggi:

Mefistofele Tancredi Pasero
Margherita Mafalda Favero
Elena Sara Scuderi
Marta Maria Marucci
Fantalis Vittoria Palombini
Nero Nello Palai
Wagner Gino Del Signore
Faust Giuseppe Lugo
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Victor De Sabata.
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI.

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Casella - (Roma I): ore 22 circa: Voce danese di Roma - Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Concerto di violoncello e orchestra - Quartetto a pianoforte del Governatorato di Roma.
- 12-19,20 (2 RO 4): ESTERO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera di Roma, di un atto dell'opera *Il Trovatore*, diretto dal M^o Tullio Serafini - Notiziario in italiano.
- 13-20,14,15 (2 RO 3-ROMA II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Comunicato ai fatti del giorno - Reali di opere liriche - Notiziario in italiano.
- 14-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto della Banda del RR CC, diretto dal M^o Luigi Cirelli - Canzoni toscane e romane - Notiziario in inglese.
- 17-15,18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Concerto sinfonico diretto dal M^o Fernando Perrelli - Esecuzione di composizioni per due pianoforti - Notiziario in italiano.
- 18-19,19 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musici arabi - Concertazione in arabo.
- 19,18 (Roma II-Milano I): m. 208,8, kHz 814, kW 50: Notiziario in tedesco - Risposte a radiorecettori.
- 19,21-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,21-19,35 (Bari I): Notiziario in romeno.
- 19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese.
- 19,56-19,54 (Bari I): Musici italiani e turchi.
- 19,55-20,1: (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musici elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.
- 20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
- 20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Concerto di musiche teatrali - Selezione di canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo (solo da Roma II): Cronache del turismo in ungherese - (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713): Voce danese di Roma.
- 22,30 (Roma II) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 23,45-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Canzoni tuculanas, ciliane e piemontesi - Concerto dell'orchestra CETRA. — Notiziario in spagnolo e portoghese.
- 1,35-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera di Roma, di un atto dell'opera *Il Trovatore* diretto dal M^o Tullio Serafini - Notiziario in italiano.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

I girasoli

Commedia in tre atti di GUIDO CANTINI

Personaggi:

Enrico Febo Mari
Nadir Amilcare Pettinelli
Venzi Mario Besesti
Stimone Vittorio Garzes
Marta Tina Latanzi
La signora Daly Celeste Zanchi
La signora Skunz Tina Rinaldi
Rosina Adelaide Gobbi
In un paese qualunque.
Regia di AIDO SILVANI

- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
Dopo la commedia: Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19,25: Notizie sportive.
19,47: AVVENTURA DI VIAGGIO (Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI & C. di Milano).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ETAR. - Giornale radio.
20,20: Conversazione di Cornelio Di Marzio.
20,30: MUSICA VARIA.

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M^o UMBERTO MANCINI

1. Cherubini: *Medea*, sinfonia.
 2. Massenet: *Scène pittoresque*.
 3. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia.
 4. De Micheli: *Rose e farfalle*.
 5. Benatzky: *Io ho un indirizzo a Berlino*.
 6. Vallini: *Tamburino*.
 7. Mariotti: *Chitarrata esotica*.
 8. Chopin: *Scherzo*, dalla «sonata» in si bemolle minore.
- 22 (circa): «Animali al microfono», conversazione sonizzata di Mario Massa - (Firenze II): Bino Sanminiati: «Ammazza il tempo» - (Roma II): Cronache del turismo in lingua ungherese.
- 22,15 (circa):
SELEZIONE DI CANZONI
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZAZZA
Dopo la selezione: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI

La stitichezza non è un difetto occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

FERLAGAR Laxativo Gio è il vero regolatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica ripulendo lo stomaco dall'intestino, tenendo pulito il colon, non provoca né dolori colici, né irritazioni gastriche e crenali.

La caratteristica del FERLAGAR Laxativo Gio è che esso è il preparato che contiene quelle fermenti, le vitamine, attivi e vitali i quali agiscono da disinquinanti e disintossicanti dell'organismo.

È particolarmente utile e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo gradevole sapore. L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Il medicamento non può essere mediocre, non deve essere buono, deve essere ottimo.

Attentore illustrativo gratis e ricca di porta. In vendita L. 12,50 il flacone.

Richieste a
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via E. Teulie, 14



MUSICHE RICHIESTE

dai Radioascoltatori

S. A. EGIDIO GALBANI

DI MELZO

La S. A. di formaggi GALBANI di MELZO produttrice del BEL PAESE - REX - CERTOSINO - ROBIOLA - TALEGGIO GALBANI, ha il piacere di annunciare per le 12,30 di Domenica 26 Dicembre la decima trasmissione di

MUSICHE RICHIESTE

Settimanalmente, con nostra soddisfazione continuiamo a ricevere fasci di lettere e cartoline da ogni parte d'Italia ed anche dall'Estero di radioascoltatori che richiedono musica di ogni genere. Il nostro compito subisce gradito, diviene quanto mai più difficile nel desiderio di accontentare il più possibile la maggioranza dei richiedenti. Ascoltateci sempre, cari amici, e non stancatevi di interpellarci perché gradatamente tutti sarete esauditi. Angari di buone feste a voi tutti e grazie per la collaborazione.

1° pezzo: Pouchini: GIOCONDA «Danze delle ore». Richiesto da: Rina Steloni, Bertini di Bassano - Stefania Baldani, Alessandria - Tre sorelle di Bolzano - Fantauzzi Anddeo, Velletri - Lina Paoli, Flora Medici da Prato - Ditta Gionoglio, Fossano - Cimmino Salvatore Melito di Napoli - Giorgia Zucchi, Reggio Emilia - Una mantovana da Poggio Vercelli - Magia Cecchini, Mestre - Ernesto Manzotti, Piacenza - Vanni Giulio, Sesto S. Giovanni - Emilia Del Mastro, Torino - Radioscoltatore di Novara - Vittorina Bontempi, Albino - Zucchi Lina, Cesena - Anna Mazzoni, Bonate - Irma Rota e Dante Veronesi di Bologna - Mancini, Padova.

2° pezzo: Rimsky Korsakov: CANZONE INDU. Richiesta da: Spolati e compagna, Lidia e Gino Mariani, Como - Elvira Manzotti, Lugano - Aristide Migliavacca, Torino - Mary Colombo, Napoli.

3° pezzo: Riccardo Strauss: CAVALIERE DELLA ROSA, valse. Richiesto da: Keller Lenno, Scorza Gorizia - Giovanni Radini, Padova - Giuseppe Marchese, Milano - Capaccini Alfredo, Milano - Iride Marini, Milano.

4° pezzo: Donizetti: LUCIA DI LAMMERMOOR, scena della pazzia. Richiesto da: Licia Bertolini, Maria Marchini, Anna Amato, Tina Santocchi, Giovanna Passeri di Pisa - Mezzi Palmira, Villar Perosa - Osvaldo Quaresimi, Firenze - Natale Osvaldo, Napoli - Brigandieri Ferri, Gualiano Sondrio - Gianna Scanzini, Milano - Violetta e Ivo Ceri, Zucchi Stangalini Tilio e C., Novara - Ratti Guido, Piacenza - Lavigna Marconcini, Fiorenzuola - I radioscoltatori di Montebelluna - Paniconi Cioletti, Terni di Ale - B. Brin di Terni.

5° pezzo: MADONNINA DEGLI AVIATORI. Richiesto da moltissimi Campi di Aviazione e da Gruppi di cacciatori del cielo.



Indirizzare i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIU' GRANDE DEPOSITO DI POSATE D'ARGENTO E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO NATURALE E ARGENTATO

RICHIESTA CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

Aut. Prof. Milano N. 40385 del 23-10-1937-AN.

DOMENICA

26 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 505.8; kW 100

- 18.5: Musica da jazz.
19: Notizie - Attualità.
19.35: Banda militare.
20.5: Viktor Hrubý: *Altehand aus Stadt und Land, pas-pourti* radiofonico.
21.35: Rassegna sonora.
22.10: Notiziario.
22.30-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483.9; kW 15

- 18: Concerto variato.
19: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Mus. di Schumann.
21.15: Théo Fieschmann: *Il sogno d'una notte di Natale*, radiorecita con musica di Ferdinand Quilès.
21.45: Musica di dischi.
22: Concerto sinfonico di Beethoven: *Overture dell'Egmont*; 2. Sary: *Scènes brabantines*; 3. Glazunov: *Sogno orientale*; 4. Brelat: *Variations su un tema congolese*; 5. Saint-Saëns: *Suite algérienne*.
23: Notiziario.
23.10: Musica leggera.
24-1: Musica di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321.9; kW 15

- 18.15: Musica di dischi.
19: Radiorecita.
19.30: Dischi - Convers. 20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
21 (Théâtre Royal de Gand): O. Strauss: *L'ultimo valzer*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronaca varie.
24-1: Danze (dischi).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470.2; kW 120

- 19: Notiziario.
19.30: Banda militare.
19.55: Trasm. da Brno.
20.55: Moravská Ostrava.
21.55: Cronache - Dischi.
22.30: Not. in tedesco.
22.35-23.30: Conc. variato.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

- 19: Trasm. da Praga.
19.10: Conversazione.
19.55: Trasm. da Praga.
20.55: Moravská Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.35-23.30: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

- 19: Trasm. da Praga.
19.55: Radiorecita.
21.55: Moravská Ostrava.
22.15-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259.1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
19.10: Come Bratislava.
19.25: Trasm. da Praga.
19.55: Radiorecita.
20.40: Concerto corale religioso: Natale slovacco.
20.55: Moravská Ostrava.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

- 19: Trasm. da Praga.
19.55: Trasm. da Brno.
20.55: Programma vario.
21.55-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- COPENAGHEN
kHz 1176; m 255.1; kW 10
18: Musica popolare.
19: Notizie - Racconti.
20: Radiobozzetto.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21.45: Musica di film.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera e da ballo.
22.45: Soli di pianoforte.
23-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278.6; kW 35

- 18: Come Radio Parigi.
20.30: Per le scolaresche.
20.45: Come Radio Parigi.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Come Parigi T.E.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514.6; kW 20

- 18: Come Radio Parigi.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247.3; kW 60

- 17.45: Concerto corale.
18.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Danze (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Tolosa.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18: Come Radio Parigi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
23.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400.5; kW 120

- 17.30: Come Parigi P.T.T.
19.40: Concerto vocale.
20: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: H. Clerc: *L'autoritaire*, commedia in tre atti.
23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253.2; kW 60

- 18: Come Radio Parigi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Notizie.
21.30: Come Radio Parigi.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312.8; kW 60

- 18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
20.50: Attualità varia.
21.10: Musica zigrana.
21.30: Varietà.
21.45: Un racconto.
22.5: I dilettanti al microfono.
22.55: Notiziario.
23.5-0.30: Mus. da ballo.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431.7; kW 120

- 17.30: Concerto variato.
19: Cronaca agricola.
19.30: Concerto corale.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21.30: Henry Bataille: *L'enfant de l'amour*, commedia in quattro atti.
23.30: Notizie - Dischi.
24: Musica da ballo.
PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Canto a pianoforte.
21.30: Varietà: La Francia e le sue canzoni.

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancrenose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIO SAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3,— in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

Bologna - S. Vitale, 129

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18 (Salle Gaveau): Berlioz: *La damnation di Faust*.
20: Varietà: Bilboquet.
20.30: Rievocazioni storiche: *Des vieilles maisons vous parlent*.
21: Cronaca varia.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Raoul Laparra: *L'illustre Fregona*, zarzuela in tre atti (da una novella di Cervantes) - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.
23.35: Programma vario.
23.45: Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215.4; kW 25

- 18: Concerto variato.
20.45: Notiziario.
21.5-1: Musica varia, leggera e da ballo - Nell'intervallo (24): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235.1; kW 27

- 20: Brahms: *Prima Sinfonia*, per grande orchestra diretta da Klemperer.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21.15: Notizie sportive.
21.30: Per gli ascoltatori - Nell'intervallo (22): Meteorologia.
22.30: Trasmissione inglese - Nell'intervallo (23): Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328.6; kW 60

- 17: Concerto inglese.
19.40: Canzonette - No-

L'Istituto Editoriale Moderno, dopo il grande successo della ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA

la famosa opera in 5 volumi, contenente 320.000 voci, 4000 illustrazioni, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie, posta in vendita per pochi giorni ancora a L. 75 nel tipo in brossura ed a L. 100 nel tipo rilegato in tela ed oro con mobiletto, ha preparato una piccola grande opera: la

NUOVISSIMA ENCICLOPEDIA DEI RAGAZZI

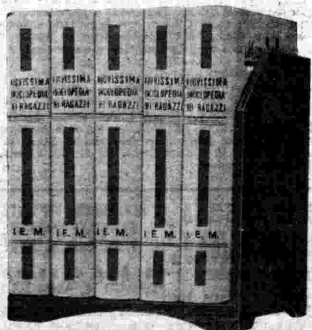
la strenua più bella e più utile, che, completa in 5 volumi, copiosamente illustrati, rilegati, con copertina a colori e mobiletto in mogano,

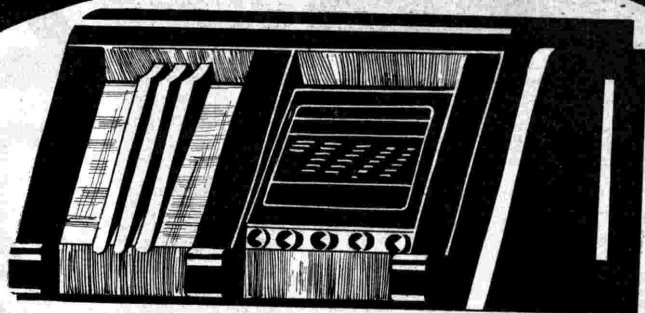
costa soltanto L. 40

I suddetti prezzi sono validi per il solo periodo natalizio e la vendita verrà improvvisamente chiusa col
31 dicembre 1937

Spedire vaglia o richiesta contro assegno all'

Istituto Editoriale Moderno
Viale Lombardia, 86 - MILANO





TELEFUNKEN 788

l'apparecchio di alta classe
insuperato

Potenza, musicalità, ricezione
perfetta, supereterodina a 7
valvole, tutti i comandi
a indicazione visiva

PREZZO:

in contanti, . . . Lire 2200
a rate: alla consegna » 420
e 12 eff. mens. cad. di » 163

Tasse governative comprese,
escluso abbonamento E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzie per l'Italia merid.: ROMA - Via Fratellina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

OMERICA

26 DICEMBRE 1937 - XVI

12.45: Concerto variato.
20.45: Operette - Programma allegro - Musica varia.
21.45: Gounod: Selezione del Faust.
22.15: Concerto vocale - Rumba - Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
9.15-1: Fantasia: Nei giardini. Musica leggera - Notizie.

RENNES

14.10: m 208.5; kW 120
17.30: Come Parigi P.T.T.
20.40: Musica di dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Franz Lehar: Il paese del sorriso, operetta in tre atti - Alla fine: Notiziario.

STRASBURGO

14.10: m 349.2; kW 100
18: Come Radio Parigi.
19.30: Cronaca agricola.
20.40: Come Margherita.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
20.45: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Come Radio Parigi.
23.30: Notizie in tedesco e in francese.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

14.10: m 886.6; kW 120
18: Come Radio Parigi.
19.30: Cronaca agricola.
20.30: Orchestra sinfonica.
20.40: Notiziario.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Radiorchestra.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA

AMBURGO

14.10: m 331.9; kW 100
18: Ella Sell-Sonnet: L'adelfa, radiorecita.
18.40: Mozart: Trio in mi bemolle magg. per clarinetto, viola e pianoforte.
19: Notiziario.
19.10: Lied: Hugo Wolf.
19.30: Notizie - Boll.
20: Messenger: Brigida, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
22.30: Varietà.
22.40-1: Come Deutschlandsender.

BERLINO

14.10: m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.30: Concerto di dischi.
20: (dalla Staatsoper): Thomas: Mignon, opera in tre atti diretta da Werner Egg - Negli intervalli: Soli di pianoforte - Notiziario.
22.30-1: Notizie - Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA

14.10: m 315.8; kW 100
18: Letture.
18.30: Notizie sportive.
19: Notiziario.

19.10: Wilhelm Krug: La sala d'aspetto, commedia con musica di Werner Kiehl.
19.30: Introduzione.
20 (dal Teatro Civico): Ciaikovski: La dama di picche, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA

14.10: m 455.9; kW 100
18: Schuchard: Natale, radiorecita con musica.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Varietà musicale: Bhon Natale.
21: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER

14.10: m 1571; kW 60
18: Walter Flex: La leggenda di Natale del 50° reggimento, recita con musica di Grabner.
19: Notiziario.
19.10: Musica riprodotta.
19.50: Echi sportivi.
20: Serata di varietà: Luci e danze.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Bollett. del mare.

FRANCOFORTE

14.10: m 251; kW 25
18-22.30: Come Stoccarda.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

14.10: m 291.1; kW 100
18.15: Progr. variato.
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.40: Attualità regionali.
20: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

14.10: m 382.2; kW 120
18: Strumenti, soli e coro.
19: Musica di Natale.
19: Notiziario.
19.10: Lied: Schubert.
19.50: Notizie sportive.
20: Varietà musicale: Caletoscopia di Dresda.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

14.10: m 405.4; kW 100
18: Musica leggera.
19 (dal Teatro Nazionale): Mozart: Il flauto magico, opera in due atti - Nell'intervallo (19.20): Notizie - Echi.
22.40-24: Musica leggera.

SAARBRUECKEN

14.10: m 240.2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Musica riprodotta.
19.30: Notizie sportive.
20: Varietà e danze.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA

14.10: m 522.6; kW 100
18: Recita dialettale.
19: Notiziario.
19.15: Solisti, coro e quartetto: Musica di Natale.
20: Serata dedicata alle operette.
21: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-1: Radiorchestra e solisti: J. S. Bach: Concerto brandeburghese in fa maggiore n. 4; 2. Beethoven: Variazioni su un tema di Handel, per cello e pianoforte; 3. Niemann: Alcune composizioni per pianoforte suonate dall'autore.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

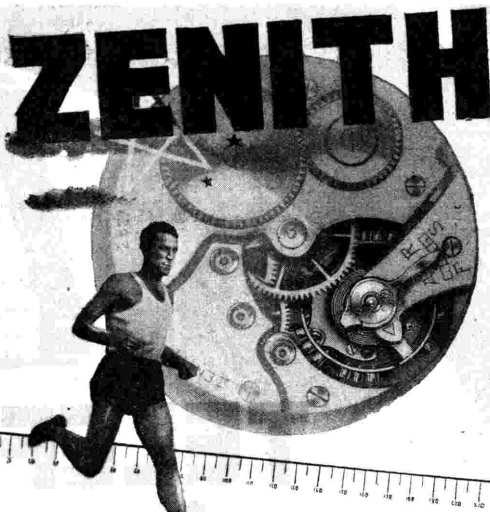
14.10: m 261.1; kW 20
18: North National.
14.10: m 261.1; kW 20
Droitwich.
14.10: m 1500; kW 150

18 (da Bethlehem): Il Natale a Bethlehem.
18.20: Musica da camera.
19.10: Cinecronaca.
19.25: Musica leggera.
20: Orchestra d'archi: 1. Haendel: Ouverture dell'Alcina; 2. Byrd: Fantasia n. 2; 3. Corelli: Concerto grosso in si bemolle op. n. 11; 4. Bliss: Musica per archi.
20.50: Intervallo.
21: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la Buona causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Vinogradov: Contrabbando, rievocazione drammatica.
22.35: Musica leggera.
23.30: Epilogo per coro.
LONDON REGIONAL
14.10: m 342.1; kW 70

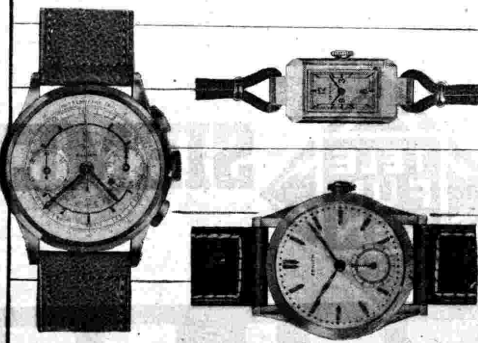
18: Musica leggera.
18.30: Conc. di mandolini.
19.25: Francis Dillon: I tre stranieri, commedia tratta da Thomas Hardy.
20: Musica leggera per organo.
20.50: Cronaca: Navi sul ghiaccio.
20.50: Intervallo.
21: London National.
21.45: Per la Buona causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Orchestra sinfonica di Londra, baritono e soprano (Lisa Ferri): 1. Wagner: Ove del vascello fantasma; 2. Mozart: Cossazione n. 2; 3. Delius: Idillio, per soprano, baritono e orchestra; 4. Franck: Sinfonia in re minore.
22.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

14.10: m 256.2; kW 70
18: London regional.
18.50: Conversazione.
19.30: Canti di Easthope Martin per baritono.
19.55: London Regional.



432.000 oscillazioni al giorno, pari a 13.000 km. all'anno, compie il bilancio dell'orologio. Solo un prodotto di alta classe come lo ZENITH può sottostare a un simile sforzo ed essere MATEMATICAMENTE PRECISO



Artistico catalogo N. 6 con 50 modelli diversi d'orologi, viene spedito gratis e franco di porto richiedendolo all'«Ufficio Propaganda ZENITH-UNIVERSAL - Casella Postale 797, Milano»

ORDITA

Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHON (110.0142) potrete udire benissimo? È un apparecchio SIEMENS!

Prove senza impegno da persona specializzata. - Spedite a:

OTTO GAENG - V.Princ. Umberto 10 - MILANO

CALZE ELASTICHE PER VENE VARIOSCE E FLEBITI

Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. Nuovissimo tipo: senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette. **NON DANNO NESSUNA NOIA.** GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARIOSCE INDICAZIONI PER PRENDERE DA SÉ LE MISURE. Fabbriche "C. F. ROSSI" - S. MARGHERITA LIGURE

20: Musica leggera.
20.50: Intervallo.
21: London Regional.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: London Regional.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 586; m 437.5; kW 20
17.55: Radiorchestra.
19.30: Cronaca varia.
20: Programma vario.
22: Notiziario.
22.30-23: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Musica di dischi.
20.10: Poldice sloveno.
20.30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.15 Danze (dischi).

LETTONIA

MADONA
kHz 593; m 514.6; kW 50
18.10: Recitazione e arpa.
18.50: Violino e pianoforte.
19: Lehar: *Federta*, operetta in tre atti.
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiocena.
20.15: Musica brillante.
21.30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Music-Hall.
22.15: Musica da ballo.
22.45: Concerto variato.
24: Musica da ballo.
0.30-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Concerto vocale.
19.35: L. Holberg: *Jeau de France*, commedia.
21.10: Concerto orchestrale: 1. Cinkovski.
Suite dello *Schiaccianoci*: 2. Elling; *Gangar*: 3. Halvorsen; *Intrata*: 4. Olseth. Piccola suite per pianoforte e orchestra d'archi: 5. Svendsen.
Due melodie irlandesi per orchestra d'archi;

6. Schuttauf: *Variazioni su un'aria norvegese* - Nell'intervallo. (21.40). Notiziario.
23.24: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415.4; kW 20
17.40: Concerto di organo.

18.40: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica sacra (dischi).
20.25: Cronaca varie - Notiziario - Dischi.
21.10: Orchestra e coro - In un intervallo: Dischi.
22.10: Conversazione.
22.30: Orchestra d'archi.
23.10-23.40: Notiziario - Epilogo per coro.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Per i fanciulli.
18.40: Cronache - Dischi.
19.10: Conversazione in esperanto.
19.25: Per i fanciulli.
20.40: Notiziario.
20.55: Musica leggera e da ballo.
22.5: Conversazione.
22.15: Per i fanciulli.
22.45: Notiziario.
23: Radiodivista.
23.50: Musica leggera e da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18.30: Coro, solisti e organo.
19.30: Musica di dischi.
20.25: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30: Conversazione letteraria.
21.45: Varietà.
22.30-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (22.35): Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476.9; kW 15
20.10: Musica leggera.
20.50: Notiziario.
21.10: Quintetto.
21.45: Cronaca - Dischi.
22.15: Canto e chitarra.
22.40: Sestetto.
23.30: Notiziario.
23.40: Musica spagnola.
0.10: Musica di dischi.
0.30-1: Danze (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.10: Danze (dischi).
19: Concerto corale.
19.35: Trasmissione dell'Opera romana - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
22.45-23: Mus. di dischi.

SVEZIA

STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
17.30: Conc. sinfonico.
18.45: Recitaz. e dischi.
18.15: Notiziario.
19.30: Radiocronaca.
20: Trasmissione di un'opera.
22-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.10: Canti di Natale.
18.40: Conversazione.
19: Radiorchestra.
19.45: Notiziario.
20: Conversazione su Alfreddo Huggenberger.
21.30: Musica leggera.
22.55: Bollettini - Fine.

MONTE GENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
17.30: Concerto variato.
18.15: Cronache sportive.
18.30: Angelo Frattini: *Nata per cantare*, schizzo.
19.15: Notizie sportive.
19.30: Concerto di viola.
19.45: Notiziario.
20: Vincenzo Bellini: *Norma*, opera in quattro atti. Orchestra sinfonica e coro dell'Eiar. Direttore-concertatore: Vittorio Gui. Direttore del coro: Achille Consoli - Personaggi e interpreti: Norma, soprano Gina Cignani; Pollicione, tenore Giovanni Breviario; Oroveso, basso; Tancredi Pasero; Adelfio, soprano Elio Stignani; Clotilde, mezzosoprano Adriana Peris; Flavio, tenore Emilio Benzi (riproduzione fonografica).
22.25: Una poesia.

SOTTEN

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Conversazione religiosa protestante.
18.30: Conc. d'organo.
19: Conversazione religiosa cattolica.
19.30: Dischi - Cronaca.
19.50: Notiziario.
20.20: Raymond Gagner: *Retour*, commedia in quattro atti.
22-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

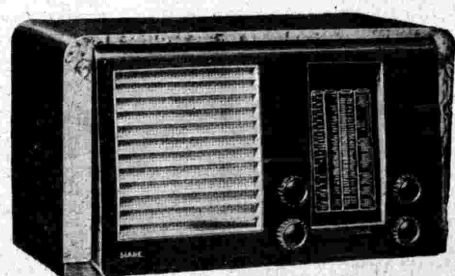
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18.5: Orchestra zingana.
19.15: Un racconto.
19.45: Franz Lehar: *La vedova allegra*, operetta in tre atti.
22.15: Notiziario.
22.35: Musica da jazz.
23.15: Orchestra zingana.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Musica da ballo.
19.30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.2: Alcune canzoni.
21.30: Concerto corale.
21.40: Notiziario.
22: Radiorchestra: 1. Gluck: *Aria di balletto*; 2. Hine: *Siang Sing*; 3. Pierre: *Balletto di corte*; 4. Saint-Saens: *Baccanale da Sansone e Dalila*.
23: Notiziario.

PRODUZIONE

1938



SIARE 468

Supereterodina a 5 valvole totali e caratteristiche metalliche a cinque onde: l'energia di uscita è di 5 Watt, modulari bulloni ottentati con la valvola a farcio L.T.C. Atmosferica e a onde corte. Con tenatore variabile manubrio brevettato e due sezioni d'onda a basculante. Per di più capota residua, specialmente adatto per le onde corte.
Sopramobile - tipo 468 A - E. 1975 -
Radiosonoretti - 468 C - E. 2775 -
Aumentato 5 tri
Vendita anche a rate

SIARE

PIACENZA VIA ROMA 35 MILANO-VIA PRINC.UMB. 7^{bis} NAPOLI-VIA MEDINA 61 ROMA VIA PARMA 3

una perfetta armonia di gusto e di aroma

SIGARETTA

MACEDONIA

EXTRA

LUNEDÌ 27 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Vigevani: Visioni viennesi, valzer; 2. Szokoll: Perché l'amai, signora; serenata; 3. Ranzato: I monelli fiorentini, fantasia; 4. Giachino: Serenata a Popy, trio; 5. Schmitz: Io ti amo; 6. Amadei: Suite medievale; a) Corteo, b) Canzone del paggio, c) Idillio, d) Festa nuziale; 7. Palazzolo: Tarantella; 8. Fancelle: Il lago magico.
12.30-13 e 13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Suppè: La bella Galatea, sinfonia; 2. Mascheroni: Leggenda; 3. Donizetti: La figlia del Reggimento, fantasia; 4. Bizet: Suite dal balletto Madonna Purità; 5. Arbo: Suite spagnola; 6. Rénar: Sogno infantile; 7. Rovenà: Ad alba, valzer; 8. Sassoli: Danza slava; 9. Rebikov: Marcia di gnomi.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20-13.35: INSONNIA, lei chi è? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
14.30-14.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
14.40-14.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
14.50-15.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.00-15.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.10-15.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.20-15.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.30-15.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.40-15.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.50-16.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.00-16.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.10-16.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.20-16.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.30-16.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40-16.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.50-17.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.00-17.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.10-17.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.20-17.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.30-17.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.40-17.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.50-18.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.00-18.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.10-18.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.20-18.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.30-18.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.40-18.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.50-19.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.00-19.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.10-19.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.20-19.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.30-19.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.40-19.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.50-20.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.00-20.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.10-20.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.20-20.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.30-20.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.40-20.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.50-21.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.00-21.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.10-21.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.20-21.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.30-21.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.40-21.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.50-22.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.00-22.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.10-22.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.20-22.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.30-22.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.40-22.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.50-23.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.00-23.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.10-23.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.20-23.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.30-23.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.40-23.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.50-24.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRINA diretta dal M^o STEFANO FERUZZI: 1. Pertuzzi: Bella mugnaia, grande marcia; 2. Enoli: Colpa mia non è; 3. Balfe: La zingara, sinfonia; 4. Allietti: Luna misteriosa; 5. Galliano: Core e pensiero; 6. Valente: Canzone eterna; 7. Nardella: Lontano amore; 8. D'Alessandro: Romanzo; 9. Amadei: Acquarelli nordici; a) Verso l'ignoto, b) Valzer nostalgico, c) Danza russa; 10. Strauss: Sul bel Danubio blu; 11. Bettinelli: Carillon.
12.30-13 e 13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
13.20-13.35: INSONNIA, lei chi è? (Trasmissione organizzata per la Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
14.30-14.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
14.40-14.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
14.50-15.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.00-15.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.10-15.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.20-15.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.30-15.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.40-15.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
15.50-16.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.00-16.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.10-16.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.20-16.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.30-16.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40-16.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.50-17.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.00-17.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.10-17.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.20-17.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.30-17.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.40-17.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
17.50-18.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.00-18.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.10-18.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.20-18.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.30-18.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.40-18.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
18.50-19.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.00-19.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.10-19.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.20-19.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.30-19.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.40-19.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
19.50-20.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.00-20.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.10-20.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.20-20.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.30-20.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.40-20.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
20.50-21.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.00-21.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.10-21.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.20-21.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.30-21.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.40-21.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
21.50-22.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.00-22.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.10-22.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.20-22.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.30-22.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.40-22.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
22.50-23.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.00-23.10 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.10-23.20 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.20-23.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.30-23.40 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.40-23.50 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
23.50-24.00 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. - Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO
LA VETRINA DELL'ENTOMOLOGO
1. Brogi: Le luciole.
2. Rimski-Korsakov: Il volo del calabrone.
3. Billi: E canta il grillo.
4. Storaci: Canzone delle mosche.
5. Lincke: Idillio delle luciole.
6. Cucinato: Zanzara.
7. Prestini: La cicale e la formica.
8. Bucalossi: Danza dei grilli.
9. Mussorgski: Canzone della pulce.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.30:

La ragazza indiovolata

Commedia musicale in tre atti e quattro quadri
Testo e musica di RALPH BENATZKY
Direttore d'orchestra: M^o CESARE GALLINO

Interpreti:

Nannetta, Nina Artuffo; Paolo, Umberto Melinati; Felice, Nunzio Filogamo; Rosetta, Nuccia Natali; Giulia, Luisa Meunier; Camilla, Cesaria Gherardi; Papà, Giacomo Osella; Audita, Angelo Zanolini; Direttore, Giuseppe Valpreda; Ettore, Renato Bonifazi; Il conte, Cesare Carini Gani; Un cameriere, Arrigo Amerio.

Allestimento di NUNZIO FILOGAMO

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO. - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o WILLY FERRERO
col concorso del pianista CARLO VIDUSSO
(Vedi Secondo Programma)
(Trasmissione organizzata
per la Soc. An. EGIDIO GALEANI di Meizo).

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o WILLY FERRERO
con il concorso del pianista CARLO VIDUSSO
1. Liszt: Concerto in mi bemolle maggiore
per pianoforte e orchestra (solista Carlo Vidusso).
2. Mascetti: Ora di Vespro.
3. Debussy: L'après-midi d'un faune.
4. Liadov: Kikimora.
5. Wagner: Marcia funebre di Sigfrido, da
"Il crepuscolo degli Dei".
(Trasmissione organizzata
per la Soc. An. EGIDIO GALEANI di Meizo).

22.5: Attualità.

DA TUTTE LE STAZIONI

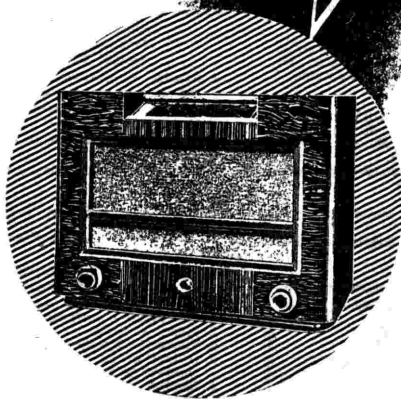
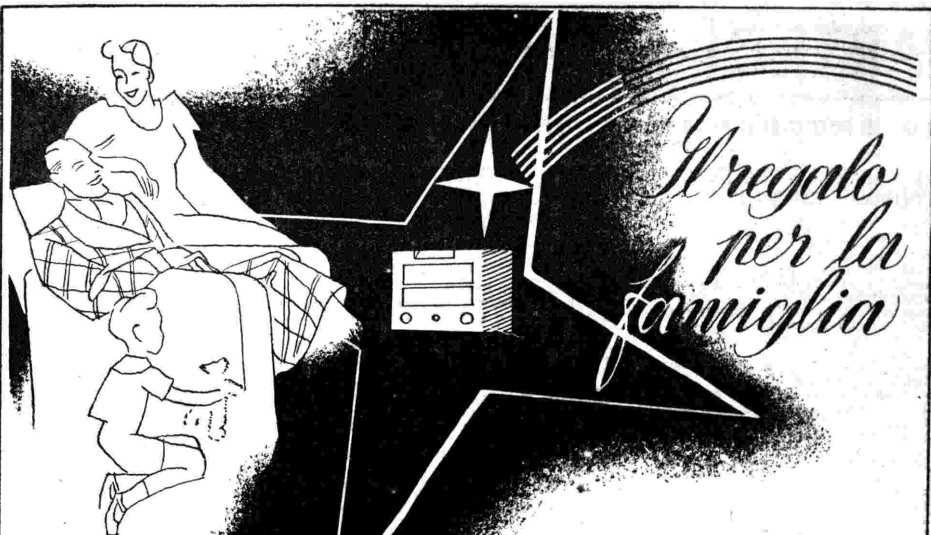
LUNEDÌ 27 DICEMBRE 1937-XVI - ORE 13.20

..Insomma, lei chi è?..

Trasmissione organizzata per la
Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna
produttore del famoso COGNAC SARTI

REGALI
EDUCATIVI - ISTRUTTIVI - DILETTEVOLI
Troverete nei negozi di
A. VALLARDI
di MILANO - Via Santa Margherita, 9
di TORINO - Piazza Solferino, 6 bis
di GENOVA - Piazza Fontane Marose, 15
di BOLOGNA - Via Indipendenza, 56
di ROMA - Corso Vittorio Emanuele, 35
di NAPOLI - Piazza Nicola Amore, 12
di CATANIA - Via Etnea, 382
VISITATELI - CHIEDETE CATALOGO

RABBARO ZUCCA
ZUCCA-MILANO
APERITIVO
Via C. Farini, 4



Col dono di un ricevitore Philips farete felice l'intera famiglia.

Philips è la vecchia marca di fiducia.

LEGIONARIO . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 960

Tipo 764 . 5 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1350

Tipo 765 . 6 valvole - Tre gamme d'onda
LIRE 1750

Tipo 766 . Radiofonografo di lusso montato con lo chassis del 765
LIRE 3250

(compr. tassa gov. escl. abb. E.I.A.R.)

PHILIPS  **RADIO**

"Serie Sinfonica 1938"

MARTEDÌ 28 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.15-13.50: RADIORCHESTRA diretta dal maestro GINO FILIPPINI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Convers. sulla Mostra del tessile nazionale.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10: Cronache del turismo.
14.15-14.20: Borsa.
16.30-16.40: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (Bari I): Lavinia Terrotoli Adami: «Tempi lontani»; (Palermo): Costanza Notarbartolo: «La moda e l'estetica».
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitan Bombarda.
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA CAMERA: Schubert: Quintetto per pianoforte, violino, viola, violoncello e contrabbasso (interpreti: Renato Josi, Vittorio Emanuele, Antonuccio De Paulis, Giuseppe Martorana, Renato Sebastianelli).
17.50: Bollettino presagi.
17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17.55-18.5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolari della Sicilia.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

18.45-20.59: S. E. Prof. Aldo Castellani, Senatore del Regno, Direttore della Clinica di Malattie tropicali e sub-tropicali della R. Università di Roma: «Medicina tropicale».

- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Concerto

del violinista ARIGIO SERATO
e del pianista SERGIO LORENZI

1. Beethoven: *Sonata in fa magg.* op. 24, per pianoforte e violino; a) Allegro; b) Adagio molto espressivo; c) Scherzo allegro molto; d) Rondò allegro ma non troppo.
2. Veracini: *Adagio - Minuetto - Allegro con fuoco*, per violino.
3. Busoni: *Seconda sonata*, op. 36, per pianoforte e violino; a) Lento, Presto; b) Andante piuttosto grave; c) Andante con moto con variazioni; d) Allegro deciso un poco maestoso.

- 22: Conversazione di Edoardo Lombardi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia la trasmissione alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Cardoni: *Finlandia*; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, suite atto quarto; 3. Mascchi: *Scena da ballo dalla Suite pittoresca*; 4. Friml: *Stotthart: Rose Marie*, selezione; 5. Giuliani: *Tramonto veneziano*; 6. Vidali: *C'è una commessa*; 7. Mascheroni: *L'ultimo Pierrot*; 8. Saracini: *Andalusita*.
12.30-13 e 13.15-13.50: RADIORCHESTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Conversazione sulla Mostra del Tessile nazionale.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.10-14.20: Cronache del turismo e Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): BORES.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Vanna Bianchi.
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO del pianista NUNZIO MONTANARI: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. Chopin: *Ma-surka in si minore*; 3. Desderi: *Umoresca*; 4. Scaracci: *Terzetta*.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.45-19: S. E. Prof. Aldo Castellani, Senatore del Regno, Direttore della Clinica di Malattie tropicali e sub-tropicali della R. Università di Roma: «Medicina tropicale».
19-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20.30: MUSICA VARIA.

- 21: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Don Pasquale

Melodramma buffo in tre atti
di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Don Pasquale Vincenzo Bettoni
Malatesta Gino Vanelli
Ernesto Aldo Simone
Norina Lyana Grani
Notaro Alfredo Mattioli
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «Confessioni di un critico drammatico» - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA e CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
SOCIETÀ CORALE ORFONICA DI FERRARA diretta dal M^o CARLO DALL'ARGINE
1. Mazzolani: *Si faccia silenzio*.
2. Pratella: *Canta d'Africa*.
3. Gerosa: *Fiocchi di neve*.
4. Galliani: *Guarda!*.
5. Pratella: *Canta del fronte*.
6. Mazzolani: *Rataplan*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi, presidente del C.A.U.R.
20.30:

Mezz'ora di musica da concerto

Soprano ENRICA FRANCHI
Violinista LORENZO LUGLI
Pianista MARIO SALERNO

1. Rossini: *La pastorella delle Alpi*.
2. D'Ambrosio: *Canzonetta*.
3. Massenet: *Nuit d'Espagne*.
4. Martini: *Gavotta*.
5. Westersthoft: *Ovunque tu*.
6. Cui: *Orientale*.
7. Geni Sadere: *Michelenuccia*.

21:

Mi hanno rubato i documenti

Scena radiofonica di PAOLO BERNARD

21.15:

CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Sousa: *La posta di Washington*.
2. Ivanovich: *I flutti del Danubio*.
3. Sala: *Acrobati*.
4. Vaninetti: *Marce militari*.
5. Gillet: a) *La risposta del pastore alla pastora*; b) *Lontano dal ballo*.
6. Rubino: *Marce militari*.
7. Friml: *Canzonetta*.
8. Becucci: *A bocca dolce*.
9. Vaninetti: *Monzambano*.
10. Marchesini: *Giocandita*.
Nell'intervallo: Asterischi.
22.10: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

CIOCOLATINI
Duovo Fiore
da
DESSERT

Creazione **Lema** Milano

VALSTAR
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

GRATIS a richiesta
Catalogo Generale
Argenteria
Oreficeria
Orologeria
Argento
800
NOVITA
IN
ARGENTERIA
PER REGALO
Prezzi di fabbrica
MARINAI MILANO
Via S. Maria Belvedere 1
Pino rosso 1

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

22.15:

CONCERTO

DEL PICCOLO CORO POLIFONICO
diretto dal M^o BONAVENTURA SOMMA

1. Fra Serafino Razzi: *La pastorella si leva per tempo*, canzone profana e laude a tre voci miste.
2. Brahms: *Ninna-nanna*, lirica a quattro voci miste (trascrizione di B. Somma).
3. Bach: *Il tramonto*, canto spirituale a quattro voci miste.
4. Perosi: *Neve non tocca*, madrigale a quattro voci miste.
5. Due canzoni di Natale del secolo XIII, armonizzate per Coro a quattro voci miste da F. Gevaert: a) *Entro la capanna umil*, b) *Gli angelletti per i campi*.
6. Somma: *Nenia pastorale*, visione polifonica a cinque voci miste.
7. Müller: *Il ritorno del gregge*, impressione pastorale a quattro voci miste.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: MUSICA DA BALLO.

23.50: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.20) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Concerto di musica varia diretto dal M^o Umberto Mandoli.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Canzoni antiche e moderne - Notiziario in italiano.

13.30-14.45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Concerto del violinista Beary Principe - Notiziario in italiano - «L'Autarchia in fatto di materie estrattive», conversazione dell'On. Ing. Marchese Girolami.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Musica da ballo - Notiziario in inglese.

17.15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Note sportive - Trasmissione del Teatro Reale dell'opera di Roma, di un atto dell'opera L'Amico Fritz di P. Mascagni - Notiziario in italiano.

18-18,10 (Bari I): Notiziario in albanese.

18.21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 268,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19.1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19.1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.

19.21-19,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.

19.36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.36-19,54 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19.55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in greco.

20.15-20,50 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in serbo - Musiche elleniche.

20.15-20,55 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.36-20,50 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Don Pasquale, opera di G. Donizetti (Dal Teatro Carlo Felice di Genova) (Vedi Secondo Programma).

Ore 22 circa: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, inglese e tedesco.

23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte al radiotelegrafista.

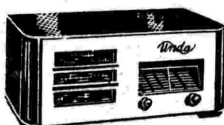
23.45-23,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.

0,5-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. - Notiziario in portoghese - Programma speciale per l'Uruguay - Concerto sinfonico - Canzoni distrettuali - Notiziario in spagnolo e in italiano.

1,35-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese.

Esecuzione di canzoni dei più recenti film italiani - «Come si dipinta un film in Italia», conversazione - Programma di varietà eseguito dalla compagnia di operette dell'Eiar.

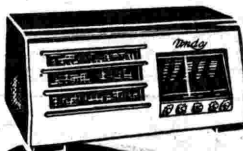
Notiziario in italiano.



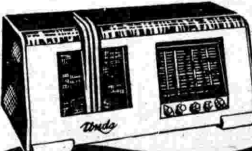
UNDINA



MONO ONDA 538



QUADRI ONDA 538



SUPER QUADRI ONDA 538



UNDINA

Reflex a 3 valvole
per onde medie L. 600

MONO ONDA 538

Supereterodina a 5 valvole per
onde medie L. 980

QUADRI ONDA 538

Supereterodina a 5 valvole per
onde cortissime, corte, medie e
lunghe - Valvola finale 6 L. 6 G.
- Potenza 6 Watt L. 1490

SUPER QUADRI
ONDA 538

Supereterodina a 5 valvole per
onde cortissime, corte, medie e
lunghe - Valvola finale 6 L. 6 G.
- Potenza 6,5 Watt L. 1690

SUPER QUADRI
ONDA 538 fono

Supereterodina radio fonografo
stesse caratteristiche del precedente L. 2600

SUPER QUADRI
ONDA 838 fono

Supereterodina a 8 valvole per
onde cortissime, corte, medie e
lunghe - Occhio magico, 2 valvole
finali 6 L. 6 G. in controfase
- Potenza 16 Watt

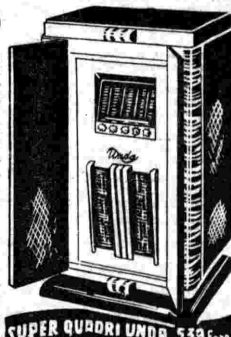
Convertibile L. 3000

Radio fonogr. L. 3400

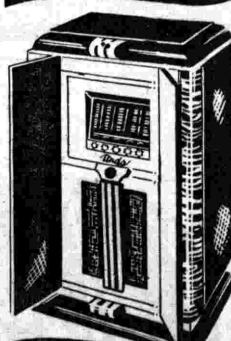
Prezzi per contanti,
tasse comprese

Escluso abbonamento all'E.I.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE



SUPER QUADRI ONDA 538 fono



SUPER QUADRI ONDA 838 fono

UNDINA-RADIO-DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE

TH. MOHWINCKEL - MILANO - VIA QUADRONNO, 9

MARTEDÌ

28 DICEMBRE 1937 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 992: m 506.8: kW 100
18: L'oz. di francese.
18.30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Cronache varie.
19.40: Radiocabaret di dischi.
20.40: Recitazione.
20.45: Serata teatrale.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483.9: kW 15
18: Concerto d'organo.
18.30: Canti di Natale.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Cronaca varia.
19.40: Beethoven: *Sonata* n. 1, op. 2, per pianoforte.
20: Cronaca - Dischi.
21: Programma vario: Umorismo.
22: Conversazione.
22.15: *Pier: Le Maître de chapelle*, opera comica in un atto.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.15-24: Liszt: *Christus vincit*.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321.9: kW 15
18: Musica leggera.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: Radioteatra e canto.
22: Radiorecita.
23.10-24: Dischi richiesti.
CECOSLOVACCHIA
PRAGA I
kHz 638: m 370.2: kW 120
19: Notiziario.
19.15: Trasm. da Brno. (sette).

19.30: Mus. scozzese (ma
19.40: Musica scozzese
(musette).
20: Trasm. da Brno.
20.45: Radiorecista.
22.30: Per la festa del
Sokol.
23: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298.8: kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
19.40: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
21.30: Cronaca del libri.
21.45: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie magiare.
22.30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922: m 325.4: kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Cabaret di Natale.
19.40: Trasm. da Praga.
20: Seguito del cabaret.
20.30: Conversazione.
21.45-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1155: m 259.1: kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
19.40: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20.45: Trasm. da Praga.
22.15: Come Bratislava.
22.30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113: m 269.5: kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Trasm. da Brno.
19.40: Trasm. da Praga.
20: Trasm. da Brno.
20.45-23: Come Praga.

DANIMARCA
KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60
COPENHAGEN
kHz 1176: m 255.1: kW 10
19: Notizie - Convers.
20: Personaggi vari al
microfono.

20.30 (da Londra): Dan-
cing Through.
21.30: Spohr: *Duetto* per
due violini, op. 39, n. 3.
21.50: Notiziario.
22.10: Musica danese.
23.15-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278.6: kW 35
18: Musica da camera.
18.45: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Radiorecista: 1.
Gounod: *Balletto del*
Faust; 2. Dukas: *La Pe-*
ri; 3. Haydn: *Concerto*
per cello e orchestra; 4.
Beethoven: *Sinfonia* nu-
mero 4 in si bemolle.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GENOBE

kHz 583: m 514.6: kW 20
18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3: kW 60
18: Concerto vocale.
18.30: Musica e canto.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica da jazz.
21: *Ballet: Per l'aria con*
la siffa (Lei e Lui).
21.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Musica da camera
e canto.
23.30: Come Strasburgo.

ARGENTERIA BOGGIALI

ARGENTERIA
BOGGIALI
SOLLECITA
ITALICO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

IL PIU GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE NEI ALLO
NATURALE E ARGENTATO

VIA TORINO, 34 - MILANO

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5: kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2: kW 60
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Arie e melodie.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21.15: Un messaggio.
21.30: Come Rennes.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312.8: kW 60
19.30: Dischi - Notizie -
Attualità varia.
21: Notiziario.
21.10: Programma vario.
21.45: Un racconto.
22.5-1: Ritrasmis. dal
Théâtre de la Porte-
Saint-Martin.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7: kW 120
17.30: Musica leggera e
da ballo.
18.30: Cronache varie.
19.30: Alcune melodie.
19.45: Concerto di piano-
forte.
20: Notiziario.
21: Varietà.

21.30 (dal Conservatorio):
Concerto orchestrale-co-
rale: 1. Georges Hue: *Ri-*
quet a la houppe (fram-
menti); 2. Ravel: *L'en-*
fant et les sortilèges,
fantasia lirica in due
parti.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.

URODONAL

SPECIFICO DEL REUMATISMO

Regaliamo

un campione. URODONAL e il libro
«Perché il sangue carico di acido
urico rappresenta un pericolo»

a tutti coloro che comprendono la necessità
di conservare a salute

Scrivere a LABORATORI ARCHIFAR

Rep. R - 18 Via Trivulzio MILANO

19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.

21: Canto e pianoforte.
21.30: Conc. corale sin-
fonico con pianoforte:

1. Mozart: *Sinfonia* in
sol minore; 2. Saint-
Saëns: *Oratorio di Na-*
tale; 3. Aubert: *Fantasia*
per pianoforte e orche-
stra; 4. Delannoy: *Le*
marchand de lunettes; 5.
Clergue: *Le repos en*
Egypte; 6. Debussy: *Tre*
notturni. - Nell'inter-
vallo: *Conversazione*.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4: kW 25
19.30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20.15: Radiorecista.
20.30: Cronaca - Notizie.
21: Musica varia.
22: Programma vario.
23-1: Musica varia, le-
ggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1: kW 27
20: Attualità varia.
21: Notiziario.
21.15: Orchestra cubana.
21.40: Musica varia.
21.55: Dischi - Cronaca.
22.10: Musica varia.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80
18: Concerto variato.
19: Dischi - Dizione.
19.30: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Léon Ruth: *Aline*,
commedia in tre atti -
Arie 22.30: Notiziario.
23.15: Musica da camera

- Nell'intervallo (23.45):
Notiziario.
0.30: Comunicati vari.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328.6: kW 60
19: Passo doppio - Can-
zoni - Musica militare -
Notizie.
20: Concerto variato -
Orchestra viennese.
20.45: Concerto variato.
21.30: *Le croquet radio-*
phonique Attualità.
22.15: Programma vario:
22.15: Pr. gr. vario: *Simo-*
n achète des jouets.
23: Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica leggera -
Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288.5: kW 120
18: Come Bordeaux.
19.30: Musica da camera.
20.30: Rad. concerto.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Musica leggera.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859: m 349.2: kW 100
18.15: Musica da camera.
19: Cronache varie.
19.45: Dischi - Notizie.
20.30: Musica varia.
21: Notizie in tedesco e
in francese.
21.30: Come Rennes.
23.30: Notizie in francese
e in tedesco

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 886.6: kW 120
18.45: Orchestra sinfon.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21.15: Comun. Dischi.
21.30: Ritrasmis. (da
stabilire)



NON TI PERDERÒ MAI DI VISTA!

Per soddisfare ogni
esigenza la crema

MARGA

per calzature

trovasi in vendita nei seguenti colori:

Nero
Bianco
Giallo
Bruno
Marrone
Bulgaro
Rosso
Grigio
Biondo

Ditta A. SUTTER

GENOVA - Casella Postale 878

GERMANIA

AMBURGO

kH 904: m 331,9: kW 100
18: Varietà dialettale.
18.45: Boll. - Notizie.
19.10: Piagi e falsificazioni di opere celebri.
20: Attualità varie.
20.10: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO

kH 841: m 356,7: kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (valzer).
19.45: Attualità varie.
20: Concerto diretto da Heinrich Steiner: 1. Purcell: *Suite* per archi del *Re Arturo*; 2. Casella: *Scarlattiana*, per pianoforte e orchestra.
20.40: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLIA

kH 950: m 315,8: kW 100
18.20: Concerto di pianoforte.
18.40: Conversazioni.
19.10: Concerto di pianoforte.
19.40: Musica varia.
20: Melodie e canti popolari irlandesi.
20.40: Comunicati vari.
20.50: Kurt Paqué: *Opfergang 1633*, radiocanta.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-23.30: Come Amburgo.

COLONIA

kH 658: m 455,9: kW 100
18.10: Programma var.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Musica leggera e da ballo.
20: Schaaf: *Su il sipario!* radiocabaret.
21: Concerto orchestrale diretto da Bonhaid: 1. Beethoven: *Gloria della Messa solenne*, op. 123; 2. Bach: *Concerto brandeburghese*, n. 2, in fa maggiore (primo tempo); 3. Handel: *Giulio Cesare* (canto); 4. Liszt: *Sinfonia del Faust* (recitativo); 22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191: m 1571: kW 60
18: Musica riprodotta.
18.30: Alfred Prugler:

L'addio dei poeti all'anno vecchio.
18.55: Cronache - Notiz.
19.10: Programma vario: Piccoli desideri per l'anno nuovo.
20: Musica leggera.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica da camera con Vittorio Brero, violinista; 1. Haydn: *Trio* per archi; 2. Schubert: *La mare e la fanciulla*, quartetto.
22: Notizie - Echi.
22.30: Concerto di pianoforte: Composizioni di Debussy.
22.45: Boll. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kH 1195: m 251: kW 25
18: Attualità - Notizie.
19.10: Radiocabaret.
21.15: Radiorchestra e soprano; 1. Bach: *Toccatra per grande orchestra*; 2. *Lieder* per soprano e orchestra; 3. Teneke: *Variazioni e fuga su un tema proprio*.
22.30: Come Amburgo.
23-24: Come Stoccarda.

KÖLN

kH 1031: m 291: kW 100
18.25: Conc. strumentale.
18.50: Attualità varie.
19.10: Programma variato: Nella Stüria.
19.45: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22: Notiziario - Cronaca.
22.35-24: Come Amburgo.

LIPSIA

kH 785: m 382,2: kW 120
18: Convers. - Dischi.
18.30: Recitazione - Attualità.
19: Notiziario.
19.10: Canti e *Lieder* di Schubert e dei Tscheli sparsi nel mondo.
20: Debussy: *La notte a fougues*, balletto.
20.40: Concerto da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740: m 405,4: kW 100
17.15: Musica leggera.
18.30: Convers. - Notizie.
19.10: Concerto di orchestra.
19.30: Weber: *Precious*, opera (adatt.).
21.15: Dvornak: *Dal nuovo* (sinfonia) (reg.).
22.30: Da stabilire.
23-24: Come Amburgo.

da L. 60 mensili
senza anticipi
PIANOFORTI
SCHIMMEL HOFMANN KRAUSS STIPMAN
RADIO L. 40 mensili
senza anticipi
— ULTIMISSIME CREAZIONI —
FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

SAARBRUECKEN

kH 1249: m 240,2: kW 17
18: Cronache varie.
18.30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.10: Per gli ex-combattenti.
20.15: Attualità varie.
20: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22.20: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA

kH 574: m 522,6: kW 100
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Musica di dischi.
20.15: Walter Flex: *La leggenda di Natale del* *reggimento*, oratorio parlato con quartetto di archi (adattamento).
21.15: Dischi (Serenate).
22: Notizie - Cronaca.
22.33: Musica leggera e da ballo.
24-1: Orchestra e solisti: 1. Mozart: *Sonata in sol maggiore*, per violino e pianoforte; 2. Wolf-Ferrari: *ouverture del* *Segreto di Susanna*; 3. Reinecke: *Cinque quadri della suite Re Manfredi*; 3. R. Strauss: *Notturmo* per contralto e orchestra.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL

kH 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH

kH 200: m 1500: kW 150
18: Concerto di dischi.
18.30: Mus. strumentale.
19.25: Violino e organo: 1. Zippoli: *Aria e gavotta*; 2. Rheinberger: *Suite in do minore*; 3. Gray: *Toccata in la bemolle*.
20: Musica leggera.
20.30: Sean O'Casey: *Junò and the Paycock*, commedia (adatt.).
22: Notiziario.
22.20: Canti di Peter Warlock per soprano.
22.40: Orchestra, baritono e coro: 1. Sibeliy: *En Sagra*; 2. Sibeliy: *La origine del fuoco*, due poemi per baritono, coro e orchestra; 3. Rossini: *Respiro*; *La boutique fantasque*; 4. Stanford: *Canti del mare*.
23.30: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 577: m 342,1: kW 70

19: Banda militare.
19.40: Concerto di cornamusa (dalla Cecoslovacchia e dalla Scozia).
20.30: Musica da ballo.
21.30: Guilman: *Concerto* n. 1 per organo e orchestra op. 42.
22: C. D. Dernier Warren: *La lampada miracolosa di Aladino*, commedia con musica di vari autori.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto bandistico.
19.40: London Regional.
22: Jack Hill e un pianoforte.
22.15: Musica leggera.
23-1: London Regional.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160: m 1875: kW 150
kH 722: m 415,4: kW 20
17.55: Musica leggera e da ballo.
18.20: Lezione di esperanto - Cronache - Notiziario.
20.35: Orchestra Filarmónica di Rotterdam e violino (Sagetti) - Notiz.
21: Intervallo: Conversazione.
22.10: Programma variato.
23.10: Notiziario.
23.20: Concerto variato.
0.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 995: m 301,5: kW 60
18.10: Musica leggera.
19.10: Conversazione.
19.45: Musica da ballo.
20.10: Radiocronaca.
20.40: Notiziario.
20.55: Alcuni dischi.
21.10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22.15: Alcuni dischi.
23.10: Grace Fields (dischi).
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224: m 1339: kW 120
18.35: Per i contadini.
19: Serata letteraria: Confessioni di Sant'Agostino.
19.30: Conc. di violino.
19.50: Conversazione.
20: Musica da ballo.
20.40: Notiz. - Attualità.
21: Da Parigi P.T.T.: Ravel: *L'enfant et les sortilèges*, opera in un atto.
22: Canto e pianoforte: Compositori polacchi.
22.30-23: Ultimo notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kH 629: m 476,9: kW 15
20: Musica varia.
21.15: Quilietto.
19.40: Concerto di piano.
22.15: Notizie sportive.
22.15: Concerto variato.
23: Varietà musicale - Nell'intervallo: (23.20).
0.10: Musica di dischi.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823: m 364,5: kW 12
18.13: Musica da camera.
19: Conversazione.
19.15: Concerto corale.
19.40: Radiorchestra e canto.
20.13: Concerto variato: Quattro inni.
21.15: Operette (dischi).
22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH 704: m 426,1: kW 55
18.5: Conc. di dischi.
19.30: Concerto corale.

20: Cronaca letteraria.
20.30 (da Londra): Dancing Through.
21.30: Conversazione.
22-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556: m 539,4: kW 100
18.30: Conversazione.
19: Convers. - Dischi.
19.25: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Da stabilire.
20.5: Jodier e Ländler.
20.45: Commedia in dialetto.
21.45: Maestri del Barocco.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167: m 257,1: kW 15

19.15: Musica riprodotta.
19.45: Notiziario.
20: Eraní all'opera *La figlia del reggimento* di Donizetti (dischi).
20.15: Conversazione.
20.30: Mus. russa (piano).
20.50: Luigi Bonelli e Aldo De Benedetti: *L'uomo che sorride*, ovvero *La bisbetta domata in un altro modo*, commedia galea in tre atti.

SOTTENS

kH 677: m 443,1: kW 100

18: Per i malati.
18.15: Schubert: *La belle au bois dormant* (dischi).
18.50: Danze (dischi).
19: Cronache varie.
20.30: Dischi - Notizie.
20: Tre recite in un atto: 1. Jean des Broesses: *Chance et succès*; 2. Colette d'Holloy: *L'araignée*; 3. Jean Rieux: *Nous recevons ce soir*.
21.30: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo (22.30): Cronaca varia.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546: m 540,5: kW 120
17.50: Festival Buxtehude.
18.30: Conversazione.
19: Orchestra zigana.
20: Conversazione.
20.35: Concerto di pianoforte: Musichie di Liszt.
21: Concerto vocale.
21.45: Notiziario.
22.25: Concerto di dischi (musica di Wagner).
22.45: Conversazione.
23.15: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941: m 318,8: kW 12
18.30: Musica d'opera.
19.30: Orchestra argentina e cubana (dischi).
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
21.2: Chitarre havaiane.
21.40: Conversazione.
21.50: Grieg: *Sonata per cello e piano*.
22.15: Notiziario.
22.30-23.30: Transm. araba.

La Endoxidina I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Steroterapico Milanese

Venduti in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

GOLIA
prima d'andare a teatro e al cinematografo: pastiglie GOLIA
DAVIDE CAREMOLI - MILANO

STAZIONI EUROPEE E MEDITERRANEE

AD ONDA LUNGA E MEDIA

kHz	m	kW	kHz	m	kW	kHz	m	kW			
1 ^a Gamma da 150 a 300 kHz (2000 a 1000 m)											
152	1973,5	Ankara (Turchia)	5	749	400,5	Marsiglia P.T.T. (Franc.)	120	1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10
153	1961	Kaunas (Lituania)	7			Porto (Finlandia)	1	1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera)	15
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	758	395,8	Sottavia (Finlandia)	0,2	1176	255,1	Copenaghen (Danim.)	5
		Radio Romania (Rom.)	150	767	391,1	Katowice (Polonia)	12	1185	253,2	Nizza P. T. T. (Francia)	60
166	1807	Santa (Romania)	150			Burghead (Inghilterra)	60			Khar'kov RV20 (URSS)	10
172	1744	Mosca RV1 (URSS)	500	776	386,6	Scottish Reg. (Inghilt.)	70			Francforte (Germania)	25
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	785	382,2	Stalino (URSS)	10	1195	251	Cassel (Germania)	0,5
185	1622	Istanbul (Turchia)	5	795	377,4	Tolosa P. T. T. (Francia)	120			Coblenza (Germania)	2
191	1571	Deutschlandsender (Germania)	60			Lipsia (Germania)	120			Friburgo in Brisgovia (Germania)	5
		Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150	804	373,1	Leopoli (Polonia)	50			Treviri (Germania)	2
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150			Pemnon (Inghilterra)	5	1204	249,2	Praga II (Cecoslov.)	5
208	1442	Minsk (URSS)	35	814	368,6	Welsh Regional (Inghilt.)	70	1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia)	60
		Reykjavik (Islanda)	16	822	364,5	MILANO I	50	1222	245,5	ROMA II	60
216	1389	Mosca RV2 (URSS)	500	832	360,6	Bucarest (Romania)	12	1231	243,7	Gleiwitz	5
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	841	356,7	Kiev RV9 (URSS)	35	1235	242,9	Görlitz	5
		Mosca R V 43 (URSS)	100			Radio Agen (Francia)	1,5			Cork (Irlanda)	5
232	1293	Radio Lussemburgo (Lussemburgo)	150			Berlino (Germania)	100	1240	241,9	Eskilstuna (Svezia)	1
		Kalundborg (Danimarca)	50	850	352,9	Sofia (Bulgaria)	100			Örebro (Svezia)	0,2
248	1209,6	Kiev R V 87 (URSS)	100			Porsgrund (Norvegia)	1			Säffe (Svezia)	0,2
253	1186	Vigra (Norvegia)	10			Bodø (Norvegia)	10	1249	240,2	Varberg (Svezia)	0,2
260	1154	Oslo (Norvegia)	60	859	349,2	Stavanger (Norvegia)	10	1258	238,5	Saarbrücken (Germania)	17
271	1107	Leningrado (URSS)	100	868	345,6	Simferopol (URSS)	10	1267	236,8	Riga (Lettonia)	15
282	1065	Tromsø (Norvegia)	10	877	342,1	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100			FIRENZE II	1
2 ^a Gamma da 300 a 500 kHz (1000 a 600 m)											
347	864,6	Finmark (Norvegia)	10	886	338,6	Poznan (Polonia)	16	1276	235,1	Norimberga (Germania)	2
355	845,1	Rostov S. Don (URSS)	20			Graz (Austria)	15	1285	233,5	Radio Mediterraneo (Francia)	27
359,5	834,5	Budapest II (Ungheria)	20	895	335,2	Linz (Austria)	15			Aberdeen (Inghilterra)	1
375	800	Sverdlovsk (URSS)	40			Helisinki (Finlandia)	10	1294	231,8	Dresda (Germania)	0,25
390	769	Voronezh (URSS)	10	904	319,9	Limoges P.T.T. (Francia)	1,5	1303	230,2	Klagenfurt (Austria)	5
		Banska-Bystrica (Cecoslovacchia)	15	913	328,6	Onepetrovsk (URSS)	100			Danzica (Danimca)	0,5
392	765	Boden (Svezia)	0,5	922	325,4	Radio Tolosa (URSS)	60	1312	228,7	Karlstad (Svezia)	0,25
401	748	Ginevra (Svizzera)	1,3	932	321,9	Brno (Cecoslovacchia)	32			Malmö (Svezia)	2,5
413,5	726	Mosca RV49 (URSS)	100	941	318,8	Bruxelles II (Belgio)	15	1321	227,1	Norrköping (Svezia)	0,25
431	696	Oulu (Finlandia)	10	950	315,8	Algeri (Algeria)	12			Trollhättan (Svezia)	0,25
3 ^a Gamma da 500 a 1500 kHz (600 a 200 m)											
518	579	Fartu (Estonia)	0,5	959	312,8	Göteborg (Svezia)	10	1321	227,1	Magyarovar (Ungheria)	1,25
519	578	Hamar (Norvegia)	0,7			Breslavia (Germania)	100	1330	225,6	Brema (Germania)	2
527	569,3	Innsbruck (Austria)	1	968	309,9	Kalining (URSS)	2,5			Hannover (Germania)	2
		Lubiana (Jugoslavia)	6			Parigi P. P. (Francia)	60			Kiel (Germania)	2
		Vipuri (Finlandia)	10	977	307,1	Bordeaux Sud Ouest (Francia)	30			Magdeburgo (Germania)	0,5
536	559,7	BOLZANO	10			(Francia)	30	1339	224	Stettino (Germania)	1,5
		Wilno (Polonia)	50	986	304,3	Odesa (URSS)	10			Montpellier P.T.T. (Fr.)	2
546	549,5	Budapest I (Ungheria)	120	995	301,5	Ukhta (URSS)	2			Lodz (Polonia)	2
556	539,6	Bernmünster (Svizzera)	100	1004	298,8	North. Ir. Reg. (Inghilt.)	100			Königsberg II (Germ.)	2
		Atkins (Irlanda)	100	1013	296,2	BOLOGNA	50			Salzburg (Austria)	2
565	531	PALERMO	3			Torun (Polonia)	24	1348	222,6	NAPOLI II	1
		Klaipeda (Lituania)	10	1022	293,5	Hilversum II (Olanda)	60			Cairo II (Egitto)	1
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	1031	291	Bratislava (Cecoslov.)	13,5			Dublin (Irlanda)	0,5
583	514,6	Madona (Lettonia)	50			Midland Regional (Ingh.)	70			Rjukan (Norvegia)	0,15
592	506,8	Grenoble (Francia)	20	1040	288,6	Cernigov (URSS)	5			Tampere (Finlandia)	0,7
601	499,2	Vienna (Austria)	100			Cracovia (Polonia)	2			BARI II	1
610	491,8	Rabat (Marocco)	25	1050	285,7	Königsberg I (Germania)	100	1357	221,1	GENOVA II	1
620	483,9	Sundsvall (Svezia)	10	1059	283,3	Pareda (Portogallo)	5			MILANO II	4
		Bruxelles I (Belgio)	15	1068	280,9	Leningrado RV70 (URSS)	10	1366	219,6	ROMA III	1
629	476,9	Cairo I (Egitto)	20	1077	278,6	Rennes P.T.T. (Francia)	120			TORINO II	0,2
		Libona (Portogallo)	15	1086	276,2	Krasnodar (URSS)	1	1375	218,2	Notodden (Norvegia)	0,30
638	470,2	Triaspel (URSS)	10	1095	274	W of Engl. Reg. (Ingh.)	50	1384	216,8	Ile-de-France (Francia)	2
648	463	Radio Cité (Francia)	0,8	1104	271,7	BARI I	20	1393	215,4	Basilea (Svizzera)	0,5
658	455,9	Bordeaux P.T.T. (Franc.)	35			Triaspel (URSS)	10			Berna (Svizzera)	0,5
668	449,1	Falun (Svezia)	10	1113	265,5	Radio Cité (Francia)	0,8	1402	214	Radio Lione (Francia)	25
677	443,1	Zagabria (Jugoslavia)	0,7			Bordeaux P.T.T. (Franc.)	35			Hudiksvik (Svezia)	0,8
686	437,3	Vinnitza (URSS)	10	1122	267,4	Falun (Svezia)	10	1411	212,6	Ornskoldsvik (Svezia)	0,2
694	431,7	Kuibida (Lettonia)	10			Zagabria (Jugoslavia)	0,7			Umea (Svezia)	1
705	426,1	NAPOLI I	10	1131	263,2	Vinnitza (URSS)	10	1411	212,6	Stara Zagora (Bulgaria)	2
		ROMA I	120			Kuibida (Lettonia)	10	1420	211,3	Halimstad (Svezia)	0,2
713	420,8	Khar'kov RV4 (URSS)	10			NAPOLI I	10			Uddevalla (Svezia)	0,2
722	415,4	Bergen (Norvegia)	1	1140	263,2	Moravia Ostrava (Cecoslovacchia)	11,2	1429	209,9	Vaasa (Finlandia)	10
		Hilversum I (Olanda)	20			Radio Normandia (Fr.)	15			Alessandria II (Egitto)	1
731	410,4	Assut (Egitto)	1	1149	261,1	Alessandria I (Egitto)	1	1438	208,6	Kaiserslautern (Germ.)	2,5
740	405,4	Tallinn (Estonia)	20			Stagshaw (Inghilterra)	60			Turku (Finlandia)	0,5
		Monaco (Germania)	100			Nyregynaza (Ungheria)	6,3	1447	207,3	Miskolc (Ungheria)	1,25
						Hörby (Svezia)	100	1456	206	Boras (Svezia)	0,2
						GENOVA I	10	1465	204,8	Kelmar (Svezia)	0,2
						TORINO I	7			Parigi T. E. (Francia)	20
						TRIESTE	1			Pecs (Ungheria)	1,25
						London National (Ingh.)	20	1474	203,5	Bournemouth (Inghilt.)	1
						North National (Ingh.)	20	1492	201,1	Plymouth (Inghilterra)	0,3
						Scottish National (Ingh.)	50	1500	200	Gavle (Svezia)	0,2
								1530	196	Radio Nizza (Francia)	0,2
										Uppsala (Svezia)	0,2
										Pietersaari	0,25
										Karlskrona	0,2

el minare i disturbi dell'apparecchio radio? L'antenna è il primo di frequenza, "tutto" è sotto controllo, non solo in termini di frequenza, ma anche di potenza. L'antenna è il primo di frequenza, "tutto" è sotto controllo, non solo in termini di frequenza, ma anche di potenza. L'antenna è il primo di frequenza, "tutto" è sotto controllo, non solo in termini di frequenza, ma anche di potenza.

ANTENNA SCHEMATICA MULTIPLA onde corte e medie da 1 al massimo rendimento dell'apparecchio radio. Si dispone in 15.

NOVITA: Modulo pratico di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in rancoboli.

OFFICINA SPECIALIZZATA RIPARAZIONI Ing. F. TARTAGLIA - Via Cesare Battisti, 5 (ang. Piazza del Teatro Carignano) - TORINO - Telefono N. 46-249

IN ITALIA
NELL'ITALIA
E NELL'ITALIA
COLLO

L'ABBONAMENTO

AL

RADIOCORRIERE

Per gli abbonamenti

ALLE

RADIOCORRIERE

Per un anno

Per un trimestre

Per un semestre

Per un anno

Per un anno

Per un anno

Per un anno

Ogni tipo

namento p

re da un

settimana.

ALL'ES

Germania - Italia

Austria - Italia

Germania - Italia

Germania - Italia

Germania - Italia

Germania - Italia

Germania - Italia

Germania - Italia

Germania - Italia

Germania - Italia

Germania - Italia

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).
Per le stazioni, segnate in neretto, vedi le ore e i programmi nella pagina delle Onde Corte.

MERCOLEDÌ 29 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
12.30-13 e 13.30-14: SELEZIONE DI CANZONI: RADIORCHISTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
16.30 (Palermo): A. Candrilli Marcano: «Conversazione alle mamme».
16.30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ CETRA (Vedi Secondo Programma).
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
18-19.20 (Roma I): Notiziari in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
19.20: Cronache dell'automobilismo.
19.30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
20.30: MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.30.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Cherubini: *Il portiere d'acqua*, sinfonia; 2. Alfano: *Cirano di Bergerac*, suntuo atto secondo; 3. Boschel: *Straussiana*; 4. Giordano: *Fedora*, interludio; 5. Rubinstein: *Romanza*; 6. Liment: *E' giunto maggio*; 7. Schubert: *Due Lieder*.
12.30-13 e 13.30-14: SELEZIONE DI CANZONI: RADIORCHISTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: RADIOCALENDARIO (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI di Milano).
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.30: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *QUEST' INNAMORATO*, TUBA MUSICALE DI SAM, musica di C. F. GAITO.
17: Giornale radio.
17.15: PRESENTAZIONE NOVITÀ CETRA: 1. Marf e Mascheroni: *Una notte a Madera* (Luciana Dolliver e Trio Lescano); 2. Spielman: *Michiey Mouse* (Quartetto Jazz Funaro); 3. Fragna e Bixio: *Maria dal film* «Lasciate ogni speranza» (Enzo Alta); 4. Churchill: *I tre porcellini* (Quartetto Jazz Funaro); 5. De Curtis e Bovio: *Tu ca nun chagne* (Augusto Ferrauto); 6. Cardoni e Spadaro: *L'amore passo vicino a te* (Nina Artuffo e Spadaro); 7. Gheri e Seracini: *Canaglia* (Orchestra Cetra); 8. Petralia e Vitale: *Nasino in su* (Nunzio Filogamo); 9. Ziehrer: *Borghesi viennesi*; 10. Warren e Bracchi: *Settembre sotto la pioggia* (Luciana Dolliver e Trio Lescano); 11. Sio: *Bommentura e il lottatore* (interpretazione di Tofano).
17.50-17.55: Bollettino presagi.
18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19.20: Cronache dell'automobilismo.
19.30: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
20.30: MUSICA VARIA.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.
19: MUSICA VARIA e CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
19.25: IN GIRO PER IL MONDO
«ESCURSIONI SOTTERRANEE»
Radiofantasia di LUCIO BASILESCO
19.45: MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20.30: La signora Rosa

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ

Personaggi:

La signora Rosa Esperia Sperani
Argentina Adriana de Cristoforis
Annetta Ada Cristina Almirante
Il Felici, detto Zazera Silio Rizzi
Il Pancani, detto Topo Leo Chiossi
Il Matutini Antonio Fellini
Manfredo Franco Becchi
Vaporino Guido de Monticelli
Natalino Walter Tincani
Garibaldo Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

21: Fior d'Haway

Operetta in tre atti

di GRUENVALD e L. LOHNER-FOELDES
Musica di PAUL ABRAHAM

Personaggi:

Susanne Provance Miriam Ferretti Bagnoli
Laya Minia Lises
Bessie Uccia Cattaneo
Raka Enzo Alta
Lillo Taro Tito Angeletti
Jon Buffy Tizio Angeletti
Capitano Reginald Harold Sio M° UMBERTO MANCINI
Musico Giovagnoli
Jim Boy Ubaldo Torricini
Lloyd Narrison Eligio Croce
Sunni Hill Vito Morini
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

- Negli intervalli: Attualità - Notiziario letterario.
22.30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

DA TUTTE LE STAZIONI

Mercoledì 29 Dicembre 1937-XVI - Ore 13.15

Radiocalendario

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S. A. MOTTA PANETTONI di Milano

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

diretto dal M° SERGIO FAILONI

Parte prima:

1. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.
2. Brahms: *Prima sinfonia in do minore*, op. 68: Un poco sostenuto, Allegro, Andante sostenuto, Un poco allegretto e grazioso, Adagio, Andante, Allegro non troppo con brio.

Parte seconda:

1. Vivaldi: *Concerto grosso in re minore*.
2. De Sabata: *La notte di Platon*, poema sinfonico.
3. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico.

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
Dopo il concerto: Giornale radio - Previsioni del tempo - Indi: Eventuale MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA S. CARLO di TORINO.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

S. A. MOBILI VACCHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate			
	Anticipo	9 rate 12 rate 15 rate	da	da
Arredamento completo di 5 ambienti	1450	464	354	286
Camera matrimoniale.	1950	650	133	117
Sala da pranzo.	1850	600	147	113
Salotto da ricevere	650	220	50	39
Ingresso	420	140	33	25
Cucina razionale	520	170	41	31

Arredamento completo per contanti: L. 5200
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è desiderato l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso, e impostarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1380 Milano, casella 3/a Roma, casella 108 Carrara

Nome e cognome:

Via N. P.

Città Prov. (30/7)

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11.12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia - Versi in dialetto romano detti da Massimo Felice Ridolfi.
- 12.13.29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto vocale - Programma di varietà - Notiziario in italiano.
- 13.30.14.45 (2 RO 3-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - «Come diventi Solpa», conversazione di Tito Solpa, che conterà alcune romanze del suo repertorio - Notiziario in italiano.
- 16.17.15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Concerto dell'orchestra a plettro del gruppo doppiolavoristico del Governatorato di Roma - «La ripresa intensa dei lavori della bonifica integrale», conversazione di S. E. Tassinari - Programma folcloristico - Notiziario in inglese.
- 17.15.18 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Concerto dell'orchestra CETRA - Notiziario in italiano.
- 18.19 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18.21.19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.
- 18.50.19 (Roma II-Milano I, m. 368,4, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
- 19.19.18 (Roma II-Milano I, m. 368,4, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
- 19.19.20 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione di italiano.
- 19.19.18 (2 RO 3-Roma I, m. 429,8, kHz 718): Cronache del turismo in tedesco.
- 19.21.19.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in rumeno - Lezione di italiano.
- 19.36.19.54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
- 19.36.19.54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turche.
- 19.55.20.14 (2 RO 3-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
- 19.55.20.50 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
- 20.15.20.35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
- 20.36.20.56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 20.57.21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Sergio Palombi (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23.30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23.45.23.59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 0.51.30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto della Banda della R. Aeronautica diretta dal Maestro Di Minniello - Esecuzione di un' commedia in un atto - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1.35.3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Trasmissione di un atto dell'opera Hella di Italo Montemazel. Maestro concertatore direttore d'orchestra Fernando Previtali «Just talking on...», conversazione della signora Emma Wade - Concerto di violino e pianoforte - Notiziario in italiano.

PHILIPPE WATCH

CRONOGRAFO

15
17 rubini
2 pulsanti



Vendita anche a RATE

GARANZIA ANNI 5

FRANCESCO PORTO
L. 382 - in staybrite
L. 790 - in oro 18 carati
R. CHESTE E VAGL. A.A.
Neg. A. G. ELIA - Via Longhi 6, Milano

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

- 19.59: m 506,8; kW 100
- 18.20: Conversazioni.
- 19: Notizie - Attualità.
- 19.25: Concerto sinfonico diretto da Weingartner: 1. Borodin: *Sinfonia* in si minore n. 2; 2. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 3. Weingartner: *Overture allegria*; 4. Schubert: *Sinfonia* in do maggiore n. 6.
- 20.45: Rivista di ballate e arie in voga nel 1937.
- 21.45: Brahms: *Sonata* per violino e pianoforte in re minore op. 108.
- 22.10: Notiziario.
- 22.20-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

- 18.520: m 483,9; kW 15
- 18: Conc. di pianoforte.
- 18.20: Lettura e dizione.
- 18.40: Musica da camera.
- 19: Concerto di dischi.
- 19.15-20: Concerto di pianoforte.
- 19.15: Dischi - Cronaca.
- 20.15: Dischi - Notizie.
- 22: Radiorchestra e cantato: 1. Thomas: *Overture della Mignon*; 2. Sibelius: *Valzer triste*; 3. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 4. Bolzoni: *Minuetto*; 5. Delibes: *Balletto da Sylphes*; 6. Canto: 7. Gounod: *London again, suite*; 8. Newman: *Street scene*.
- 22: Conversazione.
- 22.15: Radiococoncerto.
- 23: Notiziario.
- 23.10-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II

- 18.520: m 321,9; kW 15
- 18: Musica leggera.
- 18.45: Per i fanciulli.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20.15: Dischi - Notizie.
- 21: Concerto corale.
- 21.45: Conversazione.
- 22.15: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 2. Wagner: *Marchia del Tannhäuser*; 3. Smetana: *Danze della Sposa venduta*; 4. De Boeck: *Fantasia su due canti famighini*; 5. Ciaikovski: *Balletto dello Schiaccianoci*; 6. Benoit: *Festa popolare della Pacificazione di Gand*; 7. Wagner: *Overture del Vascello fantasma*; 8. Lalo: *Rapsodia sinfonica*. Nell'intervallo (23): Notiziario.
- 23.30-24: Dischi olandesi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

- 18.520: m 470,2; kW 120
- 19: Notizie - Cronaca.
- 19.30 (Teatro Nazionale): Trasmissione di un'opera di Vomacka.
- 21.55: Notizie - Cronaca.
- 22.15: Lezione d'inglese.
- 22.35: Canto e pianoforte.
- 23.15: Not. in francese.

BRATISLAVA

- 18.520: m 298,8; kW 13,5
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Trasm. da Kosice.
- 21.30: Cello e piano.
- 21.55: Trasm. da Praga.
- 22.15: Notizie magiare.
- 23.30-23: Mus. di dischi.
- BRNO
- 18.520: m 325,4; kW 32
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.20: Umorismo.
- 19.50: Danze (dischi).
- 20.10: Radio-film.
- 21.55-23: Come Praga.

KOSICE

- 18.520: m 559,1; kW 10
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Banda militare.
- 20: Leggenda di Natale.
- 21.30: Come Bratislava.
- 21.55: Trasm. da Praga.
- 22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

- 18.520: m 269,5; kW 11,2
- 19: Trasm. da Praga.
- 19.25: Trasm. da Brno.
- 20.55: Trasm. da Praga.
- 22.15-23: Mus. di dischi.

DANIMARCA

- KALUNDBORG
- 18.520: m 1250; kW 60
- COPENHAGEN
- 18.520: m 255,1; kW 10
- 19: Notizie - Convers.
- 20: Radiobozzetto.
- 20.10: Concerto orchestrale.
- 21: Attualità varie.
- 21.30: Musiche di Leo Fall.
- 22: Notiziario.
- 22.20: Musica varia.
- 23.10-23.30: Mus. da ballo antica.

FRANCIA

- BORDEAUX P.T.T.
- 18.520: m 278,6; kW 35
- 18: Come Radio Parigi.
- 19.30: Dischi - Cronaca.
- 20: Come Radio Parigi.
- 20.30: Musica di dischi.
- 20.40: Lez. di spagnolo.
- 20.55: Come Radio Parigi.
- 21.15: Comunicati diversi.
- 21.30: Jean de Letraz: *Bichon*, commedia - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

- 18.520: m 514,6; kW 20
- 18: Radiococoncerto.
- 18.45: Musica di dischi.
- 19: Come Radio Parigi.
- 20.30: Dischi - Cronaca.
- 20.50: Musica riprodotta.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21.30: Radiorchestra.
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

- 18.520: m 247,3; kW 60
- 18: Come Grenoble.
- 19.45: Concerto variato.
- 19.30: Cronache varie.
- 20: Per gli inglesi.
- 20.15: Dischi - Cronaca.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Radioteatro.
- 21.30: Concerto ritrasm. (da stabilire).
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

- 18.520: m 463; kW 100
- 18: Come Grenoble.
- 18.45: Come Lilla.
- 19.30: Cronaca - Dischi.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Dischi - Cronaca.
- 21.30: Conan Doyle: *La bande Mouchette*, commedia poliziesca.
- 23.30: Come Strasburgo.

MARSIGLIA P.T.T.

- 18.520: m 400,5; kW 120
- 18: Come Grenoble.
- 18.45: Dischi - Cronaca.
- 19.30: Musica varia.
- 20: Notiziario.
- 20.30: Cronaca - Dischi.
- 21.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
- 23.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

- 18.520: m 253,2; kW 60
- 18: Cronache varie.
- 18.45: Come Lilla.
- 19.30: Come Parigi T.E.
- 20: Come Tolosa.
- 20.30: Notiziario.
- 21: Notiz. in italiano.
- 21.15: Musica di dischi.
- 21.30: Come Strasburgo.
- PARIGI P.P.
- 18.520: m 312,8; kW 60
- 18.15: Radiococoncerto.
- 19: Cronaca - Notizie.

Sulla cura della

LUSAZIONE



dell'anca, artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, è stata pubblicata una interessantissima memoria documentata illustrante gli ottimi risultati ottenuti con l'uso della speciale «Cintura Pelvica» ideata e brevettata dal cav. RAINERI BERETTA, ortopedico. Tutte le persone affette da artrite deformante, coxite, frattura del collo del femore, lussazione dell'anca, tanto se provocata da caduta quanto se congenita (dalla nascita), e specialmente in quei casi di insuccesso dell'intervento chirurgico, possono trovare in tale importante pubblicazione utilissime notizie sul modo di migliorare le condizioni di deambulazione e di eliminare i dolori e gli accorgimenti di gamba.

L'appoggio di tutti i medici specialisti, le attestazioni di riconoscenza che continuamente pervengono, sono la migliore dimostrazione della superiorità scientifica di questo metodo di cura che in questi ultimi anni ha ottenuto il consenso e l'approvazione generale. Tale importante pubblicazione viene spedita gratuitamente a chi ne faccia richiesta alla Premiata Officina Ortopedica Brevetti cav. RAINERI BERETTA-Milano, Via Chiaravalle, 16. La più importante ed accreditata fabbrica di apparecchi ortopedici e di protesi. Fondata nel 1894.

(Aut. Pref. Milano 1783, 1936-XIV)

Cherry Brandy

ZARA

la marca preferita

ROMANO VLACHOV

CHERRY BRANDY

Fondata nel 1861

MERCOLEDÌ

29 DICEMBRE 1937 - XVI

19,20: Dischi - Notizie.
20,16: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21,10: Musica varia.
21,43: Conversazioni -
Un racconto.
22: Notiziario.
22,10: Max Regnier.
22,55: Notiziario.
23,10: Programma vario.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

khz 695: m 431.7; kW 120
18: Concerto di piano-
forte.
19,15: Dizione - Cron.
19,30: Concerto di vio-
lino.
19,45: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Paul Cléroux: *Le
pied de la table vous
parle, radionovela*.
21,30: Jean Cras: *Poïfe-
mo*, opera comica in
quattro atti (selezione).
21,30: Not. dall'America.
23,45: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456; m 205; kW 20
18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Canto e pianoforte.
21,30: Teatro spagnolo:
Calderon: *Difida delle
acque morte*, commedia.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

khz 1393; m 215.4; kW 25
19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Operette (dischi).
21,30: Cronaca varia.
22: Notizie.
23,1: Musica leggera e da
ballo - Nell'intervallo
(24): Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235.1; kW 27
20: Lenz di tedesco.
20,15: Cronaca varia.

Spett. S. A. CETRA

Via Arsenale, 19 - TORINO

Vi prego spedirmi in OMAGGIO

il Supplemento di Gennaio al

CATALOGO dei Dischi

CETRA PARLOPHON

Nome _____

Indirizzo _____

20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,15: Canzoni italiane.
21,30: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Melodie e canzoni.
19,30: Storia del teatro
lirico.
20,30: Cronache varie.
21,15: Per i giovani.
22: Serata di varietà -
Nell'intervallo (22,30): No-
tiziario.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

khz 913; m 328.5; kW 60
19: Jazz - Opere -
Musica militare - Noti-
ziario.
20,15: Melodie - Con-
versazione - Musica regio-
nale - Attualità.
21,20: *Revue Lesieur*.
22: *Lustucru Théâtre e
Ray Veniard*.
23,30: Concerto variato -
Notiziario.
23,15: Concerto inglese.
24,15-1: Fantasia - Musi-
ca leggera - Notizie.

RENNES

khz 1040; m 288.5; kW 120
18: Come Grenoble.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica di dischi.
19,45: Not. in inglese.
20,30: Orchestra sinfon.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto orche-
strale sinfonico: 1. Che-
rubini: *Anacronite, ou-
verture*; 2. Haydn: *Sin-
fonia concertante* in si
bemolle maggiore op. 84;
3. Lazzari: *Otello*
op. 10, per flauto; 4. En-
esco: *Concerto grosso*;
5. Doret: *La nuit des
Quatre Temps*.
23,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859; m 349.2; kW 100
18,15: Piano e canto.
19: Cronaca varia.
19,30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Come Rennes.
21: Notizie in tedesco e
in francese.
21,30: Concerto sinfonico:
1. J. S. Bach: *Suite in
re*; 2. Mozart: *Concerto
in sol per flauto e orche-
stra*; 3. Gluck: *Arie di
balletto*; 4. Dvorak:
Wanda, ouverture; 5.
Martinu: *Concerto per
flauto, violino e orche-
stra*; 6. Faure: *Dolly,
suite*.
23,30: Notizie in fran-
cese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 886.6; kW 120
18: Come Grenoble.
18,45: Dischi - Cronaca.

19,15: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Musica varia.
20,30: Notiziario.
21,15: Cinesonora.
21,30: Concerto ribasm.
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO
khz 904; m 331.9; kW 100
18: Conversazione.
18,15: Wagner: *Cinque
poesie di M. Wesendonk*
(canto e piano).
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Serata di varietà:
Fra i due litiganti il ter-
zo gode.
21: Per i giovani.
21,30: Dischi (valzer).
22: Notizie - Cronaca.
23,40-24: Come Franco-
forte.

BERLINO

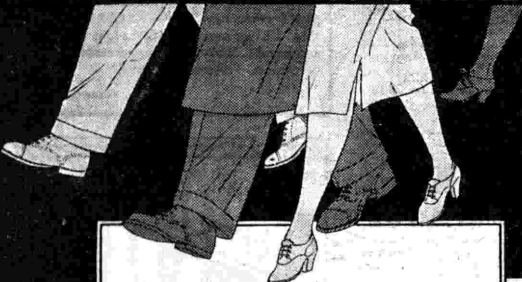
khz 841; m 356.7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Notiziario.

19,10: Concerto variato.
19,45: Attualità varie.
20: Come Francoforte.
21: Come Amburgo.
21,30: Dischi (marce).
22: Notiziario.
23,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

khz 950; m 315.8; kW 100
18: Conversazioni.
18,30: Dizione in dia-
letto.
18,50: Programma di do-
mani.
19: Notiziario.
19,10: Calendario canta-
to e parlato.
20,35: Conversazione e
dischi.
21: Come Amburgo.
21,30: Comunicati vari.
21,40: Cronache sonore.
22: Notiziario.
22,20 (da New York): La
città di New York, con-
versazione.
23,35-24: Musica da ballo.

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni
passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di
speciale modello che, grazie
all'apparecchiatura interna bre-
vettata, protegge il piede
rendendo il camminare agile,
leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo
e per
donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

Geloni
CRIOSAN

antigelonico
universale
prodigiosamente
efficace

Nelle Farmacie a L. 3,-

IMCARADIO

SOC. AN. CAPITALE L. 1.200.000 INTER. VERSATO

ALESSANDRIA

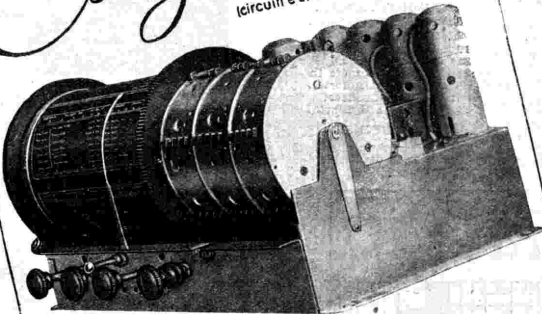
MONDIALE DI PRIMATO

SENSIBILITÀ IN ONDE CORTE

Ricevitori:

SERIE
Esagamma

NOME DEPOSITATO
(circuiti e strutture Brevetti Filippi)



Il caratteristico
chassis ESAGAMMA

6 GAMME D'ONDA
6 QUADRANTI SCALE
2 VARIABILI TRIPLI
MONOBLOCCO "DUCATI", SPECIALE
SENZA COMMUTATORE

Mod. Esagamma IF 71 - Sopramobile 7 valvole
Mod. Esagamma IF 82 - Radiofono 8 valvole
2 dinamici "Fonorilevo", a canali separati.
Mod. Esagamma IF 103 - Radiofono 10 valvole
3 dinamici "Fonorilevo", con possibilità di esclusione
e combinazione dei dinamici a canali separati.

Stabilità di ricezione in onde corte;

Taratura di assoluta precisione; inalterabile. Riproduzione acustica maestosa anche in onde corte. Selettività variabile automatica.

Comando di sintonia veloce a volano e micrometrico per spostamenti lenti.

In vendita presso
i migliori
Rivenditori d'Italia

Il successo della stagione

MERCOLEDÌ

29 DICEMBRE 1937-XVI

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Festival Schiller.
18.45: Attualità - Notiz.
19.10: Orchestra e cori.
Musica romantica. 1. Marchener: Ouverture di *Hans Heiling*; 2. Götz: a) *La bisbetica domata* (canto); b) *Concerto di pianoforte*; 3. Schumann: *Il pellegrinaggio della rosa*.
21.30: Per gli ex-combattenti.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Breslavia.
DEUTSCHLANDSENDER
(kHz 191; m 1571; kW 60)
18: Conc. di pianoforte.
19: Programma folcloristico.

Cronaca - Notiz.
19.15: Radiorchestra, solisti e coro: 1. Schubert: Ouverture di *Alfonso e Estrella*; 2. Mozart: *Serenata n. 2* in fa maggiore; 3. Corelli: *La Folia*, per violino e orchestra; 4. Schumann: *Fest-ouverture* (*Rheingold*); 5. Scheinplieg: Ouverture di *una commedia*; 6. Servalis: *Fantasia*, per cello e orchestra; 7. Fuchs: *Danza dei Mongoli* (prima volta); 8. Sevelik: *Aria boema*, per violino e orchestra; 9. Heger: *Tango del Figlio prodigo* - Nell'intervallo (60): *Rechi della Germania*.
21: Per i giovani.
21.30: Musica leggera e da ballo.

22: Notiziario - Cronaca.
22.45: Boll. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità - Notizie.
19.10: Radiorchestra e solisti: Opere e musica leggera: 1. Mozart: *Don Giovanni*; a) Ouverture, b) Canto; 2. Mozart: *Co-li fan tutte* (canto); 3. Weber: Ouverture del *Rübezahl*; 4. Weber: *Oberon* (canto); 5. Corneli: *Il barbiere di Bagdad*; a) Ouverture, b) Canto; 6. Raff: a) *Danza ai gnomi e delle silfidi*, b) *Festa campestre*; 7. Mascagni: *Co-valleria rusticana*; a) Preludio e sicilliana, b) Canto; 8. Musica leggera.
21: Come Amburgo.
21.30: Manfred Mario: Frau Holle, radiointesi dalle leggende tedesche.
22: Notiziario.
22.20: (Trasmisione da New York): La città di New York, conversazione.
22.30: Musica leggera, popolare e da ballo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.10: Mus. strumentale.
18.50: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e caratteristica.

20: Programma variato: Tedeschi su tutti i mari.
21: Come Amburgo.
21.30: Musica di H. Brusi: 1. Musica concertica per violino e pianoforte; 2. *Arie* per baritone.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Breslavia.
24-1: Concerto di dischi.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Convers. - Dischi.
18.30: Recensioni - Attualità.
19: Notiziario.
19.10: Programma folcloristico: L'Erzgebirge.
19.50: Concerto sinfonico: 1. Verdi: Ovv. del *Yeppi siciliani*; 2. Humperdinck: *Tarifa, dell'Elegia moresca*; 3. Grieg: *Suite del Peer Gynt*; 4. R. Strauss: *Intermezzo dell'opera Intermezzo*; 5. Dvorak: *Danze slave n. 6 e 8*; 6. Cornelius: *Op. del Bierre di Bagdad*; 7. Demersmann: *Una festa ad Aranjuez*, *Tantasia* spagnola.
21: Come Amburgo.
21.30: Composizioni di Max Denehr: 1. *Quattro Lieder*; 2. *Sonatina* in re maggiore per violino e piano.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100
17.15: Varietà musicale.
18.45: Convers. - Notizie.
19.10: Musica richiesta.
19.55: Banda milit. (reg.).
21: Come Amburgo.
21.30: Brahms: *Sonata in do maggiore* (pianoforte).
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN

kHz 1289; m 240,2; kW 17
18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.

CHIOZZA & TURCHI S. A. MILANO

IN VENDITA IN ITALIA

1,75
2,25

PIACCASEI
NORMALE

PIACCASEI
AL PURO OLIO D'OLIVE



QUELLA PELLE RUVIDA · ARIDA E SCREPOLATA



quei geloni che sono il Vostro terrore di tutti gli inverni, potete evitarli, usando per la toaletta il **SAPONE PIACCASEI**. Questo Vi salva veramente la pelle, perchè rende innocua la Soda al momento dell'uso, e la Soda, lo sapete, rovina la pelle.

Per le pelli più sensibili e l'igie ne dell'infanzia, è preferibile il **SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE**

Le altissime proprietà cosmetiche dell'olio d'oliva, sono in questo sapone portate al loro massimo rendimento dal brevettato Processo di Fabricazione Ph6

3 specialità

SIMMENTHAL

VITELLO TONNATO è un prodotto meritevole della vostra preferenza, preparato con il massimo scrupolo esso è risultato squisito e conveniente. Le scatole in vendita sono di grammi 200.

circa **L. 2,20**

MANZO GUARNITO questa scatola di circa grammi 300 contiene manzo salsissimo lessato con contorno di verdura. È di gusto gradevolissimo, sodo, difusa il più esiguo e costa poco.

circa **L. 2,20**

Produzione della
Soc. An. Alfonso Sada - Monza

Richiedete questi prodotti in ogni negozio di alimentari

19.10: Musica leggera e da ballo (dischi).
19.30: Attualità varie.
20: Radiocabaret politico-morale: Il filo rosso.
21: Come Amburgo.
21.30: Mozart: *Sinfonia in sol minore*.
22: Notiziario.
22.50-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Aviatori tedeschi.
18.30: Attualità - Notizie.
19.15: Solisti e dischi.
20: *Serata di varietà: Mille anni d'amore*.
21: Come Amburgo.
21.30: *Lieder* di Wolf.
22: Notiziario.
22.20: (trasmisione da New York): *La città di New York*, conversazione.
22.35: Musica leggera e da ballo (dischi).
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Musica di film per organo.
20: Banda militare.
20.30: Radiorchestra: 1. Strauss: *Ovv. dello Zingaro barone*; 2. Weiner: *Serenata in fa minore* op. 5; 3. Glazunov: *Frammento delle Stagioni*; 4. Jos. Strauss: *Armonie delle sere, valzer*.
21.15: Spike Hughes: *Concenerito*, commedia musicale.
22: Notiziario.
22.30: Musica da ballo (Lou Preager).
23: Con il microfono a spasso per Londra.
23.40: Lettura.
24: London Regional.
0.30-1: *Swing Time* (d.).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
20: Notiziario.
20.30: I bring you a song.
21: Conversazione.
21.15: Canti di Peter Warlock per tenore.
21.30: Sean O'Casey: *Junio and the Paycock*, commedia (adapt.).
22: Notiziario.
22.35: Musica da ballo (Michael Flome).
0.30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.30: Canti studenteschi per coro e baritone.
21: Conversazione.
21.15: London Regional.
22.25: Lettura.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18.15: Radiorchestra.
18.45: Canzoni popolari.

GIOVEDÌ 30 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).

12.30-13 e 13.15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA PIERALDO (Vedi Secondo Programma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10: Cronache del turismo - Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Roma I): Giornalino; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17.15-17.50: CONCERTO del soprano PAOLA NOVIERA e del violoncellista BRUNO VITALI: 1. a) Fausto: *Il mio ben quando verrà*, b) Scarlatti: *Le violette*, c) Tommasi: *Canzone corsa*; 2. a) Castelluovo Tedesco: *Toccata*, b) Rossellini: *La fontana malata*, c) Popper: *Rondo* (violoncellista Bruno Vitali); 3. Puccini: *E l'uccellino*; 4. Schubert: a) *Margherita a l'arcotato*, b) *Serenata*.

17.15-17.50 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. Schumann: a) *Il fiore di loto*, b) *Il uoce*, c) *Dedica* (soprano Mimy Ayala); 2. a) Tosti: *Cercando te*; b) Sapio: *Non sai* (baritono Giambattista Arista); 3. a) Catalani: *Dejanice*, «Adolescente ancora»; b) Puccini: *Le Villi*, romanza di Anna (soprano Mimy Ayala); 4. a) Verdi: *I Vespri siciliani*, «In braccio alle dovizie»; b) Mozart: *Don Giovanni*, serenata (baritono Giambattista Arista).

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.

19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: MUSICA VARIA (Dischi).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Ermanno Contini: «Il teatro classico popolare».

20.30: MUSICA VARIA.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Martignetti: *Serenata spagnola*; 2. Mendelssohn: *Primavera*; 3. Brancucci: a) *Marisetta*; b) *Canto elegiaco*; 4. Granados: *Danza spagnola*; 5. Miglioli: *Tramonto sulla via Appia*; 6. Beethoven: *Rondino*; 7. Gounod: *Marcia delle marionette*; 8. Chesi: *Soleyma*; 9. Widor: *Cantabile*; 10. Montanari: *Capriccio d'Andalusia*; 11. Cuscinà: a) *Elegia*, b) *Serenata*; 12. Ferraris: *Idillio tzigano*.

12.30-13 e 13.15-14: ORCHESTRA PIERALDO: 1. Arturo Buzzi-Peccia: *Lolita*; 2. Mendes-Mascheroni: *Giovanotti*; 3. Rixner: *Rapsodia*; 4. Aliletti: *Forse mi ricordi ancora*; 5. Brown: *Il mio Broadway*; 6. Kirchstien: *Mia cara orchestra*; 7. De Serra: *Volga Volga*; 8. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 9. Barzizza: *E' quel fox-trot*; 10. Olivieri: *Tornerai*; 11. Berlin: *Tu ridi di me*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.10-14.20: Cronache del turismo - Borsa.

14.20-14.30: (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Elisabetta Oddone; (Torino I-Genova I-Trieste): «Zio Bombarda racconta...»; (Firenze I): L'Amico Chichibio; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17.15: CONCERTO VOCALE con il concorso del soprano ADELINA GABURRI e del baritono GIULIO CAPPELLI: 1. Bellini: *Sonnambula*, «Come per me sereno»; 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria»; 3. Bizet: *Carmen*, «Qui del contrabbandleri»; 4. Verdi: *Ernani*, «Gran Dio»; 5. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partir»; 6. Leoncavallo: *Zazà*, «Zazà piccola zingara».

17.55: Bollettino presagi.

18-18.10: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18.10-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).

19.10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario Federale.

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: MUSICA VARIA (Trasmissione organizzata per il Dentifricio IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione di Ermanno Contini (Vedi Primo Programma).

20.30: MUSICA VARIA.

21:

LE SINGOLARI INCHIESTE
DEL GIUDICE BERTRAND
di MARIO DATI

4° Puntata: UN RICEVIMENTO AL CIRCOLO

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.15: Echi del giorno.

19.25: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: LA VETRINA DELLA CANZONE: 1. Bixio: *Parlami d'amore Mariù*; 2. Mario: *Santa Lucia luntana*; 3. De Curtis-Furto: *Non ti scordar di me*; 4. Bixio: *Portami tante rose*; 5. Williams-Davis: *Waikiki*; 6. Marf-Mascheroni: *Anna*; 7. Di Lazzaro: *Carovane del Tigrai*; 8. Barci-Marf: *Cosa ne hai fatto del mio cuor*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20.30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M^o FERNANDO PREVITALI

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia.
2. Wolf-Ferrari: *I Quattro rusteghi*, intern.
3. Mussorgski: *Kovantchina*, intermezzo atto quarto.
4. Rimski-Korsakov: *Il gallo d'oro*, suite orchestrale.
5. Donizetti: *Sinfonia* dell'opera *Parisina*.
6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, sogno.
7. Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

Nell'intervallo: «Medaglione».

21.40:

Casa mia, casa mia

intermezzo umoristico di MARCHESI

Indi: MUSICA DA FALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (23): Giornale radio.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera

Le furie di Arlecchino

Intermezzo giocoso

di LUIGI ORSINI e ADRIANO LUALDI

Musica di ADRIANO LUALDI

Personaggi:

Colombina Gianna Pera Labia
Arlecchino Alessio De Paolis
Florindo Adello Zagopara

Maestro concorrente e direttore d'orchestra:
VINCENTO BELLEZZA

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

DA TUTTE LE STAZIONI

GIOVEDÌ 30 DICEMBRE 1937 - XVI - ORE 19.30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il «Dentifricio Imperia»,
in vendita con igrine del CONCORSO A PREMI BONAVENTURA
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

21.40 (circa):

L'amico Fritz

Commedia lirica in tre atti di P. SUARDON
Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Suzel Licia Albanese
Fritz Beniamino Gigli
David Giulio Alfano
Hanez Emilio Ghirardini
Hanez Adolfo Pacini
Federico Adolfo Zagonara
Caterina Maria Mariani
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VINCENTO BELLEZZA
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Pio Emanuelli: «I moderni concetti della struttura dell'universo», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo. (Napoli): Conversazione di Mariano Luisi.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 R 40: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18.15) - 2 R 30: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18.20 in poi).

11-12 (2 R 40): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario in italiano - Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal M^o Alberto di Minello.
12-13.20 (2 R 40): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in inglese - Concerto di organo - Conversazione del M^o Bruno Barilli su argomento musicale - Concerto dell'orchestra CETRA - Notiziario in italiano.

13.20-14.15 (2 R 40-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento ai fatti del giorno - Concerto orchestrale diretto dal M^o Umberto Mancini - Notiziario in italiano - «Gli spetti della neve», conversazione dell'ing. Alessandro Manes.
16-17.15 (2 R 40): MEDIO E VICINO ORIENTE. - Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Programma di varietà. - Notiziario in inglese.

17.15 (2 R 40): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Notiziario sportivo - Trasmissione dal Teatro Reale dell'opera di Roma, di un atto dell'opera Le donne curiose di Ermanno Wolf-Ferrari diretto dal M^o Vincenzo Bellezza - Notiziario in italiano.

18-18.20 (2 R 40-Roma II): Trasmissione del programma per gli equipaggi delle navi mercantili in navigazione.

18-18.19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18-21.19 (2 R 30-Bari I): PAESI ARABI. - Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18.50-19 (Roma II-Milano I): m 308,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19.18 (Roma II-Milano I): m 308,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19.1-19.18 (2 R 30-Roma I): m 320,8, kHz 713): Cronache del turismo in spagnolo.

19.21-19.25 (2 R 30-Roma II): Notiziario e conversazione in rumeno.

19.26-19.24 (2 R 30-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19.25-19.24 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turche.

19.25-20.14 (2 R 30-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20.15-20.59 (Bari I): GRECIA. - Notiziario in greco - Musica ellenica.

20.15-20.45 (2 R 30-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20.26-20.56 (2 R 30-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20.57-21 (2 R 30-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 R 30-Roma II): Le singolari inchieste del Giudice Bertrand, di M. Datri - Concerto del violinista Enrico Campaola (Vedi Secondo Programma). 22.20 (circa): Cronache del turismo in polacco.
22.30 circa (2 R 30-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23.45-23.59 (2 R 30): Notiziario in greco.
0.5-1.30 (2 R 30): AMERICA LATINA. - Notiziario in italiano - Trasmissione, dal Teatro Reale dell'opera di Roma, di un atto dell'opera Il Trovatore diretto dal M^o Tullio Serafini - Musica richiesta da radiocollaboratori e risposte degli annunciatori - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1.35-3 (2 R 30): NORD AMERICA. - Notiziario in inglese - Concerto orchestrale - «La ripresa intima dei lavoratori della bonifica integrale», conversazione di S. E. Tassinari - Concerto della Banda della R. Aeronautica diretto dal M^o Alberto di Minello - Notiziario in italiano.

SEGUITO
SECONDO PROGRAMMA

21.40 (circa):

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAOLA
Al pianoforte GIOVANNI BONFIGLIOLI
1. Vivaldi: Sonata in la maggiore: Preludio a capriccio, Presto agitato, Corrente, Adagio, Giga.
2. Ciaikovski: Concerto in re maggiore, op. 35: primo tempo, allegro moderato.
3. Cesare Nordio: Poema.

22.20: Notiziario.

22.30:

Varietà

RADIORECHSTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15-23.55: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY: ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Per i giovani.
18.40: Cronache varie.
19: Notiziario.
19.25: Varietà brillante.
20.25: Programma brillante: Alle olimpiadi musicali dell'anno 2000.
21.15: Come Budapest.
22-23.30: Musica richiesta - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Musica di dischi.
18.30: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Franz Lehar: Il paese del sorriso, operetta in tre atti.
22: Notiziario.
23.10-24: Quartetto con piano e canto: musiche di Debussy.

BRUXELLES II

kHz 592; m 321,5; kW 15
18: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.3: Recitazione.
20.30: Notiziario.
21: Puccini (dischi).
21.15: Concerto corale.
21.45: Conversazione.
22: Orchestra sinfonica e pianoforte; musiche di compositori russi.

23.10: Conc. orchestrale.
23.40-24: Wagner: Selezione della Valchiria (dischi).

Cecoslovacchia

PRAHA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
19.35: Molière: L'Avaro, commedia.
20.45: Concerto orchestrale: I. Novak: Serebna in re per piccola orchestra, op. 36; 2. F. Smetana: Terza Sinfonia in re maggiore.
22: Notizie - Dischi.



22.30: Beethoven: Sonata per pianoforte in si bemolle maggiore, op. 106.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 526,8; kW 13,5
19: Tram. da Praga.
22.15: Notizie mangiare.
22.35-23.15: Come Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
Dalle 19 alle 23.15: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19-23.15: Tram. da Praga - Tra le 22.15 e le 23.30: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19-23: Tram. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10
19: Notizie - Convers.
20: Commedia musicale.
21.30: Fauré: Sonata per violino e piano in la maggiore, op. 13.
22.15: Canto, mandolino e arpa.
23-0.15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35
18: Come Parigi T.E.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.58: Come Radio Parigi.
21.15: Comunicati vari.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique - Alla fine: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto ritrasmesso.
18.45: Come Parigi T.E.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Dischi - Cronaca.
21: Notizie - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
19.30: Come Parigi T.E.
20: Coro a quattro voci.
21: Programma regionale.
21.30: Serrata varia (da stabilire) - Alla fine: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 465; kW 100
18: Musica di dischi.
18.30: Per le ascoltatrici.
19: Cronache varie.
20: Musica di dischi.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasmissione dall'Opera Comique.
23.30: Come Strasburgo.

STAZIONI DI MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE II - BOLZANO - ROMA II

Giovedì 30 Dicembre 1937 - XVI
ore 21

Le singolari inchieste del giudice Bertrand

di MARIO DATRI

PUNTATA QUARTA:

UN RICEVIMENTO AL CIRCOLO

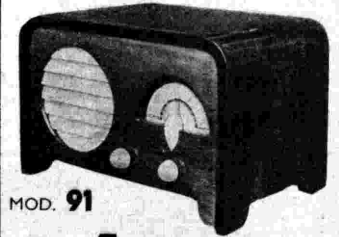
Trasmissione organizzata per la ultracentenaria Casa

GIO. & F.LLI BUITONI
di SANSEPOLCRO

pasta alimentare, prodotti di regime, produttrice della famosa pasta glutinata Buitoni, l'alimento che ha nutrito i bimbi, i malati, i convalescenti di intere generazioni.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Per i fanciulli.
18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Per i fanciulli.
18.45: Come Parigi T.E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21.15: Come Strasburgo.
PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60
18.5: Cabaret.
19: Cronaca varia.
19.50: Per i fanciulli.
19.58: Notiziario.
20.16: Mus. di dischi.
20.45: Conversazione.
20.50: Programma vario.
21.05: Varietà: Plaisirs de Paris.

SUPERETERODINA



MOD. 91
4 valvole
onde medie
L'apparecchio ideale!

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI

SAVIGLIANO

TORINO - CORSO MORTARA, 4

GIOVEDÌ

30 DICEMBRE 1937 - XVI

21.50: Conversazione.
22.5: Programma vario.
22.55: Notiziario.
23.10: Lily Pons.
23.30-24: Mus. di dischi.

PARIGI P.T.T.

khz 695: m 431.7; kW 120
17.45: Musica leggera e da ballo.
18.45: Cronache varie.
19.30: Concerto corale.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21.30 (Théâtre Montparnasse): Marcelle Maurel; Madame Corfi, commedia in dieci quadri.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

khz 1456: m 206; kW 20
18: Musica di dischi.
18.45: Musica leggera e da ballo.
19.30: Cronaca varia.
20.30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21.30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

RADIO LIONE

khz 1393: m 215.4; kW 25
19.30: Dischi - Cronaca.
20.10: Musica di dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
22: Programma vario: Una serata al caffè.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

khz 1276: m 235.1; kW 27
20: Cronache varie.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Musica da ballo, orchestra zingana e musica leggera.
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Mus. da ballo.

RADIO PARIGI

khz 182: m 1648; kW 80
18: Radioteatro.
19.30: Cronache varie.
20: Lettura - Melodie.

20.30: Cronache varie.
21.15: Concerto di pianoforte.
21.30 (dal Conservatorio): Silvio Lazzari: 1. Sinfonia; 2. *Maientendu*; 3. *Rapsodie* per violino e orchestra; 4. *Effet de nuit* - Nell'int. (22.30): Notiziario.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

khz 913: m 328.6; kW 60
19: Danze - Per i fanciulli.
20: Concerto variato - Notiziario.
20.15: Concerto variato.
22.10: Attualità - Fisarmonica - Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15: Lehar: Selezione della *Vedova allegra*.
0.35-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

khz 1040: m 288.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Notizie - Cronaca.
19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Musica di dischi.
21: Conversazione.
21.15: Come Strasburgo.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

khz 859: m 349.2; kW 100
18: Per i giovani.
18.45: Cronaca varia.
19.30: Concerto per arpa e strumenti a fiato.
20: Notiziario.
20.30: Dischi richiesti.
21: Not. in tedesco.
21.15 (dal Teatro di Metz): Rossini: *Il barbiere di Siviglia* opera in quattro atti - Alle 21.55: Notiziario - Alla fine: Notizie in tedesco.

TOLOSA P.T.T.

khz 776: m 886.6; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Conversazione.
19: Come Parigi T. E.
20: Come Lilla.
20.30: Notiziario.
21.15: Comun. - Dischi.

21.30: Come Lilla.
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

khz 904: m 331.9; kW 100
18: Concerto corale.
18.30: Musica di dischi.
18.45: Bell. - Notizie.
19.10: Banda militare.
20.10: Herbert Schwarz: Yorck von Wartenberg, rievocazione storica.
21.10: Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do maggiore.
22: Notiziario.
23.30-24: Orchestra sinfonica.

BERLINO

khz 841: m 356.7; kW 100
18: Operette e film sonori (dischi).
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Radiorivista musicale: Rassegna della musica eseguita alla stazione di Berlino nel 1937 (reg.).
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

khz 950: m 315.8; kW 100
18.20: Conversaz. - Cronache.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di musica nordica: 1. Stenhammar: *Serenata*; 2. Sibelius: *En Saga*.
20.10: Programma variato: *Der Narrenspiel* (recita, canto e musica).
21: Comunicati vari.
21.10: Il mondo della luce, una esperienza radiofonica nel campo della fisica.
22: Notizie - Attualità.
22.30-23.30: Come Stoccarda.

COLONIA

khz 658: m 455.9; kW 100
18: Musica Italiana (d.).
18.20: Cronache - Notizie.
19.10: Musica riprodotta.
20: Rassegna dell'anno.
21: Violino, cello e pianoforte: 1. Mozart: *Sonata* in sol maggiore per violino e piano; 2. Ernst Weichert: *Fedeli compagni*, dizione; 3. Schubert: *Sonata* in la minore per cello e pianoforte.
22: Notiziario.
22.30: Conv. in inglese.
23.30-24: Come Stoccarda.



GRAN PREMIO

All'Esposizione Internazionale di Parigi 1937, in una competizione internazionale, la calza "FAMA" ha conquistato il Gran Premio, massima ricompensa dell'Esposizione. Dopo la Medaglia d'Oro conseguita alla Esposizione Internazionale di Brusselle 1935, questa nuova e notevole affermazione pone la calza "FAMA" all'avanguardia delle più grandi marche mondiali.

CALZE "FAMA"

DEUTSCHLANDSENDER

khz 191: m 1571; kW 60
18: Canto, viola e pianoforte (Brahms-Wolff).
18.25: Musica riprodotta.
18.45: Convers. - Notizie.
19.10: Varietà musicale.
20: Musica leggera.
21: La città di New York, convers. (reg.).
21.15: Programma vario: L'anno sta per finire.
22: Notizie - Echi.
22.30: Sixt: Trio con pianoforte in re maggiore.
22.45: Boll. del mare.
23-24: Musica leggera e da ballo.

FRANCOFORTE

khz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e da ballo.
21.15: Orchestra e piano: Festival Beethoven: 1. Ouverture n. 1 per Leonora; 2. Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra.
22: Notiziario.
22.30: Per i giovani: Un rogo nella notte.
23-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I

khz 1031: m 291; kW 100
18.20: Radiocronaca.
18.50: Comunicati vari.
19: Notiziario.
19.10: Lieder e lettura.
19.45: Attualità varie.
20: Varietà musicale: Una festa da Millocker.
22: Notizie - Un racconto.
23.30-24: Musica leggera.

LIPSIA

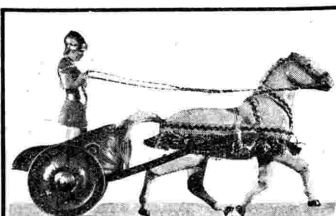
khz 785: m 382.2; kW 120
18: Radiocronaca.
18.35: Lettura.
19: Notiziario.
19.10: Banda militare.
20: Attualità varie.
20.10: Varietà musicale: Sguardo retrospettivo al 1937.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA

khz 740: m 405.4; kW 100
17.15: Programma vario: Un paio di sel e un bel campo di neve.
18.45: Convers. - Notizie.
19.10 (Trasmisio da Parigi): Musica di operette.
21.10: Pagine di storia tematica.
22.15: Per gli sciatori.
23.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN

khz 1249: m 240.2; kW 17
18: Programma fcloristico.
19.10: Marce italiane e ungheresi (reg.).
19.30: Attualità varie.
20: Come Deutschlandsender.
21: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture di *Così fan tutte*; 2. Mozart: Frammento del *Concerto* per flauto e arpa con



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegnato
L. 48,50 - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, prezzo cumulativo
L. 64,50 Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUPARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invito di L. 1,50 anche in franchoboli.

**CONTRO
STITICHEZZA
USATE
CACHETS
ARNALDI**

**IN TUTTE LE PRINCIPALI
FARMACIE**

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

● **PACCO PROPAGANDA**, di 40 libretti differenti L. 15
 ● **PACCO ARTISTICO**, prima serie 7 libretti famosi edizioni IRTA illustrati con scene Teatro alla Scala: ritratti a vita Autori (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barberie di Siviglia, Guglielmo Tell) on in più « Sinonisti italiani d'opere ». L. 13
 ● **Pagamento anticipato**, Sostituzione immediata rascossa la razione di porto. Salvo valore a richiesta. ● **Interessanti** omaggi a tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

accompaniamento d'orchestra; 3. Beethoven: *Dodici danze tedesche*; 4. Schubert: Intermezzo della *Rosamunda*; 5. Frankenstein: *Fantasia di danze*; 6. Glazunov: *Valzer da concerto*.
 22.20: Respighi: *Fontane di Roma* (dischi).
 22.40: Come Stoccarda.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
 18: Musica di strumenti a fiato.
 18.30: Attualità - Notizie.
 19.15: Musica riprodotta.
 20.15: Programma vario: La posta degli innamorati, Società anonima.
 21.15: Radiocorretto: 1. Ditterson: *Quartetto* in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Concerto per flauto, arpa e piccola orchestra*.
 22.30: Musica leggera e folcloristica.
 24-1: Orchestra, cello e piano: 1. Musica per pianoforte (virtuosismo) suonata da Claudio Arrau; 2. Dvorak: *Concerto per cello e orchestra*.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kH 1149; m 261,3; kW 20

NORTH NATIONAL
 kH 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
 kW 200; m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Jack White).
 19.40: Concerto di piano: 1. Mozart: *Dodici variazioni sull'aria Ah! vous dirai-je maman*; 2. Schubert: *Impromptu* in sol op. 90; 3. Scriabin: *Sonata* op. 5 n. 53; 6. Ireland: *The darkened valley*; 7. Holst: *Toccata*.
 20.15: Radiocorretto (d.).
 20.30: Concerto diretto da Albert Coates: 1. Mussorgski: *Préludio della Giocondina*; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si

minore (Patetica); 3. Bax: *Londo* (Foghorn).
 22.20: Conversazione.
 22.40: Concerto di oboe: 1. Franck: *Pièce*; 2. Haendel: *Bourée*; 3. Sinigaglia: *Dodici variazioni su un tema di Schubert* (Heidenfroslein).
 23: Breve funzione religiosa.
 23.20: Varietà musicale: Orghestra.
 24-1: Conversa. letteraria.
 0.15: London Regional.
 0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,3; kW 70

18: Per i fanciulli.
 19: Sinigaglia: *Piemonte, suite* per orchestra.
 19.30: Musica leggera.
 20.30: Notiziario.
 20.30: Canti di Peter Warlock per tenore.
 20.40: Varietà e danze.
 21.30: Concerto di Natale trasmesso dalla Corno-vaglia (Landscape Hall di Madrid).
 22.15: Spike Hughes: *Cenerentola*, comm. musicale.
 23: Notiziario.
 23.25: Musica da ballo (Joe Kaye).
 0.30-1: Notiziario.
 0.40-1: Cello e pianoforte: 1. Benjamin: *Cinque pezzi su motivi di canti negri americani*; 2. Reccia: *Allegri* a) Flauto, b) Burla.

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
 19: London Regional.
 19.30: Musica leggera per organo.
 19.40: London Regional.
 20.50: Danze di una volta (Billy Merrin).
 21.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BEGRADO
 kH 885; m 437,1; kW 20

18: Canzoni diverse.
 18.30: Musica da ballo.

19.30: Cronaca varia.
 19.50: Recitazione.
 20.30: Canzoni popolari.
 20.30: Concerto sinfonico (da stabilire).
 22: Notiziario.
 22.15-22.45: Concerto di violoncello.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

18: Musica brillante.
 18.40: Lezione di sloveno.
 19: Notizie - Cronaca.
 19.50: Programma vario.
 20.30: Concerto corale.
 20.40: Studio di cefre.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
 kH 583; m 514,6; kW 50

18.30: Lezione di lettone.
 19: Notiziario.
 19.15: Mandolini e canto.
 20: Musica romantica per orchestra e arpa.
 21: Notiziario.
 21.15: Musichette di Lincke e di Lehár.
 22.15: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

19.30: Concerto inglese.
 20: Notizie in tedesco e in francese.
 20.40: Il quintetto dei canzonieri.
 21.15: Musica riprodotta.
 21.30: Programma vario.
 22: Conversazione: La Spagna eterna.
 22.15: Concerto corale.
 22.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto in re minore* per pianoforte e orchestra; 2. Eupla: *Piccoli pezzi spagnoli*, suite; 3. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune*; 4. Weiner: *Suite ungherese*. Nell'intervallo (23.10): Notiziario.
 24-30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
 kH 260; m 1153,8; kW 60

18.45: Notiziario.
 19.30: Conversazione.
 20: Concerto vocale con accompagnamento di violino e pianoforte.
 20.30: Radiocommedia.
 21.40: Notizie - Attualità.
 22.15-22.45: Svedens: *Oratorio*, op. 3.

OLANDA

HILVERSUM I
 kH 160; m 1875; kW 150
 kH 722; m 415,4; kW 20

17.35: Violino e pianoforte.
 18: Concerto di dischi.
 19.10: Cronache - Notizie.
 20.45: Orchestra, coro femminile, piano e organo.
 21.40: Radiorivista: II 1937.
 22.40: Notiziario - Indici: Musica leggera - Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
 0.10-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

kH 595; m 301,5; kW 60

18.10: Musica leggera.
 19.10: Conversazioni.
 19.45: Musica leggera.
 20.10: Lezione di inglese.
 20.40: Notiziario.
 20.50: Canti religiosi dei paesi d'America.
 21.10: Conversazione.
 21.30: Orchestra e piano: 1. Larson: *Ditterimento* op. 15; 2. Beethoven: *Concerto* n. 5 in mi bemolle maggiore.
 22.25: Aloni: dischi.
 22.40: Brahms: *Valzer d'amore* e arie zingane (orchestra e coro a quattro voci).

23: Radiocorretto.
 23.40: Notiziario.
 23.50: Musica da ballo.
 0.30-0.40: Concerto di organo.

POLONIA

VARSAVIA I
 kH 224; m 1339; kW 120

18.35: Per i giovani.
 18.55: Radiocorretto.
 19.30: Concerto corale: Canti di Natale polacchi - Indici (da Stoccolma); Canti di Natale svedesi.
 19.40: Attualità.
 20: Varietà musicale: *Canzoni del 1937 e del 1938* - Nell'intervallo (20.45): Notizie varie.
 20.45: Conv. letteraria.
 22: Musica da camera: 1. Brahms: *Due canzoni per mezzo soprano*; 2. Chausson: *Quartetto con pianoforte* in la maggiore op. 30.
 22.50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
 kH 629; m 476,9; kW 15

20: Musica varia.
 20.30: Notiziario.
 21.15: Radiocorretto.
 22.40: Canto e chitarra.
 23: Concerto dell'orchestra dell'opera - Nell'intervallo (23.30): Notizie (dischi).

ROMANIA

BUCAREST
 kH 823; m 364,5; kW 12

18.15: Musica di dischi.
 19.30: Cronaca varia.
 19.50: Conc. di mandolini.
 19.55: Canzoni italiane.
 20.20: Festival Schubert - Nell'intervallo (21.30): Notiziario.
 22.10: Conc. ritrasmesso.
 22.45: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCKOLMA
 kH 704; m 426,1; kW 55

18: Musica leggera.
 19.30: Programma di Nazionale: poco-svedese.
 19.50: Violino e pianoforte: Dvorak: 1. *Enslate*; 2. *Tre pezzi romantici*.
 20.30: Radiocommedia.
 22.30: Radiocorretto.

NON DIMENTICATE!

I MIGLIORI DOLCI SI OTTENGONO COL
LIEVITO ALSAZIANO
 (bustina rosa da gr. 15 per gr. 500 di farina)
 E LE MIGLIORI CREME DA TAVOLA COL
BUDINI SOVRANO
 PRODOTTI ECONOMICI E NUTRIENTI DELLA
 S. A. ITALIANA MOENCH - MILANO

SVIZZERA

BEROMUENSTER
 kH 556; m 539,6; kW 100

18.30: Conversazione.
 19: Bollettini vari.
 19.10: *Lieder* di Wolf.
 19.45: Notiziario.
 19.55: Musica leggera.
 20.30: Radiocorretto, con musica.
 21.45: Visioni di Zurigo.
 21.55: Musica leggera.
 22.15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15

19.15: Musica riprodotta.
 19.45: Notiziario.
 20: Suona il chitarrista Segovia (dischi).
 20.15: Rassegna letteraria e artistica.
 20.30-22: Radiocorretto: 1. Haendel: *Concerto per arpa e orchestra d'archi*; 2. Haendel: *Passacaglia* (arpa sola); 3. Felix Gade: *Andante*; 4. Georges Hute: a) *Reverie*; b) *Sérénade*; 5. Lothar Kempster: *Romanza* per violino, viola, violoncello e arpa; 6. Gabriel Fauré: a) *Marche des petits soldats de plomb*; b) *Petite parodie*; c) *Fantasia*; 7. Moszkovsky: *Cinque danze spagnole*; 8. Alph. Hasselmann: *Chanson de Mai* (arpa sola); 9. Albeniz: *Granada* (arpa sola); 10. Debussy: *Piccola suite*; a) *In battello*; b) *Corteggio*; c) *Musette*; d) *Balletto*.
 21.15: Debussy: *Arabesche* (arpa sola); 12. Marcel Tournier: *Jazz-band* (id.).
 22.10: Intervallo: Conversazione: Genie della

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
 kH 941; m 318,8; kW 12

19.30: Musica regionale.
 20: Notiziario.
 20.30: Musica varia.
 21.15: Notizie varie.
 22.23: Musica leggera - Nell'intervallo (22.15): Notizie.

Il Terrore dell'Inverno.

RAFFREDDORE DELL'INFLUENZA RAUCEDINE

difendetevi!!

Siamo nella stagione dei raffreddori, tossi, raucedini, e peggio.... dell'influenza

Anche un semplice raffreddore può portare a malattie serie; comunque è sempre noiosissimo e dà un senso generale di malessere.

Con una tenue spesa, in modo semplice, pratico ed anzi anche gradevole, potrete difendervi da questi mali. L'ITALPIN, preparato con Gomme di Pino, Mentolo Eucalipto ed altre Essenze Balsamiche, ha un profumo delizioso di pineta ED È EFFICACISSIMO PERCHÉ LE SOSTANZE CHE LO COMpongono CREANO UN'ATMOSFERA BALSAMICA e proteggono così la vie respiratorie.

L'ITALPIN, è presentato in un elegante flaconcino e costa L. 2,75; si usa a goccie e perciò dura moltissimo.

Si applica franco di porto inviando vaglia o francobolli a
Laboratorio Prodotti ITAL, - TORINO - Via Cialdini, 11 bis
 Fabbricante del rinomato Alcool di Menta "ITAL".



Non richiede cottura - Convenienza massima
 Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
 SEDE MILANO VIA MORONE 8

VENERDÌ 31 DICEMBRE 1937-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI (Vedi Secondo Programma).
11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIATA. 1. Fragna: *Jeannette et Jeanneton*, intermezzo-danza; 2. Ferraris: *Capriccio ungherese*, intermezzo; 3. Billi: *Suite campestre*; a) Risveglio, b) Idillio nel bosco, c) Vendemmia; 4. Carabella: *Iberia*, intermezzo; 5. Savino: *Patulligla gala*, intermezzo; 6. Orefice (Loro): *Chopin*, fantasia; 7. Cantoni: *Piccolo fiore*, slow fox; 8. Cattolica: *Le ragazze scozzesi*, pezzo caratteristico; 9. Brunetti: *Minuetto in re*; 10. Cergoli: *Colei che debbo amare*, valzer lento.
12.30-13 e 13.15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o PIERALDO.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

16: Dalla Reale Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO

della cantante MARGHERITA CAROSTO

1. Anonimo: *O leggiadri occhi belli*.
2. A. Scarlatti: *Se Fiorindo è fedele*.
3. Schumann: *Canzone della sposa*.
4. Haydn: *Canzonetta da concerto*.
5. Saint-Saëns: *L'usignolo e la rosa*.
6. Venzano: *Grande valzer*.
7. Donizetti: *Lucia di Lammermoor* - Renava nel silenzio.
8. Gounod: *Romeo e Giulietta*, gran valzer.
9. Lualdi: *Dell'amore del secolo antico*.
10. Pizzetti: *Mitologia per un bambino*.
11. Persico: *Una rota si fa in ciel*.
12. Respighi: *Nozze*.
13. Farinelli: *Colloquio*.
14. Natale Carosio: *Gorgheggi nell'Alba*.

Nell'intervallo: Giornale radio.
Dopo il concerto: Bollettino presagi.
18 (circa) (Napoli): Comunicazioni del Segretario Federale.
18.10-20.59 (Bari I): (Vedi Trasmissioni speciali).
19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

- 19.30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI: 1. Suppé: *Flotta giovanile*, ouverture; 2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 3. Ranzato: *Serenata capriciosa*; 4. Rebikov: *Albero di Natale*; 5. Mursili: *Rosario*, tango.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVORIO GRAZIOLI.
20.30: MUSICA VARIA

21 (esclusa Palermo):

La fine di un ideale

Commedia in tre atti di E. A. BUTTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Valeria Lovelli Rossana Masi
Vittorio Corrado Racca
Gabriele Barbi Fernando Soleri
Annie Simpson Wanda Tettoni
Ippolita Redi Marcella Rovena
Mario Serponti Tino Erler
Il dott. Masa Angelo Bassanelli
Il tenente Araldi Gino Fossi
Edvige Gina Rohr
Giocinda Maria Polese
Regia di ALDO SILVANI

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.30.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^o VITTORIO GIULIANI: 1. Alibout: *Etelka*, danza ungherese; 2. Mascagni: *Iris*, fantasia; 3. Manno: *Coquette*; 4. Außer: *La mola di Portici*, sinfonia; 5. Candiolo: *Presso la sorgente*; 6. Ranghino-Pietri: *Pietriana*, motivi di opere; 7. Marloti: *Siete più belle stasera*; 8. D'Amaz: *Rumba d'amore*; 9. Giuliani: *Merida*.
12.30-13 e 13.15-14: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M^o PIERALDO.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14.20-14.30 (Milano I-Genova I-Trieste): Borsa.
14.40: LA CAMERA DEI BALLOI e DELLE PICCOLE ITALIANE: «Mezzanotte all'Osservatorio astronomico» (L'amico Lucio).
17: Giornale radio.
17.15: MUSICA DA BALLO.
17.50-17.55: Bollettino presagi.
17.55-18.5: Tito Allippi: «Caratteristiche astrometeorologiche del mese di gennaio», lettura.
18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19.30: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal maestro UMBERTO MANCINI (V. Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVORIO GRAZIOLI.
20.30: MUSICA VARIA.

21:

Serata di musiche gaie

col concorso degli artisti NINA ARTUFFO, MEME BIANCHI, NUCCIA NATALI, TRIO VOCALE LESCANO, NUNZIO FILOGAMO, ALDO MASSEGIA e GIACOMO OSIELLA
ORCHESTRA DA CAMERA diretta dal M^o PETRALIA
ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Barisoni - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARIZZIA.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

Fosforo, iodio, arsenico sono elementi indispensabili all'organismo; nel

FOSFOIODARSIN SIMONI

li trovate riuniti in modo razionale perfettamente assimilabili. Esso costituisce un ricostituente completo e di massima efficacia. Chiedetelo nelle buone farmacie e presso

CORNELIO - PADOVA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II - GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.

- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19.15: Echi del giorno e curiosità.
19.25: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE: 1. Mister Pao: *Giapponese?* one step; 2. Cerretti: *Sulla Costa Azzurra*, barcarola; 3. Mens: *Intermezzo zingaresco*; 4. Furnari: *Solletich*, marcia; 5. Viana: *Ronda orientale*; 6. Salvetti: *Fra l'ombra della pineta*, idillio; 7. Tironi: *Mary*, passo doppio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVORIO GRAZIOLI.
20.30:

DA NAPOLI... A NEW-YORK

Canzoni di varietà di tutto il mondo

21.10:

Il minuetto di Boccherini

Fantasia radiofonica di LEO GALETTO
Durante l'azione saranno eseguite le seguenti composizioni: 1. Boccherini: *Dal Concerto per violoncello e orchestra, in si bemolle*; a) *Adagio non troppo*; b) *Rondo*; 2. Boccherini: *Quintetto in do maggiore*; 3. Gluck: *Galotta*; 4. Boccherini: *Minuetto*.

QUARTETTO D'ARCHI DELL'E.I.A.R.
(ARMANDO GRAMENGA, primo violino: VIRGILIO BRUN, secondo violino: GIANFRANCESCO TRAMPUS, viola; FELICE LUSCIA, violoncello).
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:

MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiati:

GENOVA - Via XX Settembre, 223

ROMA - Corso Umberto I angolo Piazza S. Marcello

NAPOLI - Via dei Mille, 59

BOLOGNA - Via Rizzoli, 34

PALERMO - Via Roma angolo Via Cavour

BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante

CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzieri, mobiliieri,

tengono il nostro campionario.

SEGUITO
PRIMO PROGRAMMA

Dopo la commedia: Cronache del turismo.
22,30 (circa) (esclusa Palermo):

Selezione di canzoni

RADIOORCHESTRA diretta dal M^o GINO FILIPPINI
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.
23,50: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE
DI PALERMO

21:

Ritratto d'uomo

Commedia in tre atti di LUCIO D'AMBRA

Personaggi:

Simone Buondelmonti Riccardo Mangano
Piero Alessandro Landi
Luca Stresa Giovanni Balardi
Max G. C. De Maria
Il professor Mauri Gino Labruzzi
Alvise Bernabò Gaetano Baldi
Clemente Paolo Pietrabissa
La gran duchessa Stefania
Eleanora Tranchina

Marisa Anna Labruzzi

Regista FEDERICO DE MARIA

22,15:

Concerto

del pianista VINCENZO MANNINO

1. Bach-Busoni: Toccata in do maggiore: a) Preludio, b) Intermezzo, c) Fuga.
2. Corelli-Godowsky: Pastorale.
3. Liszt: Rapsodia N. 9.

ASTENIA NERVOSA
ESAUIMENTI CONVALESCENZE

**FOSFO-
STRICNO-
PEPTONE**
DEL LUPO

AZIONE RIPARATRICE NERVINA
INSUPERABILE

Chiedere opuscoli con interessanti referenze a
Labor **del SAZ & FILIPPINI**
MILANO Via Giulio Uberti, 37
Aut. Pret. Milano N. 15755 del 21-3-54-XII

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222,
kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE
CORTE - 2 R0 4: m 25,40, kHz 11310, kW 25 (fino
alle 18,20) - 2 R0 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle
18,30 in poi).

11-12 (2 R0 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario
in italiano - Esecuzione di uno schizzo comico musicale inter-
pretato dalla Compagnia di Opere dell'«Eiar».

12-13,29 (2 R0 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese
Trasmissione, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, di un
atto dell'opera L'amico Fritz di Pietro Mascagni - Notiziario
in italiano.

13-30,14,45 (2 R0 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Com-
mento ai fatti del giorno - Concerto sinfonico - Notiziario in
italiano - «L'Impero Italiano nel 1937», conversazione.

16,17,15 (2 R0 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario
in italiano - Concerto della Banda del R.R. CC. diretto dal
M^o Luigi Crenel - Concerto del complesso a plectro Madami -
Notiziario in inglese.

17-15,18,15 (2 R0 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — No-
tiziario sportivo - Concerto di organo-jazz - Orchestra CETRA -
Notiziario in italiano.

18-18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,21,19 (2 R0 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo
- Musiche arabe - Conversazione in arabo.

18,50,19 (Roma II-Milano I, m. 368,8, kHz 814, kW 50):
Conversazione in francese.

19,19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,8, kHz 814, kW 50):
Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1,19,20 (Bari I): Notiziario in bulgare - Lezione di Italiano.

19,1,19,18 (2 R0 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del
turismo in olandese.

21,12,19,35 (2 R0 3-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di
italiano.

19,36,19,54 (2 R0 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione
di italiano.

19,36,19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i
piccoli.

19,55,20,14 (2 R0 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15,20,29 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Mu-
siche elleniche.

20,15,20,35 (2 R0 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione
di italiano.

20,36,20,58 (2 R0 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57,21 (2 R0 3-Roma II): Presentazione del programma serale
in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 R0 3-Roma II): Serata di musiche gaie - (Vedi Seconda
Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in
francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 R0 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione
di italiano.

23,45,23,59 (2 R0 3): Notiziario in greco.

0,5-1,30 (2 R0 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano
- Musiche patriottiche - «L'Impero Italiano nel 1937»,
conversazione - Concerto di musica varia diretto dal M^o Umberto
Mancini - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,35-3 (2 R0 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese -
Esecuzione di musiche patriottiche - «L'Impero Italiano
nel 1937», conversazione - Musiche richieste dai radiocor-
ratori - Notiziario in italiano.



AMPUTATI!

Gambe artificiali con ginocchio fisiolo-
gico. L'ultimo ritrovato della tecnica
ortopedica! Articolazioni su sfere!
Piede in gomma spugnosa. — Chiedete
catalogo gratis R. C. e preventivi alla

Soc. An. ROMANO BARBERIS
MILANO - Via Palestina, 2 - Tel. 52-546



MINISTRA DI PATATE

Come qualsiasi minestra,
verdura o pietanza, anche
questo piatto abbastanza
comune diventa, con l'ag-
giunta del Sugòro una sa-
na e deliziosa ghiottoneria.

NECESSARIO SEMPRE,
INDISPENSABILE AL VENERDI

Mangiare con
SUGÒRO

Condimento completo, sano
e pronto che converte in
squisita pietanza ogni
alimento

QUESTO SOLE SPLENDE SEMPRE...!

Ad ogni ora del giorno e in qualsiasi stagione il
«SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - irradia i suoi salutarì raggi ultravioletti
molto più potenti di quelli del sole naturale. Questi raggi stimolano una intensa irrorazione
sanguigna nel corpo, eliminano gli agenti patogeni, preservano il vostro bambino dalla rachitide,
scrofoli, tosse asinina, e proteggono anche voi dalle malattie invernali. Il magnifico effetto del
«Sole d'Alta Montagna» si manifesta anche nella pelle abbronzata e nell'aspetto sano.

nuovi modelli GIUBILEO e ALPINA hanno un prezzo così modesto, che il farne acquisto per la
propria casa dovrebbe essere possibile ad ogni famiglia. Nessuna epoca è migliore dell'attuale
per impiegare stabilmente il denaro e nessun altro acquisto è più utile per salvaguardare la
salute di ogni famiglia. Perciò Vi proponiamo il «Sole d'Alta Montagna» come il migliore
regalo di Natale - non mancherete di confermarci più tardi che il
nostro consiglio è stato veramente saggio...

Pagamento in tre oppure sei rate mensili.

Chiedete prospetti gratuiti e senza impegno alla

S. A. GORLA - SIAMA - SEZ. B
MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Telefoni 50-032 - 50-712

SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA



VENERDI

31 DICEMBRE 1937-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506.8; kW 100

18.10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Serata tentata dedicata a Nestroy: 1. *Der gebildete Hausknecht*, farsa in un atto; 2. *Frühling*, Verhältnisse, farsa con canto in un atto; 3. *Fritsch-Tratsch*, farsa con canto in un atto.
21.10: *La bella Galatea*, opera in un atto.
22.10: Notiziario.
23.30: Varietà brillante di fine anno.
23.55: Auguri della Ravva.
0.5: Musica leggera.
1-2: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES

kHz 620: m 483.9; kW 15

18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Operette (dischi).
19.40: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Grande serata di varietà: Soirée de Rével-

lon - Alle 23: Notiziario.
24: Fine d'anno a Brus-
sels, Liegi, Ostenda, Pa-
rigi e Londra.
1: Buon anno!

BRUXELLES II

kHz 952: m 321.9; kW 15

19: Liedes de Wolf.
19.15: Dischi - Cronaca.
20: Nel regno del cinema.
20.20: Dischi - Notizie.
21: La rivista di San Sil-
vestro.
23: Notiziario.
23.10: Concerto orche-
strale: 1. Mozart: *Op-
eretta di Così fan tut-
ti*; 2. Scarlatti-Tomma-
sini: *Le donne di buon
umore*.
23.30: Radiocconcerto.
0.15: Musica da jazz.
0.35-1: Buon anno!

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120

18: Notiziario.
19.10: Radiocbaret.
20: Conversazione.
20.5: Radiocbaret: 1. Dvorak: *Concerto, op-
erette*; 2. Chabrier: *La
España*, per coro e or-

chestra; 3. Dvorak: *Dan-
se slave*.
20.20: Musica da jazz.
20.35: Canzoni popolari.
20.50: Radiorch. (musica
brillante e musica d'op-
era).
21.5: Onfrock: Rapsodia
eoca per violino e or-
chestra.
21.20: Varietà: Allegria!
21.45: Musica brillante.
22: Musici di dischi.
22.15: Musica d'opere.
22.40: Concerto corale.
23.05: Varietà musicale.
23.15: Musica di dischi.
23.25: Musica d'opere.
23.58: Attualità: 1938 fra
due mitili.
24: Varietà e musica va-
ria per l'anno nuovo.
0.8: Musica da ballo.
0.28-1.30: Come Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5
19: Trasm. da Praga.
0.28-1.30: Come Brno.

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
0.28-1.30: Varietà musi-
cale riprodotta.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10
19-1.30: Trasmissione da
Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2
19: Trasm. da Praga.
0.28-1.30: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60
OPENAGHEN
kHz 1176: m 255.1; kW 10

19: Notiziario.
19.30: Musica nordica.
20.30: Cronache varie.
20.40: Mus. folcloristica.
21.15: Prog. variato.
22.5: Conversazione.
22.25: Radiocbaret.
22.35: Conversazione.
23.10: Canti danesi.
0.3-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6; kW 35
18: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
20.30: Conversazione.
20.45: Come Radio P.T.T.
21.30: Varietà musicale,
danze e recitazione.
23.30: Notizie - Dischi.

GRENoble

kHz 583: m 514.6; kW 20
18: Come Bordeaux.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60
18: Come Parigi P.T.T.
21.30: Cronache varie.
20: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21: Concerto e canto.
21.30: Radiocbaret e
canto: 1. Wagner: *Se-
lezione del Loggengrin*; 2.
Saint-Saens: *Phaeton*,
poema sinfonico; 3. Chab-
rier: *España*, rapsodia;
4. Massenet: *Esclarmonde*;
5. Gounod: *Berece*
6. Fauré: *Dolly*, suite; 7. Erlanger:
Preludio al quarto atto
di *Ariadne*; 8. Godard:
Concerto; 9. Beethoven:
Suite all'antica; 10.
Brahms: *Rapsodia guar-
da*; 11. De Tey: *Paradis*
12. Moussorgski: *Quattro danze spa-
gnoles*.
23.30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100
18: Come Bordeaux.
18.45: Musica da camera.
19.30: Come Parigi T. E.

20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Come Parigi T. E.
23.30: Come Strasburgo.
MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400.5; kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
19: Come Parigi T. E.
19.30: Musica varia.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60
18: Cronache varie.
18.45: Come Lione.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Notiziario.
21: Cronache varie.
21.30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60
18.5: Cabaret.
19: Cronaca - Dischi.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musica di dischi.
20.45: Programma vario.
21: Notiziario.
21.10: Dischi - Varietà.
21.30: Conversazione.
22.3: Grande serata di fi-
ne d'anno.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120
18: Musica leggera.
19: Cronaca varia.
19.30: Concerto di piano-
forte.
19.45: Alcune melodie.
20: Notiziario.
21: Varietà.
21.30: Grande serata di
varietà e jazz per la fine
dell'anno.
23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo.
0.30: Buon anno!
1.15-3.15: Mus. da ballo.
PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Lione.
19.30: Cronache varie.
20: Canto e pianoforte.
20.30: Notiziario.
21: Canto e pianoforte.
21.30: Programma vario:
1. Melodie, canzoni, dan-
ze; 2. Andersen: *Il pino*,
legenda di Natale.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215.4; kW 25
19.30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Operette.
22: Programma vario.
22.15: Radiocbaret.
23: Concerto variato di
musica leggera e musica
brillante.
1-3: Musica da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235.1; kW 27
20: Lez. di spagnolo.
20.15: Cronache varie.
21: Notiziario.
21.15: Musica leggera.
22.10: Concerto variato.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648; kW 80
18: Conc. di pianoforte.
18.15: Musica di dischi.
18.30: Conc. di semballo.
19: Recitazione.
19.30: Per le ascoltatrici.
19.55: Cronache varie.
20: Concerto di violino.
20.15: Melodie - Poemi.
20.45: Cronache varie.
21.15: Concerto di piano.
21.30: Ben Jonson: *La
feste silencieuse*, com-
media in quattro atti
(adatt. di Marcel Achard)
- Nell'intervallo (22.30):
Notiziario.
23.30: Dischi - Notizie.



Mod. 547/I

Supertetradina 5 valvole. Tutte le gamme d'onda, dalle cortissime (m. 14) alle lunghe (m. 1974). Grande scala luminosa internazionale, stampa su cristallo in tricotomia, luce fucile. Sintonia viviva. Controllo di volume e di tono. Indicatore di volume e di onda. Altoparlante dinamico 5 watts. Presa per secondo altoparlante. Attacco per fonografo.

UN RICCO DONO A CIASCUN ACQUIRENTE

(Concessione Ministeriale N. 10529 del 31-10-1937-XV)

ELENCO DEI DONI (I^a serie N. 1000 doni):

- N. 25 POLTRONE "DAL VERA.."
- " 25 CASSI LIQUORI "SARTI.."
- " 50 SERVIZI POSATERIE "WELLNER.."
- " 50 SERVIZI VETTERIE "TACCI.."
- " 100 CASSI MARSALA "FLOMART.."
- " 100 SERVIZI "JUNGHANS.."
- " 150 OROLOGI "JUNGHANS.."
- " 150 SERVIZI CAFFÈ
- " 150 LAMPADE MODERNE DA TAVOLO
- " 200 PARURES STILOGRAFICHE E MATITE

SORTEGGIO D'ARREDAMENTI COMPLETI

(Concessione Ministeriale N. 14870 del 5-10-37-XV)

N. 3 stanze da pranzo (con facilità ai vincitori di scegliere altro arredamento) saranno sorteggiate per ogni serie di 1000 apparecchi.



Concess. escl. per il Lazio:

LA TECNICA RADIO - Via Aosta 79-81, Roma

NUOVO CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

1^o premio:

CRONOGRAFO D'ORO

della GRAN MARCA «TAVANNES»

2^o premio:

OROLOGIO D'ORO da uomo o donna

della GRAN MARCA «TAVANNES»

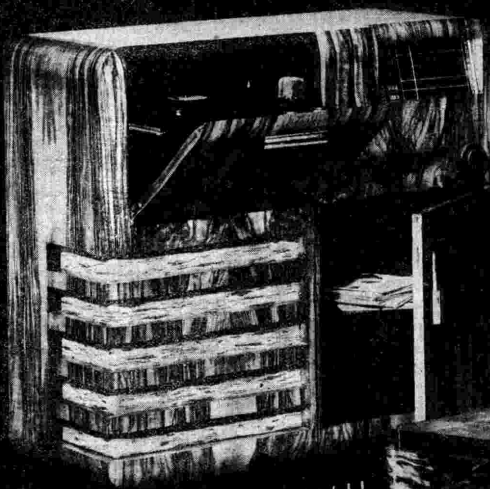
VINCITORI PER LA DECIMA TRASMISSIONE

- 1^a Premio - Sera. MAGGI, CONTARINI GIACINTO, 28^a Fan-
teria - Ravenna - Abbonamento n. 1950.
- 2^a Premio - BASSI ANTONIO, via Orti 32, Bologna - Ab-
bonamento n. 9596.

Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:

1. FRANCESCO SUPPÉ: «A Peta e contadina», ouverture
(New Light Symphony Orchestra).
2. GIUSEPPE VERDI: «Aida» (Morire, sì pura e bella...)
- Atto IV, scena seconda (Soprano R. Pusselli - Te-
nore G. Martini).
3. PIETRO MASCAGNI: «Amor Fitt», Intermezzo (Grande
Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M^o Molajoli).
4. GIUSEPPE VERDI: «Rigoletto», (Bella figlia dell'amore)
- Atto III, scena terza (Soprano Galli Curi, contralto
L. Bocca, tenore Gagli, baritone De Luca).

...il miglior regalo
è tuttavia un nuovo
radio **Superla**



SUPERLA

Radio

STUDIO WILCOZZI

ESPOSIZIONE E DIMOSTRAZIONE PRESSO TUTTI I PRINCIPALI RIVENDITORI

UFFICIO RADIO - TORINO

VIA MONTE DI PIETA, 26 - TELEFONO 45-429

FILIALE DI VIGEVANO: VIA UMBERTO I, N. 9

31 DICEMBRE 1937 - XVI

CAMBIATE LA VOSTRA RADIO USATA CON UNA NUOVA, POTENTE E MODERNA

Prezzi speciali per acquisti diretti e VALUTAZIONI MASSIME

21: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Humperdinck: *Genesi* e *Grisei*, racconto lirico in tre atti.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 886.6; kW 120
18: Come Bordeaux.
18.45: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T. E.
20: Come Rennes.
20.30: Notiziario.
21.15: Comum. - Dischi.
21.30: Ritrasmisione (da stabilire).
23.30: Notizie - Dischi.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9; kW 100

18: Programma dialettale.
19: Come Deutschland-sender.
19.30: Musica leggera e da ballo (mandolini, armoniche, canto).
20: Serata di varietà: Rivista radiofonica d'Ambrurgo, edizione straordinaria.
22: Come Deutschland-sender.
23.37: Carillon della fine d'anno.
0.5-2: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841: m 336.7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Come Deutschland-sender.
19.35: (circa): Musica leggera e da ballo.
20.30: Grande serata di varietà e di danze: Verano l'anno nuovo - Alle 24 (circa): Paris Goetz Otto Stöffgen.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315.8; kW 100
18.30: Conversazioni.
19: Programma variato per i Tedeschi all'estero.
20: Radiocantieri di dischi: Dall'A alla Z.
21: Comunicanti vari.
21.10: Varietà: S. Silvestro.
23.30: Leonhard Hora: *Jahresausklang*, scene e musica.
23.45: Auguri.
24: Seguito del varietà.
1-2: Come Berlino.

COLONIA
kHz 658: m 455.9; kW 100
18: Recita dialettale.
19: Come Deutschland-sender.
19.25-2: La festa della fine d'anno.
19.25: Dischi.
19.30: Radiocore. (Orchestra, coro e solisti).
20.30: Canto e pianoforte.
22.45: Musica leggera: Il salto nell'anno nuovo.
0.15: Peter Igelhoff canta e suona.
0.30: Musica da ballo. Nell'intervallo (23.57): Auguri di buon anno.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 157.1; kW 60
18: Concerto di dischi.
19: Discorso del Dottor Goebbels per la fine dell'anno.

19.30: Quartetto e organo.
20: Musica leggera.
21: Serata di varietà: Canzoni, danze e marce dell'anno che finisce.
24: Auguri agli ascoltatori.
Indi: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25
18: Attualità varie.
19: Programma di varietà: Confetti musicali - Nell'intervallo: Dischi (Scherzi di S. Silvestro).
19.45: Adalbert Stifter: La sera di S. Silvestro, considerazioni (lettura).
20-2: Serata di varietà: Allegro ingresso nell'anno nuovo.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100
18.30: Organo e coro.
18.50: Radiocronaca.
19: Erich Förtner: *L'annata della notte di S. Silvestro*, commedia fantastica tratta da Hoffmann con musica di Hans Priesnitz.
20: Varietà in dialetto.
21: Programma variato.
23: Musica da ballo.
1-3: Come Berlino.

LIPSI
kHz 785: m 382.2; kW 120
18: Programma variato: Un fantasma nella discoteca.
19: Come Deutschland-sender.
19.30: Cronache sonore.
20.10: Varietà: E bene ciò che finisce bene.
23.35: Parla il dirigente della stazione - Indi: *An die Freude*, ode di Schiller per coro (dalla *Nona Sinfonia* di Beethoven).
0.32-2: Come Berlino.
ry, ouverture; 3. Canto; 6. Arabesco; 7. Dance Revels, valzer da concerto.
21: The Kentucky Minstrels.
22: Notiziario.
22.20: Cello e piano: 1. Bach-Kodaly: Preludio del corale *Vater unser* in *Himmelsreich*.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100
17.5: Musica popolare e leggera.
18.45: Concerto di dischi.
19.15: Schmalstisch.
21.45: *La zarina sorride...* operetta.
21.45: Musica di dischi.
22-2: Serata danzante - Nell'intervallo (23.50): Conversazione.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240.2; kW 17
18: La parata dei dischi del 1937.
19: Come Deutschland-sender.
19.15: Musica riprodotta.
19.30: Attualità varie.
20-2: Come Francoforte.

STOCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100
18: Musica di dischi.
19: Come Deutschland-sender.
19.20: Rassegna annuale: Il frutto della buona volontà.
20-2: Serata di varietà - Nell'intervallo (23.40): Kurt Heynke: La fine dell'anno.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150
18: Musica da ballo: Melodie del 1937.
18.50: Il microfono in una via di Londra: Buoni propositi per il 1938 espressi dai passanti.
19: Notiziario.
19.25: Conversazione: Il calendario.
19.45: Musica da ballo.
20.15: Orchestra e soprano: Musiche di Montague Phillips, dirette dall'autore: 1. Carlo II, ouverture; 2. Canto; 3. A

Moorland Idyll; 4. *Revel-Sonata* in la minore op. 36.
23: Musica varia e popolare.
18.45: Radiorivista: 1937.
20.45: Funzione religiosa.
1: Big Ben.
1.1-1.20: L'Inghilterra entra nel 1938 (radiocronache).
LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Concerto bandistico.
19.45: Conversa. e dizione.
20: Notiziario.
20.30: Varietà: *Follow on*.
21: Radiocronaca.
21.35: Canti e duetti di Peter Warlock (soprano, tenore e quart. d'archi).
22.20: Music-Hall da un teatro di Blackpool.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Billy Cotton).
1-1.20: London National.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
21.35: Conversazione.
21.50: Canti inglesi per coro.
1-1.20: London Regional.
1-1.20: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3; kW 20
18.20: Radiorchestra.
18.50: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20-1: Programma variato - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6
18: Trasm. da una chiesa.
19: Notizie - Cronaca.
20: Radiocoreita.
21.30: Grande serata per la fine dell'anno 1937.

LETTONIA
kHz 583: m 514.6; kW 50
18.15: Cronache e cori.
18.45: Alcuni dischi.
19: Notiziario.
19.10: Programma variato brillante.
21: Notiziario.
21.30: Programma folcloristico.
22: Canti e poesie lettone.
22.40: Il Presidente della Repubblica porge gli auguri.
22.59-1: Campane della Cattedrale di Riga - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.45: Musica varia.
22.30: La rivista dell'anno 1937.
1.3-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260: m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.30: Conversazione.
19.45: Progr. variato.
21.40: Notizie - Attualità.
22.45: Melodie norvegesi.
23: Funzione religiosa.
0.1: Campane - Recitazione - Inno nazionale.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160: m 1875; kW 150
kHz 722: m 415.4; kW 20
18.25: Da stabilire.
19.40: Notiziario - Dischi.
20.10: Funzione religiosa protestante.
21.40: Notiziario - Dischi.
22.10: Programma variato di fine anno - Nell'intervallo (23.10): Notiziario.

1.10-2.40: Musica leggera e da ballo.
HILVERSUM II
kHz 995: m 301.5; kW 60
18.40: Per i dilettanti.
19.15: Cronache - Dischi.
19.40: Concerto d'organo.
20: Dischi - Notiziario.
20.10: Funzione religiosa.
21.40: Musica leggera e da ballo.
23.10: Notiziario.
23.20: Conversazione religiosa.
0.40-1.0: Auguri di Capodanno e dischi.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224: m 1339; kW 120
18.10: Dischi (jazz).
18.30: Per i contadini.
18.55: Radiocoreita.
19.30: Canti di Natale polacchi - Indi (dalla Svizzera): Canti di Natale svizzeri.
19.50: Attualità.
20: Musica leggera.
20.45: Notizie - Cronaca.
21.50: Concerto di San Silvestro (Orchestra, fono, solisti).

PORTOGALLO
LISBONA
kHz 629: m 476.9; kW 15
20: Concerto variato.
20.50: Notiziario.
21.15: Quintetto.
21.45: Canto per solisti.
22.5: Musica leggera.
23.30: Notiziario.
23.40: Musica varia.
0.30: Musica da ballo.
1: Buon anno!
1.45-3: Veglione di fine d'anno.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823: m 364.5; kW 12
18.15: Concerto variato.
19: Conversazione.
19.15: Canzoni popolari.
19.45: Dialoghi.
20.15: Musica di dischi.
20.45: Orchestra di banjo.
21.30: Notiziario.
21.45: Musica da ballo.
24-1: Musica di film di opere e da ballo.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704: m 426.1; kW 8
18.30: Concerto di dischi.
19.30: Radiorchestra: 1. Thomas: *Quel del Raimondo*; 2. Smolnarski: *Marcia burlesca*; 3. Chalkovsky: *Valzer della Serenata per orchestra d'archi*; 4. Ketelbey: *Sulle acque azzurre di Hawaii*; 5. Aulin: *Due danze svedesi*; 6. Hruy: *Da Vienna attraverso il mondo, pot-pourri*.
20.30: Radiocronaca.
21: Musica leggera.
21.55: Banda militare.
23.10-24: Programma di fine anno: 1. Conversazione; 2. Schubert: *Allegro ma non troppo* e *Andante del Concerto in la minore*; 3. Recitazione.



"SANATOR,"
MEDAGLIA D'ORO
35
TIPI DI APPARECCHI

L'unico attrezzo per voga a terra che si è imposto anche sul mercato estero.

Chiedete opuscolo gratis «SANATOR» alla
Ditta MICHELASSI - Pisa - Via Filzi
VENDITA ANCHE A RATE - ESPORTAZIONE IN TUTTO IL MONDO
L'APPARECCHIO IMITATO DA TUTTI

SVIZZERA

BEROMUENSTER

- kHz 556; m 539,5; kW 100
 18.35: Cronache sonore.
 19: Campanie - Comuni-
 cati.
 19.30: Musiche di Natale
 polacche e svizzere.
 19.45: Notiziario.
 20: Radiorchestra.
 20.45: Conversazione.
 21: Concerto di dischi.
 21.45: Conversazione.
 22: Kurt E. Heyne: So
 sind die Leute, comme-
 dia con musica.
 23: Coro femminile.
 23.15: Conversazione.
 23.35: Danze (dischi).
 23.50: Considerazioni.
 24: Campanie da Basilea.
 0.15: Auguri di buon
 anno.
 0.25-1: Danze (dischi).

MONTE CENERI

- kHz 1167; m 257,1; kW 15
 19.15: Conversazione.
 19.30: Suona l'orchestra
 Bob Engel (dischi).
 19.45: Notiziario.
 20: «San Silvestro», pa-
 rata di canzonettisti (d.).
 20.30: «Il disco rotto» e
 altri scherzi musicali, e-
 seguiti dalla radiorch.
 20.40: Fornaschi e Mo-
 dena: La radio attraver-
 so i secoli ovvero: Ma
 non vedi che il micro-
 fono pende... archivistica
 in 20 quadri (o giù di lì).
 20 (dal Casinò di Cam-
 pion): Musica da ballo
 e varietà.
 23.30: Tramonto.
 23.40: Corelli: Concerto
 grosso per archi (radiorch-
 estra).
 23.55: Silenzio.
 0.2: Gli auguri della
 R.S.I.
 0.5-0.30: Danze (dischi).

SOTTENS

- kHz 677; m 443,1; kW 100
 18: Musica di dischi.
 18.40: Cronache varie.
 19.10: Dischi - Micro-
 Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20: Musica di dischi.
 20.20: Radiorivista.
 21: Radiorchestra.
 21.45: Musica da ballo.
 22.30: Fantasia: Nel re-
 gno dei giocattoli.
 23: Radiorchestra.
 23.45: Sullo scendere del
 vecchio anno.
 24: Campanie.
 0.5-1.10: Cabaret: Notte
 di festa.

UNGHERIA

BUDAPEST I

- kHz 546; m 549,5; kW 120
 17.25: Concerto dell'or-
 chestra dell'Opera di-
 retta da Dohnanyi.
 18.30: Conversazione.
 19: Concerto variato.
 20: Notiziario.
 20.30: Radiorivista.
 21.40: Orchestra zigana.
 22: Serata organizzata
 dagli studenti universi-
 tari.
 23: Radioscena.
 23.50: Recitazione - Ca-
 rillon - Canzoni.
 0.18: Musica zigana e
 musica riprodotta.

STAZIONI
EXTRAEUROPEE

ALGERI

- kHz 941; m 318,8; kW 12
 19.30: Musica di dischi.
 20: Notiziario.
 20.30: Concerto variato.
 20.50: Cronaca - Dischi.
 21.30: Musica leggera.
 22.15: Notiziario.
 22.30: Musica leggera.
 23: Opera (registr.).
 1-3.30: Musica da ballo.

PRODUZIONE

1938



CROSLEY
*garanzia di un glorioso passato,
 fulgida promessa di un migliore avvenire.*



CROSLEY 263

Superordinata a 6 valvole totali e 6 circuiti
 che mettono a 6 valvole totali e 6 circuiti
 che mettono a 6 valvole totali e 6 circuiti
 che mettono a 6 valvole totali e 6 circuiti

Superordinata - tipo 263 A - L. 1775 -
 Radiofonatore - 263 C - L. 2015 -
 (Alimentazione 5 V)
 Valvole anche a rete

SIARE

PIACENZA-VIA ROMA 35 NAPOLI-VIA MEDINA 61
 MILANO-VIA PRINC.UMB.7 BIS ROMA-VIA PARMA 3

Aneddoti di Brahms

Semplice, onesta, schiva da ogni posa, la natura di Brahms. Ad essa corrispondeva naturalmente il sistema di vita dell'artista. Non desiderio di lusso nell'abitazione; modestia che giungeva fin quasi a trascurare la trascuratezza negli abiti; nessuna importanza data alle forme esteriori; e nel tempo stesso il desiderio di trovarsi in compagnia, di abbandonarsi al piacere di scherzi e di motti di spirito.

In essi si rivela e si chiarisce molte volte l'indole di Brahms, specie da giovane. Riferiamo alcuni aneddoti tra i meno conosciuti, — che serviranno sono un oratore alla radio — difficilmente si possono trovare nelle biografie del musicista.

Mentre Liszt e Rubinstein non erano restii a donare una ciocca dei loro capelli per ricordo a qualche cantante o dama celebre, Brahms si opponeva decisamente a molestie di questo genere. Una volta, quando già le forbi dell'ammiratrice gli solleticavano la nuca, si alzò furioso e abbandonò la lieta compagnia in cui si trovava.

Gentile e buono con chi rimaneva entro i limiti delle sue possibilità, il musicista detestava chi pretendeva di mettersi in mostra ad ogni costo, anche se le sue doti non glielo consentivano. Un violoncellista che si sforzava di suonare lo strumento di spiccare come un solista ricevette dal Maestro, che sedeva al piano, la meritata lezione. Egli — manovrò il piano così energicamente che il suono del violoncello si perdeva del tutto. Alla fine dell'esecuzione il violoncellista si lamentò: «Il suo accompagnamento è stato così vigoroso, Maestro, che ho appena udito il mio violoncello». E Brahms, di rimando: «Fortunato lei!». E allorché una cantante, che credeva a quel modo di ingraziarsi, gli domandò quale dei suoi lieder dovesse eseguire, egli rispose pronto: «Sceglia fra i miei lieder postumi».

Ma Brahms non possedeva soltanto uno spirito caustico e mordace, amava anche scherzare in altro modo. E' storia nota che, avendo fatto una passeggiata su per i monti insieme a un povero diavolo in cenci, divise con lui le proprie provviste e finse di spaventarsi allorché costui tirò fuori un coltello dalla lama affilatissima e fece a pezzi il pollo freddo osservando torvo che con il coltello si poteva compiere anche qualsiasi operazione sul corpo umano. Il Maestro si liberò scherzosamente del poco piacevole compagno di strada, ma non gli serbò rancore e fu lieto d'incontrarlo qualche tempo dopo, come originale aiuto chirurgo, presso il suo amico Billroth. Poco nota è invece quest'altra storiella. Brahms si dirigeva, una sera tardi, verso casa con il suo collega Epstein. Sul marciapiedi gli si parò dinanzi lungo disteso un ubriaco. I due lo aiutarono a rialzarsi, e per salvarlo dalla polizia lo portarono a braccia fino alla sua abitazione che era molto in alto. Qui giunti, si fece avanti una donna, simile a una strega, con in una mano una scopa e nell'altra una candela. Ella si lanciò contro Brahms e il suo amico gridando: «Ah! siete voi quei birbantini! Vergogna!atevi di fare sempre ubriacare mio marito!...». I due salvatori riferirono i quattro piani di scale in grande furia sotto la minaccia della scopa, e appena in strada, ridendo a crepapelle, Brahms disse: «Bene, e ora dove possiamo andare a prendere un caffè?».

Brahms amava la buona tavola, ma anche su questo punto aveva le sue manie. Ciò diede origine al seguente scherzo. Egli si trovava a cena, a Roma, in una trattoria con un'allegria compagnia d'amici. Venne fatta la proposta di festeggiare la riunione con dello spumante. Brahms odiava ogni specie di crapula. Afferrò quindi indignato il suo grosso fiasco di Chianti in segno di protesta; ma intanto uno degli amici trionfò su di lui e poté telegrafare a Vienna una notizia mai udita: «Grande fiasco di Brahms!».

Quanto abbiamo narrato può sembrare in contraddizione con il carattere dell'opera di Brahms. C'è infatti dolore e tragicità in essa, e un senso di sofferenza che appare male conciliabile con lo spirito degli aneddoti. Ma ciò che può apparire incomprensibile a prima vista trova la sua spiegazione nella complessità e varietà di una natura d'artista in particolare modo benedetta da Dio.

GALAR.

SABATO 1° GENNAIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA SECONDO PROGRAMMA TERZO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- Dopo la Messa: Spiegazione del Vangelo.
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: «DALL'A ALLA Z», radiociclopedia sonora e cantata di MARCHESI - Undicesima puntata Lettera M (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 13.50: MUSICA VARIA.
- 14-14.15: MUSICA VARIA - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.25 (Bari I): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Musicchette e fiabe di Lodoletta.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.10 (Bologna): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 18.10-20.59 (Bari I): Vedi trasmissioni speciali.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: MUSICA VARIA.
- 19.40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia la trasmissione alle ore 18.50.

- 8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 11-12: MESSA SOLENNE DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
- Dopo la Messa: Spiegazione del Vangelo.
- 12.30: Cronache dello sport.
- 12.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: «DALL'A ALLA Z», radiociclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
- 13.40: UN FILM DELLA WARNER BROS.
- 13.50: MUSICA VARIA.
- 14-14.20: MUSICA VARIA - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.25 (Genova): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 14.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino.
- 17: Giornale radio.
- 17.15-17.50: MUSICA DA BALLO.
- 17.50-17.55: Bollettino presagi.
- 18.10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario Federale.
- 18.50-19.20 (Milano I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
- 18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.
- 19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.
- 19.30: MUSICA VARIA.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
- 20.20: Cronache del turismo.
- 20.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI.
- 20.30 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18.55-19 (Roma III-Milano II-Torino II): Eventuali comunicazioni varie.
- 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
- 19.15: Echi del giorno.
- 19.25: I VIRTUOSI CAMPAGNOLI
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: Cronache del turismo.

20.30:

I cantori livornesi «Pietro Mascagni»

diretto dal M° GIUSEPPE RAPALLO CIANETTI

1. Ignoto: *Ninna-nanna lucchese*.
2. Veneziani: *Mattinata*.
3. Ignoto: *Mariannessa*.
4. Rapallo-Cianetti: *Ricordando* (coro, piano, violino).
5. Canti popolari: a) *Quando verrò da te*; b) *Bella ragazza*; c) *Marianna*.

21 (Firenze I): Vedi Secondo Programma.

21:

BARBABLEU IN TRAPPOLA Scherzo di AURELIA

21.15:

Sorgenti, fiumi e ruscelli

ORCHESTRA diretta dal M° UMBERTO MANCINI

1. Delibes: *La sorgente*.
 2. Mantente: *Al rio Dulce*.
 3. De Micheli: *Il torrente*.
 4. Cirenelli: *Sulle rive del Tescio*.
 5. De Nardis: *Canti notturni sul Po*.
 6. Akermans: a) *Sulle rive del Niger*; b) *Come va il ruscello*.
 7. Kern: *Vecchio fiume*.
 8. G. Strauss: *Il bel Danubio blu*.
- Nell'intervallo: Asterischi.
- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).
- 22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21:

Concerto sinfonico

DEDICATO ALLA MONTAGNA
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Zandonati: *Terra natia*, impressioni sinfoniche. Prima suite: *Primavera in Val di soie*; a) Alba triste; b) Nel bosco; c) Il ruscello; d) Leco; e) Sciami di farfalle.
2. Charpentier: a) *Sui muli*; b) *Sulle cime*. Dalla suite *Impressioni d'Italia*.
3. Pizzini: *Poema delle Dolomiti*; a) *Rivellino nel sole*; b) *Fraterie fiorite*; c) *Lago di Carezza*; d) *Tofane erolche*. (I quattro tempi si susseguono senza interruzione).
4. G. C. Sonzogno: *Dal Nera dell'Orles*, poema sinfonico: a) *Nevicata*; b) *Mezzogiorno*; c) *Giochi invernali*.
5. Zandonati: *Terra natia*, impressioni sinfoniche. Seconda suite: *Autunno fra i monti*; a) *Canti nostalgici*; b) *Colloqui rusticali*; c) *Vespro*; d) *Mattino di neccia*.

Nell'intervallo: Allocuzione dell'on. ANGELO MARENESI, presidente del C. A. I.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0.30).
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 1° GENNAIO 1938 - XVI - ORE 13.40

UN FILM WARNER BROS

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano:

Margherita da Cortona

Opera in tre atti di DON LICINIO REFICE
(Novità)

Personaggi:

Margherita da Cortona, Augusta Oltrabella
Arsenio Francesco Valentino
Uberto Giovanni Voyer
Il padre di Margherita Tancredi Pasero
La matrigna di Margherita Nini Giani
Chiarella Tatiana Menotti
Il capocaccia Aristide Baracchi
Cacciaburo Ugo Cangelino
Il giudice del Maleficco Carlo Cavallini
Il banditore Nello Palai
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Giovanni Mosca - Notiziario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 0.30).

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 1° GENNAIO 1938 - XVI - ORE 13.15

dall'A alla Z

Radiociclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova
produttore del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature

ARRIVA!!!
INVERNO!!!



Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un superbo scollo. Solo:

CREMA AI SUPERBI DI COCO-MERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfiori, screpolature, escoriazioni e tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle intatta morbidamente fine.

INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI - Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4 - Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobolli a:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, KW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, KW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, KW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, KW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Trasmissione, dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, di un atto dell'opera L'Africana di Meyerbeer, diretto dal M^{re} Tullio Serafini.
- 12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Musiche e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.
- 13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma, di un atto dell'opera Le donne curiose di Ermanno Wolf-Ferrari, diretta dal M^{re} Vincenzo Bellezza - Notiziario in italiano - «La cose più alta del mondo»: rievocazione della vita del celebre tenore Tamagno.
- 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano e in francese - Concerto di musica da camera - Notiziari in indostano e in inglese.
- 17,15-18,15 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Note sportive - Concerto di musica varia - Notiziario in italiano.
- 18,19 (Bari I): Notiziario in albanese.
- 18,21-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI - Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
- 18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, KW 50): Conversazione in francese.
- 19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, KW 50): Notiziario e conversazione in italiano.
- 19,1-19,29 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
- 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II, m. 129,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
- 19,21-19,31 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in rumeno.
- 19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
- 19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
- 19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
- 20,15-20,30 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
- 20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
- 20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
- 20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
- 21 (2 RO 3-Roma II): Margherita da Cortona, opera in tre atti di Lelio Ruffo (Dal Teatro «Alla Scala» di Milano) (Vedi Secondo Programma). - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
- 23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
- 23,45-23,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.
- 0,5-1,30 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - «Buon Cibo d'Amore»: conversazione - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
- 1,55-3 (2 RO 3): NORD-AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto di musica da camera - «Musica e musicisti»: conversazione del M^{re} Bruno Bartoli - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8; kW 100

- 18,30: *Lieder* e musica strumentale.
- 19: Notizie - Attualità.
- 19,30: *Lehár: Der Stern-gucker*, operetta in tre atti.
- 21,45: Cronaca sonora.
- 22,10: Notiziario.
- 22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9; kW 15

- 18: Radioscene.
- 18,15: Fisarmonica.
- 18,30: Conversazione.
- 18,40: *Lieder* di Schumann.
- 19: Musica leggera.
- 20: Cronaca - Dischi.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Dischi - Attualità.
- 21,15: Programma vario: Rievocando il 1937.
- 22: Concerto e canto.
- 22,45: Dischi - Notizie.
- 23,10: Musica di dischi.
- 0,15-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9; kW 15

- 18: Concerto variato.
- 18,30: Per le ascoltatrici.
- 19,15: Musica di dischi.
- 20: Compositori fiamminghi.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Radiocabaret.
- 22: Concerto variato.
- 23: Notiziario.
- 23,10: Musica da jazz.
- 24-1 (da Anversa): Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2; kW 120

- 19: Notiziario.
- 19,10: Canzoni popolari.
- 19,40: Attualità - Disco.
- 20: Orchestra filarmónica diretta da Stápek: *Dvořák: Danze slave*.
- 21,35: Notizie - Dischi.
- 22,25: Not. in tedesco.
- 23,30: Musica da jazz.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8; kW 13,5

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Buon anno!
- 19,25: Concerto di due pianoforti (musica brillante).
- 19,40: Trasm. da Praga.
- 22,15: Notizie magiare.
- 22,30-23,30: Come Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4; kW 32

- Dalle 19 alle 23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1; kW 10

- 19: Trasm. da Praga.
- 19,10: Come Bratislava.
- 19,40: Trasm. da Praga.
- 22,15: Come Bratislava.
- 22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5; kW 11,2

- 19-23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60

- COPENAGHEN
- kHz 1176: m 255,1; kW 10
- 19: Notizie - Conversa.
- 20: Musiche di Strauss.
- 21: Ritrasmissione.
- 21,20: Cello e pianoforte.
- 21,45: Conversazione.
- 22,5: Orchestra e canto:

Musiche di Rossini: 1. Selezione del *Guiglielmo Tell*; 2. Selezione dei *Barbieri di Siviglia*.

23,15-1: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6; kW 35

- 18: Concerto orchestrale.
- 19,40: Come Marsiglia.
- 20: Come Radio Parigi.
- 21,15: Comunicati vari.
- 21,30: Come Parigi T.E.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6; kW 20

- 18,30: Musica di dischi.
- 19,30: Come Marsiglia.
- 20: Come Radio Parigi.
- 21: Notizie - Dischi.
- 21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3; kW 60

- 17,45: Conc. orchestrale.
- 19,30: Cronaca varia.
- 20,15: Dischi - Notizie.
- 21,30 (Teatro Odéon): Shakespeare: *Raconto interne*, commedia in tre atti (traduz. di Suzanne Bing e Jacques Copeau).
- 23,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

- 17,45: Conc. orchestrale.
- 19,30: Come Parigi T. E.
- 20: Come Tolosa.
- 20,30: Notiziario.
- 21: Come Parigi T. E.
- 23,30: Come Strasbourg.
- 24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5; kW 120

- 18: Come Parigi P.T.T.
- 19,30: Concerto variato.
- 20: Notiziario.
- 21: Varietà.
- 21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2; kW 60

- 17,45: Concerto orchestrale.
- 20: Come Tolosa.
- 20,30: Notizie - Dischi.
- 21,15: Radiocronaca.
- 21,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Debussy: *Nocturno*; 3. Rimsky-Korsakov: *Sheherazade*; 4. Honegger: *Pacific 231*; 5. Dukas: *L'apprentista stregone*.
- 23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959: m 312,8; kW 60

- 19,10: Conversazione religiosa cattolica.
- 19,30: Per i giovani.
- 19,58: Notiziario.
- 20,17: Musica di dischi.
- 21: Notiziario.
- 21,10: Programma vario.
- 21,45: Un racconto.
- 22: Notiziario.
- 22,10: Concerto variato.
- 22,25-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,55): Notizie.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7; kW 120

- 18: Léonie Dolleaux: *L'île au trésor*, radiorecita in dieci quadri.
- 19,30: Musica leggera.
- 20: Notiziario.
- 21: Varietà.
- 21,30: Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Les petits riens*; 2. Mussorgsky: *Enfances*; 3. Debussy: *Children's corner*.
- 21,10: De Piers-Oullave: *Miquette et sa mère* (frammenti).
- 22,30: Varietà.

L'ora esatta?

l'avrete unicamente con gli oro og

Record Genève

tra le grandi marche
il più economico

Maraschino

VLAHOV

ZARA

la marca preferita

ROMANO VLAHOV

ZARA

Fondata nel 1861

AVETE

L'APPARECCHIO RADIO
IPROVVYITO DI PARTE
FONOGRAFICA?

**ACQUISTATE UN
LESAFONO**

Chiedete alla ditta

LESA

Via Bergamo, 21 - MILANO

L'opuscolo illustrativo

LE 8 SOLUZIONI.

che vi sarà inviato gratuitamente.

Pubblicazione di grande interesse
e di grande attualità.

SABATO

I GENNAIO 1938-XVI

23.30: Notiziario.
23.45: Musica da ballo
(Fred Astaire).
1.30-3.30: Musica da ballo
(Souza).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206; kW 20

17.45: Come Lilla.
18.30: Come Grenoble.
19.30: Cronache varie.
20.30: Notiziario.
21: Canto e pianoforte.
21.30 Varietà.
22: Orchestra sinfonica: 1. Lalo: *Divergence*.
22: 2. Pierre: *La croisée des enfants*; 3. Aubert: *Feuilles d'images*.
22.50: Courteline - Bonnaud: *Les mentons bleus*, commedia.
23.30: Dischi - Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215.4; kW 25

19.30: Jazz (dischi).
20.20: Conversazioni.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Melodie e canzoni.
22: Ch. Pifa: *Biopsons l'actualité*, un atto.
23-1: Musica varia, leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 253.3; kW 27

20: Attualità varia.
20.30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21.15: Concerto variato.

21.40: Musica leggera.
22: Comunicati vari.
22.10: Programma vario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648; kW 80

18: Concerto variato.
19: Dizione - Canzoni.
20.45: Trio Musette.
21: Cronaca - Monologhi.
21.30: Claretie-Péroudy: *Brichanteur, comédie* (fragmenti).
22.10: Varietà.
23.15: Concerto orchestrale: 1. Chabrier: *L'ile heureuse*; 2. Chabrier: *Chanson pour Jeanne*; 3. Ravel: *Enfant et les sortilèges*; 4. Silvert: *Le jardin du Paradis*.
23.30: Alcune melodie.
23.35: Musica di dischi.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328.6; kW 60

17: Concerto inglese.
19.40: Canzonette - Notizie - Per i fanciulli - Musica varia.
21: Rossini: Selezione dei *Barbieri di Siviglia*.
21.30: Musica allegria.
22: Operette - Attualità - Musica varia.
22.30: Marcie marine - Notiziario.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica da ballo - Musica leggera - Notizie.

Meraviglia della scienza moderna delle cinture per capelli, la più perfetta del mondo, protetta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Fiascone di prova L. 6. Fiascone grande L. 18.

DEPOSITO
PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

RENNES
kHz 1040: m 288.5; kW 120

18: Come Radio Parigi
19.45: Not. in inglese.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Nizza.
23.30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 959: m 349.2; kW 100

18: Concerto orchestrale:
1. Wagner: *Preliudio e morte d'Isotta*; 2. Grieg: *Concerto per piano e orchestra*; 3. R. Strauss: *Don Giovanni*; 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
18.15: Conversazione.
18.30: Ritrasmisione.
19.30: Come Marsiglia.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
20.45: Notizie in tedesco e in francese.
21.30: Come Nizza.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 886.6; kW 120

17.45: Conc. orchestrale.
19.40: Cronaca varia.
20: Orchestra sinfonica.
20.30: Notiziario.
21.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Lilla.
23.30: Come Parigi P.T.T.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904: m 331.9; kW 103

18: Firmati: *Zofanelli*, sogni musicali tratti dal racconto di Andersen.
19: Notiziario.
19.10: Anno nuovo, uomini nuovi. Saluti dei giovani hitleriani.
20: Grande concerto di musica popolare (orchestra, coro e solisti): 1. Wagner: *Quverture del Vascello fantasma*; 2. Wagner: *Coro del Vascello fantasma*; 3. Mozart: *Minuetto in re bemolle maggiore*; 4. Mozart: *Il flauto magico* (canto); 5. Thomas: *Musica della rosa*; 6. Canzone popolare (coro); 9. Bizet: *Carmen* (duetto); 10. Gounod-Liszt: *Valzer del Faust*; 11. Verdi: *Aida* (Marcia trionfale); 12: Canzone popolare (coro); 13. Brahms: *Danza ungherese*; 14. Joh. Strauss: *Voci di primavera*; 15. Chopin: *Marzura*; 16. Grieg: *Le norce*; 17. Beethoven: *Settime sinfonia* in la maggiore op. 92.
21.30: Musica leggera.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785: m 382.2; kW 120

18: Conversazione.
18.25: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.10: Poeti alla radio.
19.35: Conversazione musicale con dischi: Maille piacevoli di Rossini.
20.30 (dalla Gewandhaus): Orchestra sinfonica diretta da Abendroth e cello: 1. Pfitzer: *Concerto per cello e orchestra in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Settime sinfonia* in la maggiore op. 92.
21.30: Musica leggera.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100

18: Radiocronache (reg.)
19.10: Canzoni popolari (reg.).
19.30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
23.30-24: Serata danz.

BERLINO
kHz 841: m 356.7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Millöcker: *Gasparone*, operetta in tre atti (reg.).
21.40: Danze (dischi).
22: Notiziario.
23.30-1: Musica da ballo.

BRESLIA
kHz 960: m 315.8; kW 100

18: Radiocommedia.
18.45: Aneddoti e racconti.

19.10: Concerto bandistico.
21: Varietà: State a sentire.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
23.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455.9; kW 100

18: Programma vario.
18.40: Cronache varie.
19.10: Joh. Strauss: *Il pipistrello*, operetta (adatt.).
22.10: Notiziario.
22.40-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571; kW 60

18: Sobanski: *La parata dei soldatini di piombo* (reg.)
19: Notiziario.
19.10: Concerto di strumenti a fiato.
19.40: Echi. Notizie.
20 (dalla Filarmonica di Berlino): Beethoven: 1. *Leonora* n. 3, ouverture; 2. *Concerto per violino in re maggiore*; 3. *Sinfonia* n. 5 in do min. Nell'intervallo (21): Alcuni racconti.
21: Notizie - Echi.
22.30: Koetsier: *Divertimento per strumenti a fiato*.
23.45: Bollett. del mare.
24-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251; kW 25

18: Programma vario: Gli sciatori.
19: Notiziario.
19.10: L'anno dopo le Olimpiadi.
19.30: Concerto di musica richiesta.
22: Notiziario.
22.30: Dischi richiesti.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291; kW 100

18.30: Musica varia.
19: Notiziario.
19.10: Programma folcloristico.
20: Concerto variato.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Monaco.

LIPSIA
kHz 785: m 382.2; kW 120

18: Conversazione.
18.25: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.10: Poeti alla radio.
19.35: Conversazione musicale con dischi: Maille piacevoli di Rossini.
20.30 (dalla Gewandhaus): Orchestra sinfonica diretta da Abendroth e cello: 1. Pfitzer: *Concerto per cello e orchestra in sol maggiore*; 2. Beethoven: *Settime sinfonia* in la maggiore op. 92.
21.30: Musica leggera.
22: Notiziario.
23.30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4; kW 100

18: Radiocronache (reg.)
19.10: Canzoni popolari (reg.).
19.30: Varietà musicale.
22: Notiziario.
23.30-24: Serata danz.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240.2; kW 17

18: Programma in dialetto.
19: Notiziario.
19.10: Come Colonia.
22.10: Notiziario.
23.30-24: Mus. da ballo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6; kW 100

18: Herald Mann: *Noi rimaniamo a casa*, radiorecita.

MARCA MARTIN
LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACA ARGENTATA



OGNI PEZZO È IMPRESSA IN FERRUGINEO
MARTIN
CO SIGNIFICA
PER IL COMPRATORE: UNA GARANZIA
PER IL PRODUTTORE: UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ARGENTERIE ED ARTICOLI AFFINI E PRESSO E
CONCESSIONARI GENERALI PER L'ITALIA
GIUSEPPE HAUFER - MILANO
VIA MONTE NAPOLIONE, 24 (ang. Via Cavour, Tel. 70-81)
CATALOGO A RICHIESTA

19.30: Radiorchestra, solisti e coro: Festival R. Wagner.
21.30: Canzoni dei tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
23.30: Come Monaco.
24-1: Conc. di dischi.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1; kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500; kW 150

18: Musica da ballo (Jack Jackson).
19: Notiziario.
19.40: Dischi e conversazioni: Mark Twain e la musica.
20: Canti popolari spagnoli (coro).
20.30: In Town Tonight.
21: Music-Hall.
22.20: Cronache americane.
23.40: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto in re* op. 76 n. 5; 2. Schubert: *Quintetto in do* op. 163.
23.50: Un racconto.
0.15-1: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
19.50: Musica leggera per organo.
20.30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Mare calmo e viaggio felice*, ouverture; 2. Gerber: *Balletto*, rapsodia; 3. Elgar: *Pomp and circumstance*, marcia militare n. 4 in sol.
21: Horton Giddy: *My life with Ernest* rule, commedia.
21.40: Concerto corale.
22: Mus. da ballo (Herman Darewski).
23.30: Conversazioni: Buoni propositi per il 1938.
23: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.

20: Cronache sportive.
20.30: Bannell: *Bagatelle*, per pianoforte.
20.45: Orchestra sinfonica di Leicester diretta da Leslie Howard: 1. Nio: *La ouverture delle Alpi*; 2. Fauré: *Parana*; 3. Dvorak: *Sinfonia* n. 4 in sol, op. 88; 4. Jarnet: *Preliudio*.
21.40: Canti inglesi per coro.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 666: m 437.3; kW 20

17.15: Radiorchestra.
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Radiorchestra.
21: Melodie popolari.
22.15: Conc. di sassofono.
22.45-23: Danze (dischi).
24: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3; kW 6

18.10: Musica da jazz.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20.30: Commedie musiche.
22: Notiziario.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6; kW 50

18.20: Introduzione.
18.30: Dall'Opera Nazionale: *Donizetti: Clotilde*, operetta in tre atti - Negli intervalli: Conversazione - Notizie.
21.50: (circa) 23: Musica da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 193; kW 150

20.35: Programma lussemburghese.
21.30: Musica varia.
22: Concerto sinfonico: 1. Wagner: *Operette del Rienzi*; 2. Debussy: *Fantasia* per pianoforte e orchestra; 3. Albeniz: *Prélude à l'opéra*; 4. Spitznüller: *Hammersbach: Marschmusik*; 5. Brahms: *Sesta sinfonia* in mi minore - Nell'intervallo (23): Notiziario.
24-2: Musica inglese da ballo.

DUBRY



DEPOSITO
PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

GELONI

Le forme più ribelli,
ulcerate, cancrenose,
guariscono
infallibilmente
in 48 ore col

CRIOBAN

IL MIGLIORE DEL MONDO

L. 3. — in ogni farmacia

Istituto Farmaceutico Collaborativo Italiano

Bologna - S. Vitale, 129



SPEDIZIONE FRANCA IN TUTTO IL REGNO

Invia vaglia di L. 4 a:

RADIO ARDUINO - Torino N. S. Teresa
Via S. Teresa 1 (Interno)

SABATO

1 GENNAIO 1938-XVI

NORVEGIA

OSLO

14.45: Notiziario.
19.13: Strumenti e canto: 1. Grieg: *Danze norvegesi* per pianoforte a quattro mani; 2. Cantor; 3. Monrad-Johansen: *Sonata* per violino e pianoforte in la maggiore.
20.10: Conversazione.
20.35: Concerto orchestrale (da stabilire).
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I

14.45: Musica leggera.
19.10: Radiocronaca.
19.40: Trasmissione di un film.
20.10: Per Capodanno.
20.35: Concerto variato.
21.55: Musica da ballo.
22.10: Notiziario - Conversazione.
22.35: Concerto di organo.
23.40: Radioscena.
23.50: Musica viennese.
0.25-0.40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II

14.45: Musica leggera.
19.10: Radiocronaca.
19.40: Trasmissione di un film.
20.10: Per Capodanno.
20.35: Concerto variato.
21.55: Musica da ballo.
22.10: Notiziario - Conversazione.
22.35: Concerto di organo.
23.40: Radioscena.
23.50: Musica viennese.
0.25-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

14.45: Musica leggera.
19.10: Radiocronaca.
19.40: Trasmissione di un film.
20.10: Per Capodanno.
20.35: Concerto variato.
21.55: Musica da ballo.
22.10: Notiziario - Conversazione.
22.35: Concerto di organo.
23.40: Radioscena.
23.50: Musica viennese.
0.25-0.40: Concerto di dischi.

PORTUGALLO

LISBONA

14.45: Musica leggera.
19.10: Radiocronaca.
19.40: Trasmissione di un film.
20.10: Per Capodanno.
20.35: Concerto variato.
21.55: Musica da ballo.
22.10: Notiziario - Conversazione.
22.35: Concerto di organo.
23.40: Radioscena.
23.50: Musica viennese.
0.25-0.40: Concerto di dischi.

22.55: Musica portoghese - Nell'intervallo 23.30: Notiziario.
0.30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

14.45: Musica varia.
19.13: Per gli ascoltatori.
19.35: Trasmissione dall'Opera romena.
22.30: Musica di dischi.

SVEZIA

STOCKHOLM

14.45: Musica varia.
19.13: Per gli ascoltatori.
19.35: Trasmissione dall'Opera romena.
22.30: Musica di dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

14.45: Musica varia.
19.13: Per gli ascoltatori.
19.35: Trasmissione dall'Opera romena.
22.30: Musica di dischi.

MONTE CENERI

14.45: Musica varia.
19.13: Per gli ascoltatori.
19.35: Trasmissione dall'Opera romena.
22.30: Musica di dischi.

14.45: Musica varia.
19.13: Per gli ascoltatori.
19.35: Trasmissione dall'Opera romena.
22.30: Musica di dischi.

SOTTENS

14.45: Musica varia.
19.13: Per gli ascoltatori.
19.35: Trasmissione dall'Opera romena.
22.30: Musica di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

14.45: Musica varia.
19.13: Per gli ascoltatori.
19.35: Trasmissione dall'Opera romena.
22.30: Musica di dischi.

3 COSE BELLE PER LA BELLEZZA DEL VISO

BIOCALINA

crema per il giorno

BIOCALINA

crema per la notte

BIOCALINA

cipria per tutte le ore

Prodotti perfetti per la conservazione della vostra bellezza. preparati da **VITALE** - Fornitore di S. M. I. - GENOVA, Via Carlo Felice 41 - 43.

Inviamo alla **PROFUMERIA VITALE** - GENOVA l'unico talloncino col vostro indirizzo ben chiaro, accompagnato da lire una in trancobolli, riceverete gratis per posta raccomandata una scatola contenente i campioni dei tre prodotti **BIOCALINA**



Fig. _____

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

14.45: Musica da ballo.
19.13: Operette (d.).
21.20: Dischi - Notizie.
21.30: Musica-Hall.
22.30: Music-Hall.
23-24: Trasm. araba.

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI

Servizio dei conti correnti postali

Certificato di allibramento

Versamento di L. _____

eseguito da _____

residente in _____

via _____

sul c/c N. **2/13500**

intestato a: **E. I. A. R. Radiocorriere - Torino.**

Addi _____ 1938

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

N. _____
del bollettario ch 9

Vedi a tergo la causale.

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI

Servizio dei conti correnti postali

Bollettino per un versamento di L. _____

Lire _____

(in lettere)

eseguito da _____

residente in _____

via _____

sul c/c N. **2/13500**

intestato a:

E. I. A. R. Radiocorriere - Torino
nell'Ufficio dei conti di TORINO.

Firma del versante

Addi _____

1938

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Spazio riservato all'Ufficio del conto

Bollo a data dell'Ufficio accettante

Cartellino del bollettario

L'Ufficiale di Posta

AMMINISTRAZIONE DELLE POSTE E DEI TELEGRAFI

Servizio dei conti correnti postali

Ricevuta di un versamento

di L. _____

Lire _____

(in lettere)

eseguito da _____

sul c/c N. **2/13500**

intestato a: **E. I. A. R. Radiocorriere - Torino.**

Addi _____

1938

Bollo lineare dell'Ufficio accettante

Tassa di L. _____

numerato di accettazione

L'Ufficiale di Posta

Bollo a data dell'Ufficio accettante

MERCOLEDÌ

STAZIONI ITALIANE

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico diretto dal maestro Sergio Falloni.
(Secondo Programma, ore 21).

(Vedere l'illustrazione del concerto a pag. 9).

LA SIGNORA ROSA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez (Terzo Programma, ore 20,30).

In questa ormai notissima commedia del fecondo commediografo livornese, la protagonista è, sì, la signora Rosa: ma il «carattere» è il signor Felici, detto Zazzera. La signora Rosa è una mamma dal cuore d'oro, capace di tener fede alla propria onestà, anche se il marito fu un poco di buono, anche se toccò proprio a un tipo come lo Zazzera il merito di salvarla da una rovina totale, anche se, dando retta alle proferte amorose di uno Zazzera, troverebbe più facile la vita.

La commedia, appunto, comincia da questo stato d'animo. Lo Zazzera, rimproverato nella sua Luca, con buon portafoglio e gran desiderio di viver tranquillo, ci ritrova la signora Rosa e la sua trattoria. Frequenta la trattoria e guarda di buon occhio la signora Rosa. Sa che è onesta e non ci riproverà. Anzi le ha preso il figlioio Manfredi in un suo ufficio di rappresentanza e, se farà bene, lo avvierà al guadagno. Vent'anni prima, in Argentina, fu proprio lo Zazzera che regalò il viaggio di rimpatrio alla Rosa e ai figlioli, salvandoli dalla miseria in terra straniera. Non chiese nulla, e fu una buona azione, di quelle che si segnano sul registro della coscienza per scarico di peccati. Sicché, a questo punto, sia il Felici che la signora Rosa si trovano paralleli alla medesima altezza.

Un brutto giorno si scopre che Manfredi, per una passione, gli ha messo le mani nella cassaforte del signor Felici. Manco a dirlo, questi si inalbera ed eccoci al dramma. La madre da una parte, l'uomo dall'altra.

Situazione drammatica e appassionata. Tutto quello che c'è di più bello, più umano, più alto, anche se addomesticato, rimbalza alla superficie non appena gli istinti entrano in gioco. Fino a quando il Felici pretende la immediata restituzione del denaro prelevato dal Manfredi, egli è in una legalità forse dura e scontroso ma ineccepibile. Ma allorché lo Zazzera pone sulla bilancia del perdono il ricatto alla femminilità del-

la Rosa, egli esce dal giusto e s'impantanava. Sciupa il passato di generosa bontà, giustifica un suo bel ricordo e una sua non piccola gloria. Al secondo atto, stiamo per credere che l'umanità sia tutta col volto del demonio. Ma le ali degli angeli tornano a battere le penne, nel terzo. Con potente commozone, il commediografo tien lontana la retorica, lasciando agire semplicemente la vita, nel suo quotidiano che talvolta ha dell'eroico. Non ci sono bei gesti di maniera, né grandiose parole di morale. Del bel dolore, sì; e quella possibilità di rarefazione degli istinti che è insita all'uomo. Noi finiamo per voler bene allo Zazzera, quasi più che alla signora Rosa. Egli è burbero, nel suo trapasso dal male al bene, ma si sa che la burbanza nasconde le lacrime. E i pochi uomini hanno la virtù di essere buoni con gentilezza. Non si può pretendere troppo. (Cassiba).

GIOVEDÌ

STAZIONI ITALIANE

LE FURIE D'ARLECCHINO

Intermezzo giocoso di Luigi Orsini e Adriano Lualdi. Musica di Adriano Lualdi. (Primo Programma, ore 21).

L'AMICO FRITZ

Commedia lirica in tre atti di P. Suardon. Musica di Pietro Mascagni. Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di Roma. (Primo Programma, ore 21,40).

(Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 52).

CONCERTO

del violinista Enrico Campiolo (Secondo Programma, ore 21,10).

Musiche di Vivaldi, Ciaikovsky e Nordio costituiscono questo concerto, ed il ravvicinamento del grande violinista del Settecento al russo dell'Ottocento Ciaikovsky ed al contemporaneo Nordio non è casuale.

Del Vivaldi si ricorda il carattere ed il temperamento fatto di contraddizioni che dalla calma passava alla furia e viceversa; sensibilità che trova rispondenza nella sua musica intimamente al misticismo che talvolta si manifesta in superstizione.

La Sonata in la maggiore è composta da un preludio a capriccio, un presto agitato, una corrente, un adagio ed una giga.

Il Concerto in re maggiore di Ciaikovsky è in forma classica. L'introduzione viene scelta ampiamente dal violinista; anche il secondo tema non è molto dissimile come carattere dal primo; abbon-

dano negli sviluppi i passi pomposi e di bravura. Un'ampia cadenza serena e ricondurre la ripresa, la quale conclude rapidamente e brillantemente.

Cesare Nordio, direttore del Liceo Musicale di Bologna fu allievo di Orffice a Milano, indi a Lipsia di Max Reger. Bologna deve alla sua intelligente ed energica iniziativa la sua rinascita musicale.

Delle composizioni di Cesare Nordio molte sono già state al radiocorriere e ricordiamo i «Pezzi in la maggiore», Fantasia notturna e Festa lontana. Una brillante Umoresca, Canzone e Musetta, Elegia romantica e Sogno di primavera. Di questo concerto il suo Poema per violino costituisce la parte più viva e aderente alla vita; è pagina in cui lirismo e languore si alternano in forme sempre nuove per merito di una tecnica sapiente e sicura.

VENERDÌ

STAZIONI ITALIANE

IL MINUETTO DI BOCCHERINI

Fantasia radiofonica di Leo Galletto con la collaborazione musicale del quartetto d'archi dell'E.I.A.R. (Terzo Programma, ore 21,10).

Questa fantasia radiofonica di Leo Galletto potrebbe anche definirsi un «concerto» per archi. L'innovazione consiste nella presentazione di alcune tra le più famose composizioni di Boccherini, ambientate nel loro clima storico contemporaneo; esposte cioè ai primi commenti, alle prime reazioni, critiche favorevoli e sfavorevoli, del pubblico. Ed è un pubblico di elezione, fatto di Re e di Reine, di principi e di ministri. L'azione si svolge a Madrid alla Corte di Carlo IV, negli ultimi anni del secolo XVIII. Boccherini debole, malaticcio, ma forte della sua coscienza d'artista, non soltanto tiene testa alle maledizioni gelose del «collega» Brunetti, ma osa contraddire in sede artistica, lo stesso Re, il quale è un uomo di violenza quasi brutale. Il Re che crede di intendere di musica e che, egli stesso, un discreto violinista, disapprova certe innovazioni tecniche del maestro italiano, toscano, di cui non afferra la finezza. Di fronte al risoluto contegno di Boccherini che si rifiuta al serilismo cortigianesco, il Re commette uno dei suoi più deplorevoli eccessi: di cui non è il primo a pentirsi e così l'artista finisce per aver ragione e per uscire vittorioso dal preoccupante contrasto.

Ma, più che l'intreccio, la novità del lavoro consiste nella sua impostazione e nella «trovata» di far commentare le musiche sedute stante, da chi è presente alla prima esecuzione.

RADIOCORRIERE

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi numero.

Abbonamento annuo L. 11,75

Semestrale 40 - Trimestrale 22

ESTERO:

Abbonamento annuo L. 15

per non abbonati L. 18

per non abbonati L. 22

per non abbonati L. 27

per non abbonati L. 33

per non abbonati L. 38

per non abbonati L. 43

per non abbonati L. 48

per non abbonati L. 53

per non abbonati L. 58

per non abbonati L. 63

per non abbonati L. 68

per non abbonati L. 73

per non abbonati L. 78

per non abbonati L. 83

per non abbonati L. 88

per non abbonati L. 93

per non abbonati L. 98

per non abbonati L. 103

per non abbonati L. 108

per non abbonati L. 113

per non abbonati L. 118

per non abbonati L. 123

AVVERTENZE

Il versamento in conto corrente è il mezzo più semplice e più economico per effettuare l'invio di denaro a favore di

chi abbia un c/c postale.

Chiunque, anche se non è correntista, può effettuare ver-

essante un favore di un correntista. Presso ogni ufficio postale

esiste un elenco generale dei correntisti, che può essere con-

sultato dal pubblico.

Per eseguire il versamento il versante deve compilare in

forma un modulo speciale, che può essere con-

segnato in ogni ufficio postale.

Il versamento deve essere consegnato a chi ha in carico la

ricezione del versamento, l'ultima parte del presente

modulo, debitamente compilata e firmata.

Il versamento deve essere consegnato a chi ha in carico la

ricezione del versamento, l'ultima parte del presente

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

Il versamento in conto corrente postale per l'abbonamento al

LA FINE DI UN IDEALE

Commedia in tre atti di E. A. Butti. (Primo Programma, ore 21).

La fine di un ideale è il capolavoro di E. A. Butti. Si tratta naturalmente di una commedia che entra nella scia isbeniana, a sfondo moralistico e polemico. Quel che non comprende più troppo chiaramente in questa commedia così vivace, agile, quasi moderna, è quali siano precisamente i punti antitetici in conflitto. Si sente vagamente parlare di un ideale di libertà femminile che poi, all'atto pratico, non è più enunciato. In sostanza Valeria, la protagonista del dramma, avrebbe delle opinioni sue proprie circa la libertà e la indipendenza della donna, l'importanza del matrimonio e via dicendo, in contrapposizione al marito, Adriano, che galantuomo e uomo di morale quadrata e sicura intende la famiglia per quello che è veramente: la pietra angolare di qualunque edificio sociale e umano. Ma, ripetiamo, il problema passa in seconda linea. Quello che importa è la vicenda, che si può riassumere così, pressoché a poco. Valeria giovane e indipendente sposò, di nascosto dalla famiglia (che del resto non si occupava troppo di lei in omaggio alle opinioni indipendenti del genitore), un conte, abbastanza mascolone da lasciarla pochi mesi dopo il matrimonio con una creatura sulle spalle. Riuscì ad annullare questo primo matrimonio, Valeria dopo alcuni anni si risposò con Adriano, un vero galantuomo, un uomo di principi solidi, di cuore sicuro. Adriano non sa del precedente matrimonio né del bambino che vive lontano dalla madre, affidato a mani mercenarie (la madre non gli dà che un cupo silenzioso tormento). Adriano non sa di questo passato della moglie, perché Valeria temette dicendoglielo, più che di sminuirsi agli occhi del marito, di dargli un troppo grande dolore, che in quel determinato momento — Adriano aveva avuto la perdita della madre in quel tempo e non avrebbe sopportato altri colpi — sarebbe stato carità umana risparmiargli. Valeria dunque agì per carità, per amore, per senso di altruismo. Ma dopo non trovò più la possibilità di parlare. Certe cose o si dicono subito o non si dicono più. Vive felice col marito che la lascia fare quel che vuole, anche di occuparsi di organizzazioni operante — era una grande audacia per una donna di quel tempo — e non parla. Ma il padre di quel povero bambino abbandonato risompare con la scusa di fare il suo dovere verso la creatura, in realtà molto probabilmente per trar profitto da una situazione ricattatoria.

Breve: il marito viene a conoscenza di tutto. Per un momento pare che tutto crolli, che la famiglia si spezzi. Ma Adriano è un uomo morale nel senso più alto e poetico della parola. Trova

la nota della carità e del perdono. La famiglia è riunita. Il perdono è dato. Ogni pericolo è scongiurato. Valeria forse sente per la prima volta che è dolce per una donna trovare nell'uomo che l'ha eletta compagna della sua vita, non già soltanto un compagno genericamente inteso, ma il protettore, il difensore, il capo. Contro le fisionomie assurde libertà concepite fino allora dalla donna tormentata il principio dell'autorità si instaura, sicuro, necessario, inabolibile.

RITRATTO D'UOMO

Commedia in tre atti di Lucio d'Ambrà (Palermo, ore 21).

Il dramma s'inizia a Nizza in una sera di carnevale. Disperato e solitario, Pietro, un giovane, malato di petto, fruga tra i ricordi del passato e viene a scoprire che sua madre non morì, come gli fu detto, in seguito ad un incidente automobilistico, ma di elisia. Malata, come lui, che nella scoperta dolorosa trova la conferma ereditaria della sua condanna a morte. Ed allora Pietro affronta il padre, e lo mette in stato d'accusa: perché, sapendo che male minava la povera nonna, l'ha resa madre, perpetrando nel figlio nasciuto la triste eredità morbosa? Il perché esiste ed è atroce: perché la morta era ricca, e procurandosi un erede, colui che doveva « restare vivo » sapeva di accaparrarsi il patrimonio, di assicurarsi con la nascita di un figlio... Alla spiegazione, che è una confessione, assiste anche una signora, una granduchessa, ricca naturalmente, che dovrebbe diventare la seconda moglie dello sciagurato. Ma non lo diventerà. Pietro per sbarare la strada al padre si uccide e gli getta addosso il peso morale, la responsabilità della sua morte come un castigo e come un rimorso.

SABATO

STAZIONI ITALIANE
MARGHERITA DA CORTONA

Opera in tre atti di Emilio Mucci, musica di Lucio Rife (novità). Dal Teatro alla Scala. (Secondo Programma, ore 21).

Sono interpreti dell'opera, diretta dal Maestro Capuana, Aristide Baracchi, Ugo Cantele, Carlo Cavallini, Nini Giani, Tatiana Menotti, Augusta Oltrevanti, Nello Palai, Tancredi Pasero, Francesco Valentini e Giovanni Voyer. Vedere l'illustrazione dell'opera a pag. 52.

L'Atlante
radiofonico
mondiale

Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioaudizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915. L'editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed. venendo alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

La pubblicazione, nitida, elegante, contiene 28 tavole e basta sfogliarne l'elenco per comprenderne l'utilità: « Paesi orari »; « Zone orarie d'Europa »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche nel mondo »; « Distribuzione delle stazioni radiofoniche in Europa »; « Potenza e trasmettitori nel mondo »; « Distribuzione dei trasmettitori radiofonici nelle varie nazioni europee ». Sono alcuni titoli che aprono orizzonti di consultazione rapida, immediata, esatta.

VETRINA LIBRARIA

R. BALSAMO CRIVELLI: *Cammin brece* (La vita di Raffaello illustrata da lui stesso) - Ed. U. Hoepli, Milano.

«Riccardo Balsamo Crivelli, il lodatissimo poeta di «Boccaccio» e di altri poemi a poemetti così quelli ha dato saggi della sua fine sensibilità di poeta e del suo amore per la poesia che non è solo impressione ma espressione viva e sentita di cose vere, ha avuto la felicissima idea di raccontare, e questa volta in prosa, la vita di Raffaello, traendo le illustrazioni dai disegni e dai quadri dello stesso pittore. Il suo racconto è piano, garbato, lindo, tutto grazia e gentilezza ed è composto in uno stile che fa del livello paesano. Non è un romanzo ma che in questa vita tutto quanto è stato detto su Raffaello, tutto quanto si sa di lui, tutto quanto si può immaginare sulla meravigliosa vita del divino pittore, è tutto pronto aperto e troppo presto chiuso. Creatura privilegiata, Raffaello! Ma che ha scontato il privilegio con la parabola breve; che era ancor per lui, si può dire, l'aurora e già si iniziava il tramonto. Ma nel breve cerchio quanta luce! L'editore Hoepli ha dato a questo bel racconto una veste nobilissima.

ANDERSEN H. C.: *Le nuove novelle*, prima versione italiana di Maria Tibaldi Chiesa, illustrazioni di Lilla Situkain - Ed. U. Hoepli, Milano.

E' una raccolta che costituisce una rivelazione: perché fa conoscere, con racconti per gran parte ignoti in Italia, alcuni aspetti incogniti dello scrittore. Il volume comprende infatti le novelle più lunghe e più complesse da lui create: alcune costituiscono piccoli romanzi veri e propri; in altre si manifestano lo spirito satirico e la sua tendenza al rismo, una deliziosa comicità, che si afflacciano alla fantasia più prodigiosa; in altre ancora aleggia un soffio epico, nelle rievocazioni dei tempi eroici di Vithing. Accanto ai racconti di ampio respiro, le piccole gemme rifolgono di più nitide splendore: le fiabe più brevi, in cui le cose, le bestie, la natura vivono e parlano, con inconfondibile magia. Adrettissima è bella la traduzione di Maria Tibaldi Chiesa.

ONORATO CASTELLINO: *La matrealea*, commedia in tre atti - Editrice «Stella», Bagnacavallo.

Commedia di genere storico, protagonista il Duca Emanuele Filiberto, che trovandosi a Feroceto nel 1556, a San Quintino nel 1557 ed a Parigi nel 1559. Tre date, tre tappe della vita del principe «Testa di Ferro» che ne hanno consacrata la gloriosa ascesa, segnando pure l'inizio della nuova fortune di Vittorio Amedeo. Commedia composta con serie di fatti ricattati dalla storia, ma che trova nell'elemento umano le vibrazioni più profonde e i contrasti più vivi; contrasti sui quali l'A. si indugia con spietato ardore del sentimento, ora toccando quella più appassionante dell'amor di patria, che in ogni tempo ha spinto gli uomini di fede verso le più audaci imprese e verso i più alti destini. Commedia fresca, perbene, semplice, di quella semplicità che è tutto in arte, sceneggiata abilmente, dialogata con finezza e proprietà di stile.

REGINA MARIA DI ROMANIA: *Il mio diario di guerra* - Ed. Mondadori, Milano.

La prima raccolta delle Memorie di Maria di Romania (Storia della mia vita) ci aveva fatto conoscere il dramma, patetico fra tutti e tenuto al più alto eppure intatto, della donna che, destinata a essere regina, deve distaccarsi da tutto quello che ha rappresentato la sua vita nell'infanzia e nella prima gioventù, per mettersi a nudo, in tutti i suoi costumi, ad altri paesaggi, infine ad un'altra patria. In questo volume, invece, tutto è diverso: il dramma si allarga, si fa immenso; e non è più il dramma di una donna, ma quello d'una Nazione, d'un popolo, riunito giorno per giorno dalla sua Regina. Maria di Romania ci racconta tutto questo dramma, dal lungo prologo della neutralità impossibile fino all'insediamento e all'insediamento in Bucarest, ci fa assistere all'inizio della Rivoluzione russa, ai giorni neri di disperazione e a quelli in cui abbeveria un barlume di speranza.

CESARE FRACCARE: *Viaggio in Africa Orientale* - Edizioni «La Prosa», Milano.

Un libro per coloro che vogliono avere una visione panoramica del nostro nuovo Impero Coloniale, a cui pure fatto apposta per soddisfare a tutte le esigenze. E' l'Africa Orientale come è nella realtà, colle sue popolazioni, coi suoi usi, e colle sue possibilità economiche e naturali, riassunta in succose e appassionante descrizioni. Non è posto in mente di scoprire orizzonti nuovi o di rintracciare l'infinito, ma unicamente di descrivere quanto già è coperto sott'occhio che non è da nascondere e ricattare più da quella insaziabile sete di nuovo che è nel nostro temperamento. Ed è riuscito perfettamente nel suo scopo, dandoci un libro piacevole, divertente e preciso.

LE OPERE LIRICHE DELLA SETTIMANA

MARGHERITA DA CORTONA NUOVISSIMA

La prima novità dell'anno lirico italiano è lanciata quest'anno dal Teatro alla Scala con questa Margherita da Cortona del maestro Refice su poema drammatico del Mucci: due nomi, questo del poeta gentile e appassionato e quello del maestro illustre, che — e ci sembra di averlo già detto — non riusciremmo a pensar disuniti, tanta è l'affinità spirituale dei due eclatissimi artisti, quale traspare da tutte le opere offerteci finora dalla loro preziosa collaborazione.

Il giudizio dei radioscoltori non sarà precitato questa volta da quello che dell'opera nuova sarà dato dal pubblico della «Scala» perché essa verrà trasmessa proprio la sera della sua prima rappresentazione. Interessante e prelibata è l'opera che rende necessario il particolareggiato riassunto, che siamo in grado di offrire ai nostri lettori, del poema del Mucci, che è opera ricca di forti scorci drammatici e della più commossa e luminosa poesia. Il libretto è tagliato in un prologo e tre atti. Eccone lo svolgimento:

Prologo ha luogo a Villa dei Palazzi, in uno splendido anfiteatro di Arsenio. Questi, mentre l'alba tinge appena il cielo autunnale, sta per recarsi ad una partita di caccia. Si odono squilli di corni; passano cacciatori con cani, astori e falchi. Ma sopraggiunge Margherita la quale, ancora conturbata da un funesto sogno, vorrebbe trattenerne l'amato. Il giovane la rincuora, le ripropone parole di acceso affetto e si allontana. La selva risuona di echi festosi.

Margherita si accinge a rientrare nel castello, quando scorge una pastorella che guarda estatica le mura merlate. Margherita le parla e apprende che la fanciulla - Chiarella - fu abbandonata da Arsenio dopo essere stata da lui sedotta. I suoi fratelli potrebbero vendicare l'ingiuria. Margherita le impone di tacere e di andarsene. Chiarella scompare. Voci lontane s'incrociano. Irrompono alcuni cacciatori in tumulto. Lo spiazzo si riempie di servi e di ancelle. Altri cacciatori giungono trasportando il cadavere di Arsenio su di una bara di rami intrecciati. Il triste sogno si è avverato: una tragica sciagura è accaduta. Arsenio, mentre, solo, attraversava un folto gruppo di alberi, è rimasto vittima di un oscuro delitto. Immenso è lo schianto di Margherita. Gridando vendetta, ella corre a gettarsi sul gelido corpo dell'amante. Intanto passa salmodiando uno stuolo di penitenti. Margherita li ascolta come in sogno: poi si riabbatte sull'estinto, invocando ancora vendetta.

Atto primo — La rustica piazzetta di Laviano. Inverno: fiocca la neve. Margherita avanza oppressa dal dolore, col volto emaciato. Svaniti i propositi di vendetta, ella, come guidata dall'om-

bra della mamma morta, anela ora di essere riaccolta nella casa paterna, donde un giorno fuggì per recarsi a convivere con il nobile Arsenio. Un cavaliere benevolmente la chiama: è Uberto che non mai ha potuto sottrarsi al fascino della bellezza di Margherita. Egli la informa di avere cooperato ad assicurare alla giustizia Chiarella ed i due suoi fratelli, sospetti di avere ucciso Arsenio; la consiglia di tornare presso il padre facendole intravedere invece una vita di agi, esortata da veraci affetti. Margherita ascolta appena tali parole, ferma nel pensiero di ottenere il perdono paterno. Uberto si accomiata.

Il padre suscita nel rivider Margherita, ascolta le suppliche preghiere dapprima con durezza, poi con commossa clemenza. Ma sopraggiunge la matrigna, la quale energicamente rifiuta di accogliere Margherita ed imperiosamente impone il suo diniego al marito. Margherita vacilla: si abbatte nell'orticello che circonda la casetta paterna e, rapita, ripete le parole di ammonimento e di patimento che le sussurra in cuore la sua povera mamma.

Ed ecco uscire dalla chiesina contadini e pastori. Margherita si rivolge alle giovinette, alle sue compagne di giochi e fatiche; implora perdono ed affetto; prega che la rieducino in chiesa. Ma gli uomini, solerti della froda matrigna, sono inflessibili: la donna che ha disonorato il paese dovrà immediatamente allontanarsi. Allora Margherita affranta e sconvolta si affida ad Uberto che, sopraggiunto, premurosamente si offre di accompagnarla a Cortona, di porgerle conforto ed assistenza.

Ma secondo atto si svolge a Cortona. E' primavera e una brigatella di giovani canta una canzone festosa, allorché sopraggiunge Uberto. Questi, dopo averli disacciati, tenta ancora di distogliere Margherita dalla vita di penitenza e di macerazioni cui ella si è dedicata. Invano: Margherita, benché sempre più bella, procede sulla via della Grazia. Allora Uberto, fraintendendo le parole della donna e convinto che il suo cuore sia sempre dominato dal ricordo di Arsenio, non si perita di vituperarne la memoria.

Qui Margherita resta folgorata da una mostruosa visione: è stato Uberto ad uccidere Arsenio! Uberto non tenta di negare la propria colpa. Ma ecco il banditore annunziare che Chiarella e i suoi due fratelli stanno per essere condotti al capestro; ecco i presunti rei col lugubre corteo della giustizia; ecco nobili e popolani che si riversano sulla piazza. Margherita si slancia verso il giudice del maleficio e, a gran voce, proclama la innocenza dei condannati, offrendosi di andare al supplizio in loro vece. I popolani acclamano gli innocenti ed esaltano Margherita, la loro benefattrice, come ispirata da Dio. I nobili al contrario la contrastano, stringendoci attorno ad Uberto, che interviene qualificando la donna folle ed insensata.

Il giudice proscioglie gli accusati, rimettendo alla coscienza del popolo la sorte dell'ignoto coipole. E severamente raddraggisce Uberto che si macchia di calunnia. Uberto mette la mano alla spada. E' la scintilla che accende fra nobili e popolani una violenta zuffa. Le fazioni in urto si allontanano tumultuando; il corteo della giustizia si scompiglia; le campane suonano a martello. Chiarella e i fratelli, salvati da morte, si genuflettono innanzi a Margherita che leva a Dio una fervida preghiera, affinché torni la pace nella città dilaniata, affinché l'anima di Uberto non sia irrimediabilmente dannata.

Il terzo atto ha per scena lo spiazzo alla sommità di Cortona. Estate. Uberto, fiancheggiato dai nobili cortonesi, cinge d'assedio la città donde fu disacciato dalla sommossa popolare. E, malgrado il banditore rassicuri le donne, i vecchi ed i bimbi che Cortona saprà resistere, Uberto riesce a penetrarvi. Egli è ebro di vittoria e nessuno, ormai, potrà contendergli Margherita, la falsa Maddalena! D'un tratto però dalla chiesina di S. Cristoforo che domina lo spiazzo esce Margherita, reggendo una grande croce di legno. In lei, circoscusa di mistico nimbo, parla la voce di Cristo.

Tutti — anche Uberto, i nobili, i soldati — restano soggiogati ed estatici. Uberto, nel cui spirito si opera una mistica resurrezione, vorrebbe rivelare il delitto. Margherita lo interdice con dolcezza e, esultante per l'avvenuta redenzione, lo esorta a consacrare la spada alla liberazione del Sepolcro di Cristo. Uberto diverrà soldato eroico. Nobili e popolo si scambiano affine il bacio della pace. E Margherita, prosciogliendo la sua instancabile ascesa spirituale, si raccoglierà in estrema solitudine sulla rocca di Cortona. Una laude si scioglie dalla bocca di tutti, mentre ella incomincia a salire l'erto sentiero, che miracolosamente fiorisce di raggiunti margherite. Le campane suonano a distesa.

n. a.

L'AMICO FRITZ

Dopo la prima rappresentazione dell'Amico Fritz, Eugenio Checchi, l'indimenticabile «Tom», scriveva sul suo giornale: «L'Amico Fritz», come nessun altro fra i giovani maestri, il segredo della teatralità. La sua musica ha il fascino irresistibile della simpatia, accarezza l'orecchio e scende diritto al cuore. Ha pennellate vigorose e potenza discorsiva straordinaria e minia, ricama con eleganza settecentesca. Di certi suoi ardimenti nessuno nega di lui vederne e misura i pericoli, ma con una felice ironia egli sa sempre affrontarli e superarli. La sua opera ha di comune con la Cavalleria la genialità. Si direbbe scritta tutta di getto tanto sono spontanee le frasi, le modu-

Artisti del Teatro Reale dell'Opera visto da «Onorato». — Da sinistra a destra: Giovanni Malipiero, Salvatore Baccaloni e Pia Tassinari nell'opera «La donna curiosa» di Ermanno Wolf-Ferrari. — Beniamino Gigli, Maria Caniglia e Licia Albanese ne «L'Africana» di Meyerbeer. — Maria Caniglia, Giacomo Lauri-Volpi, Giacomo Vaghi ed Ebe Stignani nel «Trovatore» di Verdi. — Margherita Carosio e Gianna Pedersini in «Hänsel e Gretel» di E. Humperdinck.



lazioni, gli artisti orchestrali. E, al pari della sua prima opera, L'amico Fritz ha potenza di colore locale ed ha, come l'Arlesiana di Bizet, quello che lo chiameremmo l'unità poetica delle lontananze armoniche sulla soleggiata campagna, con quei canti melanconici di contadini che inneggiano alla divina natura».

Per la cronaca può aggiungersi che L'amico Fritz, andato in scena la sera del 31 ottobre del 1891 — interpreti principali: Emma Calvé, il tenore De Lucia e il baritone Lagrie; direttore d'orchestra il Ferrari — riportò un successo magnifico. Trentacinque erano state le chiamate dell'autore e degli interpreti alla ribalta e ben sette i pezzi di cui il pubblico — a gran voce — aveva voluto la replica.

L'opera, concertata e diretta dal M° Vincenzo Bellezza, avrà ad interpreti: Lucia Albanese, Gilda Alfano, Emilio Ghivardini, Beniamino Gigli, Maria Mariani, Adolfo Pacini, Adelfo Zagonara.

MEFISTOFELE

Musicalmente il Mefistofele è una delle più importanti affermazioni nella storia del nostro melodramma per la vastità musicale della concezione e per la elevatezza della forma. Ed è anche una delle opere più vive tuttora del nostro teatro. La prima ragione della vitalità del Mefistofele sta nel libretto il quale, certamente, è stato ad Arrigo Boito, i maggiori italiani e più tormentoso titubanze che non la musica. Il prodigioso soggetto del Faust, dal

quale Gounod si era accontentato di trarre un episodio amoroso, fu svolto dal Maestro italiano con un disegno assai più largo, con la schiettezza di sentimento e con una fedeltà di colorito mirabili. Poteva parere un'impresa pazzia tanto era arrischiata: eppure il giovane compositore Arrigo Boito, era poco più che ventiquenne all'epoca del Mefistofele, non si sgomentò e, perseguitato, riuscì in quel suo lavoro che ha veramente dei meravigliosi.

L'opera, concertata e diretta dal M° Victor De Sabata, ha ad interpreti principali: Majafà Favero, Giuseppe Lugo, Vittoria Palombini, Tancredi Pasero, Sara Scuderi.

DON PASQUALE

Si racconta che quando fu detto a Gaetano Donizetti che Gioacchino Rossini aveva scritto il Barbiere in quindici giorni avrebbe esclamato: Non mi sorprende affatto! E' così, più che il benedetto Rossini, il Piro Rossini Donizetti poteva permettersi di dire, poiché in soli otto giorni egli aveva composto il Don Pasquale che giustamente è ritenuto il gioiello più fulgido della musica comica italiana: capolavoro da cima a fondo che, miracolo del genio, è tuttora vivo e fresco nel repertorio dei teatri del mondo.

L'opera, concertata e diretta dal M° Antonio Guarnieri, avrà ad interpreti principali: Vincenzo Bettoni, Lyana Grani, Alfredo Mattioli, Aldo Sinonno, Gino Vanelli.

DAL ROSTRO AL MICROFONO

Non sono profeta, né figlio di profeta: ma, a parer mio, la cosa è così certa, come se fosse già in atto. Fra cinque anni, grazie al sempre più intensivo incremento della Radio secolare e rurale, grazie al diffondersi del «Radioballata», due terzi degli italiani praticeranno la radiofonia, saranno divenuti familiari dell'altoparlante. Ciò basta a far comprendere che cosa la Radio conta nella Nazione.

I nostri governanti l'hanno capito: sembra incredibile che ancora una piccola schiera — pleocia e progressivamente ridotta — di scrittori e di artisti consideri la Radio come un anodino passatempo popolare. Popolare, sì, ed è il suo vanto, che mai invenzione al mondo conquistò altrettanto subitaneamente le masse e le conquistò con il dono generoso dell'arte e della cultura. Ma anodino, no; e specialmente gli artisti e gli scrittori sentono ed apprezzano il mondo nuovo che la Radio offre loro, mettendoli a contatto con masse infinite di ascoltatori. La parola è vita! Il più delle volte, quando i nostri signori, i fogli d'ufficio dei libri e dei giornali, l'oratore che l'ha gettata a volo ai suoi uditori non la riconosce più...

Lamentano alcuni che, mancando agli ascoltatori della radio la presenza reale dell'oratore, l'efficacia delle parole da lui dette perda d'autorità. Probabilmente è un errore: quando Geova, avvolto di nuvole, parlò a Mosè sul Monte Sinai, forse che l'autorità fece difetto alle sue parole?

L'enfasi sonora, ex ore rotundo, degli oratori romani aveva il rostro per emblema. Dall'alto di questa prua nave essi fendevano i flutti dell'apatia, dell'ostilità, dell'avversione popolare. Era una specie di carro guerriero quella tribuna puntata ed ornata, trofeo proveniente dalla disfatta dei Volsci, che i retori consideravano tuttavia un'arma d'arrembaggio. L'eloquenza era una battaglia, che talvolta accadeva di vincere senza pericolo, mai senza la parola cristiana, senza pietà e talora veemente, promette, minaccia, consola: nei templi maggiori i marmi e l'oro le fanno da appoggio magnifico: ma, povera o ricca, la cattedra del predicatore cristiano riecheggia le parole in cui Gesù Nazareno si rivelò divinamente, parlando sulla riva di un lago, mentre il paesaggio scuro ardeva come uno sfondo miracoloso intorno alla Sua figura ispirata.

La tribuna parlamentare ha perduto la solennità di cui godeva per un periodo abbastanza breve. Il suo prestigio oggi è pressoché nullo, dovunque. Non ha altro interesse fuor di quello momentaneo che le apporta la personalità di chi vi sale e l'importanza delle dichiarazioni che vi fa.

Si può deplorare questa invasione della meccanica ingegnosa là dove un tempo lo sperone del verbo imponeva la sua maestuosità? Ma, non si deve dimenticare che l'eloquenza fu sempre circondata da artifizii. Il fuoco dell'arringatore, che

sembra riardare improvvisi, di solito fu lungamente covato sotto le ceneri. L'oratore ha dovuto soffiare pensosamente e lungamente sotto di esse affinché la bella fiamma splendente si levasse al momento opportuno. Quasi tutti i discorsi di pregio sono stati scritti minuziosamente.

Gli oratori che leggono alla radio i loro manoscritti li elaborano altrettanto minuziosamente. Eppure se la vecchia definizione che fa dell'oratore il più diligente degli scrittori ha un luogo dove dovrebbe essere vera, è davanti al microfono: poiché la voce che da questo si diffonde a migliaia e migliaia di altoparlanti assume uno strano prestigio, per il solo fatto che chi ascolta può ritenere indipendente da un dato individuo. Assomiglia, in qualche modo, alle voci udite dagli ispirati. Perciò la sua efficacia è grandissima.

Naturalmente, come la voce, anche l'eloquenza ha da essere fonologica. Intendo che deve essere breve, concisa, succinta. Ecco indubbiamente il punto principale su cui l'arte cara a Demostene e a Cesare sentirà l'influenza della Radio. Ciò significa che la vecchia e gloriosa oratoria dei periodi ben architettati è destinata a sparire.

La necessità, che il microfono impone agli oratori e ai conferenzieri, di stringere il maggior numero di cose nel minor numero di minuti, li obbligherà non soltanto a un parlare corto, ma anche a un parlare spoglio e asciutto. Bisogna guadagnare in vigore quanto va perduto in lunghezza e l'immagine inattesa, lo scorcio rapido, l'espressione pittoresca saranno probabilmente il segreto dell'arte oratoria al microfono.

Anche i soggetti nei temi dovranno fatalmente modificarsi. In pochi minuti di conversazione frettolosa sarebbe ben difficile fare delle divagazioni, raccontare degli aneddoti, perdersi nella ricerca del cosiddetto «colore». Una conversazione radiofonica è, quasi senza eccezione, per forza delle cose, una lezione rapida, un insegnamento riassunto senza fioriture e senza voli brillanti. Vuole che si badi all'essenziale e si trascuri il particolare, per quanto, nelle conversazioni ordinarie, sia precisamente il particolare che più diletta gli ascoltatori vicini.

Tutti questi elementi, ed altri ancora, danno all'arte oratoria che, tanto per intenderci, chiameremo «senza fili» una fisionomia speciale che non ha nessun rapporto con la eloquenza classica, quella «del rostro»: tuttavia operano, ancora, indirettamente e non inutilmente, l'una sull'altra, come il teatro ed il cinematografo. E forse un giorno, per ragione, la vecchia eloquenza ci renderà, solenne nei suoi paludamenti curiali e nei suoi procedimenti retorici, ritonerà di moda nel foro e sulla cattedra, mentre la parola radio-diffusa continuerà a portare a milioni di ascoltatori la loro dose quotidiana di fede e di nozioni: alimenti dell'anima, del cervello, forze motrici dell'individuo, costretto a vivere nel pieno della multiforme vita moderna.

G. SOMMI PICENARDI.

PERSONAGGI DI TEATRO

GIOVANNA nella commedia: «Il fiore sotto gli occhi»

Il Fausto Maria Mariani, un giovane professore di latino, non ha altre aspirazioni che quella di essere eternamente amata da colui che ha prescelto per amore, la loro vita coniugale, semplice e modesta, le sorride sotto ogni aspetto, malgrado non le offra niente di speciale le imponga piuttosto qualche sacrificio d'indole materiale.

Donna di pochissime pretese, di buon gusto e di innata signorilità, ella è soddisfatta della sua piccola casa, del fine abito confezionato da sé e delle comodità che si è create con minimo dispendio. Se i colleghi del marito le risultano grossolani e noiosi, se i congiunti di costei «parucconi» la infastidiscono, s'ella avverte la disarmonia o per meglio dire gli stridori che provoca la sua moderna sensibilità nel cerchio nebbioso delle relazioni che è obbligata a contrarre, non tiene per niente conto di questa sgradevolezza di creatura affascinata dei pregi dell'uomo che l'adora e che per lei ha tradito la setta degli scapoli a cui si era affiliato.

Completandosi reciprocamente, essi credono di aver riesumato uno specialissimo amore che il mondo supponeva morto da secoli, e si compiaciono di tale privilegio fino a esserne orgogliosi. Soprattutto se ne compiace Silvio Arco, il marito latinista che fece dei versi nell'adolescenza e che è rimasto poeta, o che si presume tale. Infatti egli, a furia di analizzare la propria felicità e gli elementi che la compongono, arriva ad accorgersi che, malgrado non abbia niente altro da chiedere alla divina provvidenza, il bene ricupito dalla modesta acquista una certa uniformità.

Convinto della buona sorte che gli è toccata, finisce coll'invidiare l'emozionante vita altrui e col sospirare di rammarico per le alternative che il mondo gli riserva. Dice poco alle sue esigenze agli amici, dalle confidenze alle conclusioni intime e da queste alle pazzie aspirazioni: pareggia la sua moglie a un magnifico fiore troppo vicino agli occhi e stabilisce che l'eccessiva vicinanza, anziché accrescere la visibilità, la toglie... Il preteso fiore, dice, presiede poco alla macchina. Per apprezzarne lo splendore occorre allontanarlo un poco, quel tanto che è necessario per considerarne, sezione per sezione, tutti i pregi e le sfumature. Ebbene, a un presunto poeta sono possibili anche le cose più strane e Silvio Arco, approfittando d'un periodo di vacanze, parte con la sua remissiva compassione verso l'infelice. Sorretto, obbligando la casta Giovanna al ruolo di amante. Essi dovranno recitare ognuno la propria parte di fronte al grande pubblico sempre curioso, attento e malizioso.

Un giuoco. Ma un giuoco che dà fulmineamente alla loro unione onestà, naturalezza, serenità alla vita tutte le soddisfazioni della notte, dell'avventura e del peccato.

La bellezza della sposa secca, posta in costosa nuova luce, riacquista l'antico prestigio e quindi elettrizza i nervi del coniuge, frusta la sua immaginazione gonfia di reminiscenze letterarie e dà al maschio cuore stanco di troppe quiete la forza motrice della curiosità nuovissima.

Ogni cosa rifluisce stranamente agli occhi incantati di colui che si è voluto galvanizzare. Giovanna, creatura sedotta, obbedisce come una bimba, compensata di qualsiasi fatica dal suo sapere, dai bei ricordi che ha in serbo in quel momento, la sua anima, che è sua, che è vera, che s'è ricordata di avere una propria autonomia, impara a torcersi e a sgusciare quasi fosse diventata un'anguilla. Il mondo che le hanno rivelato, percorso da torrenti di sensualità raffinatissima, le appare un desiderio espiato. Gli altri uomini, più giovani, più avvenenti, più ricchi, più audaci s'interpongono fra la sua tensione alla gioia e la figura del marito eccitato. Creatore del falso peccato, egli l'ha collocata davanti alla gigantesca vetrina delle superlative attrazioni, improvvisamente accesa da curiosità e di desiderio, di ancoraggio, di restare per deduzione istintiva alle studiate invocazioni degli altri. Quando il pericolo che gli sovrasta assume forma concreta, noi vediamo, dal pseudo peccato, scaturire il piccolo uomo allarmato. Rapido e assillato come un animale che ha recuperato la vista, l'infelicità dimentica gli altri e si volge verso la misereccia fortuna, per recuperare la sua quiete, la sua casa e la sua donna.

Astuto e cauto, diplomatico finissimo, realmente atterrito, il latinista ritorna al latino, il cerchio protettivo, ai colleghi, agli scolari e alla semplicità, serendosi ancora una volta del proprio silenzio, e si volge verso la sua casa, convinta dalla contemplazione del giardino intravisto.

MALOMBRA.

Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato - per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI. **Senza aumento dei prezzi normali**, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE**.

21	AMBATA ESTRATTO PUNTATA	Lire MILLE
7		
72		da L. 25 a L. 50
41		
2		Lire ZERO

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - BIGLIETTI DI CROCIERA - RADIO - FRIGORIFERI - PELLICCE

e decine di altri oggetti di grande valore, **a scelta**. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle **ottime ed eleganti**

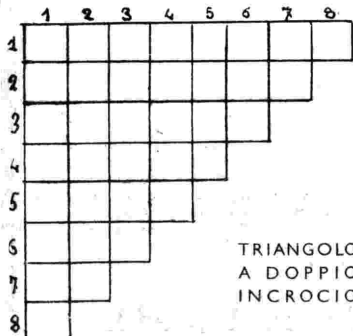
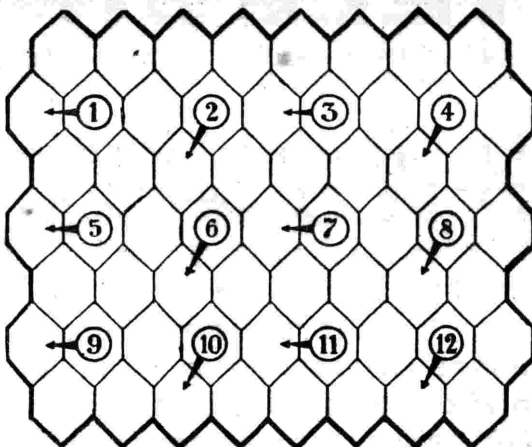
CALZE SOBRERO EST

GIOCHI

CASELLARIO
MAGICO

Trovare tante parole
come appresso definite e
sistemarle una lettera per
casella, partendo da quel-
la indicata con la freccia
e seguendo il giro delle
lancette dell'orologio.

1. Chi ci va, s'infarina
2. Luogo di meditazione
3. Emulo, nemico
4. Erta faticosa
5. Proprio del generoso
6. Prodotto dell'orto
7. Si parla dei teatri
8. Lo è tanto la forchetta che il cucchiaino
9. Mise al bando la pietra focaia e l'acciarino
10. La cantierina d'estate che non pensa all'inverno
11. Consolare una pena, calmare un dolore
12. Copertura.



TRIANGOLO
A DOPPIO
INCROCIO

1. Arma di precisione
2. Lo è qualche volta l'uomo, la bestia sempre
3. Mostrare i denti in allegria
4. Diosi di fuoco tranquillo e lieto
5. Tuffa al tavolo verde
6. Un'isola francese
7. Negazione
8. La prima

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI

CASELLARIO MAGICO: 1. Malato; 2. Palato; 3. Temoni; 4. Romano; 5. Cotone; 6. Popolo; 7. Lirico; 8. Girani; 9. Senato; 10. Sapone; 11. Nocivo; 12. Rigidità.

I PREMIATI DEL GIOCO N. 50

Trà le numerosissime soluzioni pervenute ci dieci premi dalla S. A. ARCHIFAR di Milano sono stati così assegnati:
GIANNINA PANZINI, Via Urbino, 31, int. 7, Roma;
Ing. FRANCO RAINERI, Viale Lunigiana, 38, Milano;
EMILIO CORFINI, Via Salute, 27, Napoli; LINA BAS-

SINO, Corso Palermo, 60, Torino; LICIA FILOTICO, Via di Villa Torlonia, 1, Roma; Ing. PIETRO SOCINI, Quartiere del Littorio, 6, Viareggio; GIACOMO BORLA, Via Madama Cristina, 85, Torino; PIERA ANCILLOTTI, Via Bertola, 11, Torino; MARIO ROSINI, Via Catania, 2, Cotrone; GIUSEPPE GIACOMETTI, Via A. Scesa, 21, Milano.



Sergio Tòfano

HA INCISO
PER I BIMBI

DUE BELLISIME AVVENTURE DI

BONAVENTURA

disco CETRA

I. T. 521

Bonaventura e il lottatore

Bonaventura e il Re

di Stò

Commenti musicali e sincronizzazione del
M° EGIDIO STORACI

Disco da cm. 25 a L. 15

Le Radioavventure
di Topolino

DI NIZZA, MORBELLI E STORACI

Topolino fra i corsari

Topolino nel Castello incantato

Topolino e la vecchia Befana

Topolino e la collana delle noccioline

OGNI RADIO-AVVENTURA CONSTA DI DUE
DISCHI DA CM. 25 RACCHIUSI IN BUSTA
ILLUSTRATA A COLORI
SONO IN VENDITA A L. 15 CIASCUNO

In vendita presso tutti
i buoni rivenditori

Produttrice:

CETRA

SOCIETÀ CON DIRIGENTI, TECNICI E CAPITALI
DI ORIGINE E NAZIONALITÀ ITALIANA

TORINO

VIA ARSENALE, 19

ABBONATEVI AL RADIOCORRIERE

Vedere le
condizioni di abbonamento a pagg. 28 e 29

IL TELESINTO

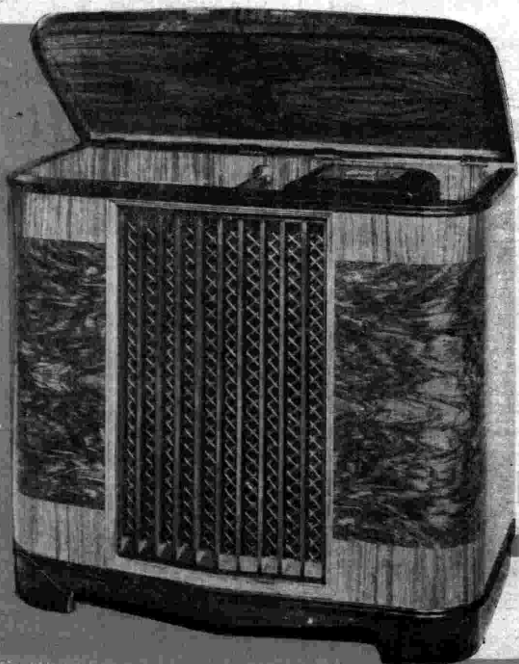
È IL CAPOLAVORO DELL'INDUSTRIA RADIOFONICA ITALIANA

È IL MIRACOLO DI TECNICA DELLA

PHONOLA

PROTETTO DA 10 BREVETTI FIMI

È L'ISTRUMENTO MUSICALE
DEGNO DI RIPRODURRE LA PERFEZIONE DELLE GRAN-
DIOSE ESECUZIONI ORCHESTRALI E LIRICHE CHE
TRASMESSE DAI PIÙ GRANDI TEATRI PORTANO UNO
SQUISITO GODIMENTO ARTI-
STICO A MILIONI DI ITALIANI



IL TELESINTO è un radiofonografo a 9 valvole della Serie RADIOCONVERTO, vale a dire il migliore che oggi esista. In più, è dotato del «comando a distanza», che è sistemato entro una piccola scatoletta asportabile, custodita a sua volta nell'apposito scomparto superiore del mobile. Questa scatoletta — che si potrebbe davvero chiamare magica — contiene tutto il blocco RADIOCONVERTO, con le due valvole relative; comprende inoltre tutti — nessuno escluso — i comandi dell'apparecchio: interruttore, regolatore di volume, regolatore di tono e di selettività, bottone di sintonia, commutatore di gamma, indice luminoso di sintonia e di gamma. Al posto del coperchio, una scala parlante luminosa — magnifica per chiarezza e semplicità — è provvista del «cronicoscio universale», un ingegnoso dispositivo che indica l'ora di ogni parte del mondo corrispondente alla nostra, facilitando così la ricerca delle trasmissioni a onda corta e cortissima.

Per l'uso, la scatoletta può essere trasportata lontano dall'apparecchio, al quale rimane collegata mediante un nastro ad avvolgimento automatico; anche da lontano, il comando avviene nel modo più semplice e più regolare. Naturalmente la scatoletta stessa può essere indifferentemente lasciata al proprio posto, quando lo si preferisca.

IL TELESINTO è l'apparecchio ideale per chi voglia o debba manovrare la propria radio senza muoversi dalla propria poltrona o dalla propria stanza. Una particolare convenienza ad adottarlo hanno poi gli alberghi, i ritrovi, le comunità di ogni genere: tutti i luoghi, insomma, in cui, pur tenendo esposto ad una collettività un apparecchio radio, riesce opportuno riservarne la manovra unicamente al personale a ciò autorizzato.

Dal punto di vista musicale, il TELESINTO — così nella rioriccezione come nella riproduzione dei dischi — ha un rendimento veramente superbo per qualità e potenza, con timbri e sonorità di grande orchestra. Esso si presta quindi ottimamente ad animare le danze anche in vasti saloni affollati.

TELESINTO Mod. 913

Radiofonografo (chassis 910)

Supereterodina a 9 valvole

In contanti Lire 6000

(Tasse radiofoniche comprese)

Escluso abbonamento E.I., A. R.)